

中国历代帝王杀人纪实

本书血淋淋的纪实。

将使我们认清。

什么是中国人的兽道。

君史 暴血

面对残酷的暴君与恐惧的臣民

之间的死亡游戏，

我们不得不沉重地反思历史……



劳子 主编

北京燕山出版社

暴君血史

——中国历代帝王杀人纪实

劳子 主编

北京燕山出版社

(京) 新登字 209 号

暴君血史

劳子 主编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同 36 号 100007)

河北思达印刷包装总公司印刷

全国各地新华书店经销

32 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.5 字数 455 千字

1994 年 3 月北京第一版 1994 年 3 月北京第一次印刷

ISBN7-5402-0790-6/K·0251

印数：1-5000 定价：14.80 元

序 言

杜占明

帝王是旧的政治思想和政治制度的核心和象征，同时也是旧的统治秩序的产物。

千百年来，帝王们为了改朝换代驱使我们的人民冒着血雨腥风，赤膊厮杀，共同写下了一部可歌可泣、可悲可叹的民族耻辱史和光荣史。

在过去的 30 多个世纪里，为中国人民做过帝王的人不计其数，能数得上名字的大约就有上千人之多。没有任何一个国家能象中国那样，拥有一个如此庞大的帝王阶层，也没有任何一个种族，能象中华民族那样在帝王面前表现出如此持久的宽容、肉麻和温柔敦厚。

生活在这块土地上的人们，似乎始终只扮演过两个角色：一个是帝王，一个是帝王的臣民；做帝王的，装龙弄鬼成为中国历史上的超人，他们无条件地拥有人间一切最理想的事物，做臣民的，低首听命就可怜多了，他们除了尽忠顺从之外，就是对帝王这个角色的非分之想。这就决定了帝王绝不是也不可能是那种滥用仁慈的人。

事实上，当一个帝王还没有意识到自己到底拥有多大权力的时候，他就已敏锐地觉察到人们对自己权力的种种威胁了。所以

能否铲除这种威胁也就成为王权的真正含义和象征。

在某种意义上说，每一个帝王都是他的光荣的臣民们应当得到的报应，无论是从他们恐惧的眼神中，还是从他们偶尔露出的满意的表情里，我们都会深刻地体会到这一点。

翻开中国历史，抛开帝王们的功过是非不论，单对帝王这个角色进行一点社会学分析，就会发现一个最集中、最准确地反映着帝王身分（包括他们的价值观念、品德修养、社会本质和角色规定）的行为模式——杀人。这是中国帝王所拥有的最实用也是最古怪的特权。

因此，对历代帝王林林总总的杀人伟绩进行一次总的历史性的回顾，不仅能帮助我们认清历史轨迹中的兽道主义，而且也是我们重新理解人类文化史的一个卓有成效的角度。从而使我们在反思历史的同时得到更多的恶的触动和善的启示。

正是基于这个思想，我们编写了《暴君血史——中国历代帝王杀人纪实》一书。

顾名思义，这是一本以中国历史上的帝王为主人公，以他们的杀人事迹为具体情节的具有深刻的沉思性的书。全书上自治水英雄大禹下至窃国大盗袁世凯，历时几千年，试图全面、详尽地挖掘帝王们残酷的本性及其社会基础，并将它旌表后世，这也许不无教义罢。

当然，任何一个史学家，当他评论帝王这个角色时，既有他特殊的资格，也有他特殊的局限性。他的资格在于他对整个历史格局的洞察，他不仅能敏锐地感觉到每一个帝王所拥有的巨大的财富、权力和声望以及臣民们所承受的挫折和剥夺，而且还能清醒地看到帝王们所代表的统治秩序如何背离了现代人文主义精神。他的局限性在于他不可能深切地体会到帝王作为一个活生生的人所面临的那种角色紧张和冲突。对于帝王来说，他们的心理和行为永远处于失范状态之下。一方面他们没有任何感情规范和

行为规范可以遵循，另一方面他们又要不断地对种种复杂的人和事做出鉴别、判断和制裁（赏与罚），并尽可能地为自己的行为做出近乎合理的解释。在这种情况下，他们的个人品质（经验、修养、以及来自环境的影响等等）得到了无限的放大，这不单纯是哪个人的事，而是整个社会的事，并且由帝王这个角色决定和期待着，这正是为什么在中国历史上有一千个帝王，同时就意味着有一千个混蛋王八蛋的原因。所以说，今天史学界对帝王的责难和谩骂也和当年这些帝王所拥有的特权一样同样是不公正的。

换句话说，我们必须从文化结构本身着手让我们的封建文化承担起这种责任，仅有的典籍、古董、化石不是文化，名胜古迹也不是，文化遗产更不等于文化传统，因此，封建文化的真正内含恰恰就是人们的思维方式、感情方式和生活方式。想一想，长期以来，哪一个中国人不是一个潜在的帝王的坯子呢？从市井无赖，到喂马的和尚，从倒便壶的仆从，到争风吃醋的妃子。难道这只是历史上的巧合吗？不，绝不是！

1 帝王释名

帝王这种称呼，对中国人来说并不陌生，人们不仅深刻地懂得帝王意味着什么，而且还知道该怎样与帝王打交道，油着哪！

但是，帝王，在古时候还有许多别的说法，如皇帝、天子、国君、后、王、帝等等。许慎的《说文解字》认为：“一贯三为王”。“三”即天地人，这话是说能贯通天地人之道者为王。也有人认为“王”形如大斧，金文上的“王”字下一划形如一，加上“王”字音同“钺”字（钺是古代的重兵器），所以说“王”可能是专指拥有斧钺一类兵器的人。“王天下”即是用武力统一天下。另外，“皇”即“大”，“皇帝”也就是“大帝”，“帝”即花之蕾，象形字，形容其美；“君”字从“口”从“尹”，朱星认为“尹”即“{ }”，两手相拱作揖，口有所动作，大约是发号施令，故称其为“君”。

后来君慢慢成为一个通称了，不仅诸侯国主称国君，一家之主也称为府君。

“皇帝”之名始于嬴政大帝，他自称为始皇帝，从此一直延用到20世纪。但以前多称“帝”或“王”。如周文王、周武王等等，至于“三皇”、“五帝”这都是后人加给祖先的荣誉罢了。在《左传·僖公25年》中，有这样一句话，“周礼未改，今之王，古之帝也”。这说明当时的“王”与“帝”完全是两个同义词，不过到了汉代，“帝”与“王”在内涵上产生了差别。《周礼·谥法》上说：“德合天地者称帝，仁义合者称王”，所以刘帮称“帝”后，又开始大封同姓和功臣为“王”。

后，最初也是对国王的称乎。如：“蹊予后，后来其劳”（《尚书·仲虺之诰》）。经过长期的演变，才成为专指帝王妻子的字眼。天子，即天之子。这种称乎更多地带有迷信色彩和欺骗色彩。

但，不管称谓如何变换，也不管语义怎样演化，最终在这些字眼中固定下来的历史内容并没有变。首先，他们是一种与众不同的人。为了标明这种身份和地位、他们运用了一整套象征和语言符号，如玉玺、龙袍、宫殿龙榻、朕、钦、寡人和圣驾等等。其次，他们是天下的唯一拥有者，就是人也不得不对他们称臣，称子民，称奴才。《易经》上讲：“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”。这意思再明显不过了。其三，他们可以充分地享有兽性。一切公理、正义、人性、人权到他们这里终止了。他们动辄龙颜大怒，以杀人代朝政，值得注意的是，那些被杀者往往都是维护帝王享有这种兽性特权的人，真弄不懂这到底是历史的巧合还是历史的讽刺！

2 帝王将相，宁有种乎

一个最明显的事实是，并不是每个人都能成为帝王，那么帝

王真的是天子、紫微星、龙种吗？事实对这个问题的回答是否定的。

这话得从公元前21世纪以前说起。我们通常把那会儿叫做原始共产主义社会（也有人主张叫传说时代）。传说当时曾有8位著名人物，即三皇五帝。尽管他们不是后来意义上的帝王，但他们有可能都是某一部落或者部落联盟的首领。不过，在漫长的历史岁月中，他们逐渐成了而且一直都是历代帝王的角色模式。

首先，在出身上，他们高人一等。

伏羲氏，人头龙身，是一位拿着圆规掌管着春天和生命的神人。神农氏，牛头人身，而且手中握有神鞭。而少昊、颛顼、帝喾、尧都是那位乘龙上天的黄帝的后裔。这大概就是说，作为帝王要么你秉承天命要么出身显门。

其次，身怀绝技，对社会有卓越的贡献。

伏羲氏创造了八卦，仅用8种简单而寓意深长的符号，就概括了天地间的万事万物，他还创造了“鱼网”，教导人民从事渔猎畜牧。神农氏发明耒、耜，教导人民从事农业生产，而且能制作中草药为民治病。黄帝的小发明就更多了，如养蚕、抽丝、舟车、宫室、文字、音律、算术、历法、器皿等等。

其三，能领兵打仗，是杰出的军事家。

神农氏，在阪泉曾与黄帝发生武装冲突，又转而与黄帝合作打败蚩尤，然后才在黄河流域安营扎寨过日子。颛顼为和共工争夺职位，也进行了一次决战，传说他们从天上打到人间，从东方打到西方，一直打到不周山下。

其四，德才兼备，富于感召力和感染力。

尧勤俭朴素，办事公正，体恤人民，他广招贤德之才来帮助他治理国政，用鲧治水。晚年他想推舜为继承人，担心长子丹朱不服，就将他放逐到南方去了。后来丹朱举兵反叛，尧亲自出马领兵平叛，并毅然处死了丹朱。临刑前，他对长子说：“我不能以

天下人的痛苦来换取你个人的利益。”

舜虽然是一个普通农民的儿子，但他待人和藹、乐于助人，博得了人民的拥戴。

尧为了考察这个接班人，他先后把两个女儿嫁给了他，还为他筑了粮仓，给了他一群羊。

舜的后娘见他平步青云，富贵非常，便邪心乍生，与他爹爹一起多次企图谋其财害其命。

有一次老爹让他去修补谷仓，等舜爬上仓顶，他们就抽掉梯子，放了一把大火，想活活把他烧死，幸亏舜手中拿了两顶妻子刚刚给他的笠帽，才使他象鸟一样逃出了火海。

不料一计不成又生一计。一天，老爹要舜去掏井，人刚吊下井去，绳索就被割断了，接着是一阵乱石和泥块。看来是想把舜活埋了。原来，舜也有戒备。他一到井底就紧贴井壁掘了一条孔道，钻了出来，回家时正好赶上亲爹后娘要抢占自己的财产。二老一看舜还活着只好搭讪着做罢了等等。然而舜并不记仇，仍然一如既往地孝敬父母，爱护兄弟，常常送给他们东西吃。

显然，这些特点，对后来的帝王产生了极大的影响，使他们深刻地意识到了迷信、战争和血统的现实意义。到了夏启时代，这些传说中美好的神话色彩消失了，随之而起的是一种成熟的家天下世袭制度。又经过夏、商、周三代的反复演习，中国家天下改朝换代的模式也逐渐成形了。一方面随着旧的政治集团的衰落，新的军事力量的崛起，战争必然成为这场角逐的唯一的裁决方式，另一方面，最后的军事胜利归根结蒂要转化成一個以血缘纽带为基础的新的政治集团。在这个模式中，谁拥有成为帝王的机会，已经变得十分明显了。一是那些拥有感召权威的人，比方说第一个喊出“王侯将相宁有种乎”的陈胜，自称是紫微星下凡的刘邦，以及李自成、洪秀全等等。二是那些拥有强大的军事力量的人，如商汤王、周武王、朱元璋、赵匡胤等等。三是那些皇帝的后裔，如

唐太宗、乾隆等等。四是那些能够直接左右皇帝的人，如武则天、王莽等等。当然，一个人可能同时具备这些条件，比方说唐太宗李世民。事实上，成功只属于那种不仅拥有这种种机会，而且还会不失时机地利用这种种机会的人。

对这个问题的回答，中国古代的知识分子选择了一种更能说服自己的方法。在他们看来，帝王是那种在品德、才能和智慧上都出众超凡的圣人（这至少表达了一种美好的愿望）。如《易·乾文言》中说：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”《商君书》中又说：古者未有君臣上下之时，民乱而不治，是以圣人列贵贱、节爵秩、立名号，以别君臣上下之义。撇开这些话中的脂粉气，我们就会看到中国古代的知识分子对旧的帝王秩序的合理性的想象。然而历史并不争气，一个人，不论他是将门虎子、黎民俊秀，还是先天不足的平庸之辈，一旦成为帝王也就脱胎换骨，改头换面了。对帝王生活的迷恋，加上对失去这种生活的恐惧，使他们迫切地感到缺乏起码的安全感。这种“战战兢兢，如履薄冰”的生活，还不得不承受应接不暇的朝政的困扰，这就促使帝王们不仅变得毫无创见，而且对他人的言行也完全丧失了鉴别力。这样一来，铲除一切异己的力量和干扰，从而获得安全满足，也就上升为一个主要的行为模式了。

3 帝王杀人不眨眼

在生物学上，帝王也是人，然而他是至高无上的人。他和他的理性、他的感性、他的潜意识以及他的癖好都将成为这个世界唯一的法律。

这些帝王究竟拥有多大的权力，恐怕连他们自己也弄不准，反正最大。他们一方面通过以血缘关系为纽带的分封和晋升正面奖赏那些为自己尽忠的人，另一方面通过残酷的刑罚和大规模的屠杀惩治那些违触龙心的人，从而行使自己手中的权力。

其中，生杀大权用将起来尤其得心应手，帝王们随意、随时、随地杀人，上可以施之父母，下可以施之同胞妻子，至于臣民奴婢那就更不在话下了。

在中国历史上，帝王们就象在尽一种义务或者例行职责一样，从头杀到尾。有时机关算尽，有时又漫不经心；有时充满了正义，有时又充满了邪恶；有时偷偷摸摸，有时又大摇大摆。

早在战国时期，孟子对当时“杀人盈城，杀人盈野”的人间惨剧就已经看不下去了。他大声疾呼：“乐杀人者，不可以得志于天下矣”（《孟子·三十一章》）。他还耐心地告诫帝王说：“师之处，荆棘生焉，大军之后，必有凶年”（《孟子·二十九章》）。尽管孟子声嘶力竭，然而他不过是一介书生，人微言轻，帝王们依旧嗜杀如命。最后孟子从辅佐帝王们统一天下入手，伸倡仁政、王道，断言“不嗜杀人者能一之”（《梁惠王上》）。其实，孔子也曾煞费苦心地针对帝王种种丧失节制的暴行做过一番开导，他不无怨愤地责问道：“为政，焉用杀？”

令人遗憾的是，儒生们似乎并不懂得“刑生力，力生强，强生威”（《商君书》）的道理。而帝王们懂得！为了识别身边的陷阱，他们不得不一头狐狸，而为了使豺狼感到惊骇，他们又不得不一头狮子。正如马基雅维里所说的：（帝王）必须懂得世界上有两种斗争方法，一种是运用法律，另一种是运用武力，第一种是人类特有的，第二种则属于野兽。但是因为前者常常有所不足，所以必须诉诸后者，因此，帝王必须懂得怎样善于使用人类和野兽所特有的斗争方法。上古关于伏羲氏、神农氏半人半兽的传说是不是暗示着他们也是集人性和兽性于一身的人呢，我们不得而知，但后代帝王们似乎反复地印证了这一点。

帝王们杀人数数是为了夺尊保位，杨广在仁寿宫、李世民在玄武门所做所为，都属这一类。有时也为了呕气、为了开心、为了使性子、为了摆个谱儿什么的。这方面的例子就更多了，比方

说冒顿这位仁兄罢，他本是匈奴部落酋长头曼的大儿子。头曼打算把王位传给小儿子，就派冒顿到月支王国（甘肃敦煌）当人质。头曼老爹也的确不是好鸟，等冒顿到了月支，他居然发兵攻打月支，企图让他们杀掉人质。幸好冒顿机灵，溜了。想不到老爹见儿子如此有胆有识竟后悔了，便分了一些部众和土地给他表示友好。冒顿却没有因此而原谅这位父亲。

事过不久，他发明了带响的箭，并用它训练自己的部下。他说：注意响箭，响箭射什么，你们就射什么，不射的处死。最初是打猎，冒顿先射，发现有未跟着射的，立即杀掉了。有一次冒顿用响箭射自己的坐骑，部下有不敢跟射的，也立即杀了。接着冒顿射自己的老婆，自然又杀了一批。过了一段时间，冒顿用响箭射老爹子的马，部下再也不敢不跟射了。训练终于取得了巨大的成功，冒顿心中暗自庆幸。再后来，冒顿就把响箭对准了父亲，可怜的头曼就这样惨死在儿子的乱箭之下了。残忍吗？浪漫吗？似乎都有点。

然而，冒顿和北齐帝国的癫狂皇帝高洋相比可又逊色多了。高洋在金銮殿上设有一只锅和一把锯。每逢喝醉，必须杀人才觉得舒服，而他整天都醉醺醺的，自然断不了杀人。使得宫女、宫官、亲信们朝不保夕。后来，索性把死囚弄进皇宫供高洋杀人时用。再后来，死囚供不应求，就用正在审讯中的犯人充数，美其名曰“供御囚”。而且每逢出巡，供御囚还要带在高洋的屁股后面。倘能挨过三个月不死，即可作为无罪释放，堪称中国历史上的一大奇观。

一次宰相李暹病逝，高洋前往祭吊，问他妻子李氏：“想不想你的丈夫？”李氏回答说：“结发夫妻怎么不想？”高洋说道：“既然想念，何不前往？”说时迟，那时快，话音一停刀起刀落，李氏自然也就身首异处了。不过，相比之下，宰相高隆之就更有些冤枉了。高洋忽然记起小时候高宰相曾经对自己有所慢怠，一时咽

不下这口气，就下令把他宰了。但觉得不够本，又把高氏的 20 多个儿子唤到自己的马前。马鞭在鞍子上轻轻一扣，卫士们群刀齐下，才算根除了心头之患。

更其甚者，高洋曾宠爱过一位妓女出身的薛贵嫔，而且还和她姐姐私通。一次，高洋到她姐姐家吃酒。这位姐姐异想天开要为爹爹求个一官半职的，想不到高洋对这种走后门的行为非常恼火，令卫士把她活活锯死了。过了几天，高洋突然想起薛贵嫔和别的男人睡过觉，也把她杀了，并把血乎拉拉的人头装在怀里去参加酒会。待酒会进入高潮时，掏出抛在桌子上，令人为之色变。高洋还把薛贵嫔的腿骨做了一个琵琶，边弹边唱：“佳人难再得”。出葬时，高洋跟在后边，蓬首垢面，老泪纵横，悲声大放，不知所止。

还有一个极具戏剧性的故事，是高洋为两个同胞弟弟高浚和高涣导演的。高洋先把二位贤弟下到地窖的铁笼子里，然后亲自探望，相见时，他放声高歌，命二人相和，二人既惧又悲，唱出歌来，声音颤抖。高洋听了不禁流下了热泪，然后提起铁矛向二人猛刺，在卫士们的帮助下，兄弟俩很快就成了一团肉酱。读者千万不要以为这是两个极端的例子，以致误解了中国历史，其实，这仅仅是两个最一般的帝王最一般的例子。

当然，杀人也是一门艺术，光一味蛮干弄不好反倒会适得其反。吴王夫差杀伍子胥，本来是嫌他絮叨，怀疑他叛国威胁自己的天下，结果把自己和国家一起断送了，竟连做勾践“尾巴国”的资格也成了“乌托之帮”。

一个帝王在动手杀人之前，往往也有自己动手的理论。据说汉武帝喜欢交接士大夫，拔奇取异不问仆隶，所以能得天下之奇士。但是武帝性格严酷急躁，不能容忍别人的小过，刑杀法令，殊为峻刻，大臣汲黯常常进谏说：“陛下爱才乐士，求之无倦，每得一人，劳心苦神，未尽其用，辄已杀之，以有限之士，资无已之

诛，臣恐天下贤才将尽于陛下，欲谁与为治乎？”汉黯话中火气很大。武帝却笑着点化他说：“夫才为世出，何时无才！且所谓才者，犹可用之器也，才不应务，是器不中用也，不能尽才以处事，与无才同也，不杀何施！”这是多么咄咄逼人的理论呀。

追求杀人这种高难度的动作，尽管冒险，却从来没有难倒过我们的帝王。争王位，要杀人，保江山社稷也要杀人，不仅要杀，而且要杀得痛快，不留痕迹，不遗后患。和尚出身的朱元璋，口上喊着杀一男人如杀我父，杀一女人如杀我母，听上去慈悲得不得了。但事实上，这些口号一点也没有影响他杀人的数量，哪怕在杀人的手段上略做一些让步——稍稍仁慈点——也算对得起自己和天地良心了，可是口号毕竟是口号！

在这里，我不想对此做出过多的分析和评论。同样，这种逃避也贯穿着书中每一个章节的写作之中。让史实说话，让史实自由地引导读者，全当是个尝试罢。

总而言之，帝王嗜杀，人史共鉴。从古至今，那么多帝王杀了那么多人，这里是不是也蕴藉着一些经验和教训呢？倘若没有，这些血淋淋的故事，不是也很有趣吗？这就够啦！

1991. 3

目 录

先 秦

- 一、禅让后面的杀戮 (1)
 - 1. 大禹、夏后暴力夺权
 - 2. 后羿寒浞乱夏
 - 3. 夏桀亡国
- 二、汤刑下面的冤鬼 (11)
 - 1. 人祭与杀殉
 - 2. 商纣王嗜杀成癖
- 三、杀机四起的西周晚期王室 (21)
- 四、春秋时代诸公子弑君夺位 (25)
 - 1. 齐桓公诸子争立
 - 2. 鲁季友二扶幼主
 - 3. 晋献公诸子争宠
 - 4. 楚国祸起王位
 - 5. 专诸刺王僚

秦 代

- 一、嬴政大帝铁腕除患 (42)
- 二、坑杀群儒 (44)
- 三、嬴政驾崩，殃及无数 (46)
- 四、二世昏庸，李斯亡命 (48)
- 五、赵高弑帝，祸及自身 (50)

西 汉

- 一、项羽的杀人艺术 (52)
- 二、汉高祖会用人更会杀人 (56)
- 三、七国之乱 (64)
- 四、汉武帝全方位的杀法 (69)
 - 杀丞相第一
 - 诛谋臣第二
 - 杀宠臣第三
 - 灭五利将军第四
 - 除豪强、外戚第五
 - 废太子第六
- 五、汉宣帝族灭霍家，独揽大权 (80)
- 六、王太后杀董贤 (82)

东 汉

- 一、阉戚弄权引祸杀身 (84)

- 二、汉明帝与楚王刘英之案 (85)
- 三、黜外戚窦家伏诛 (88)
- 四、铲除外戚邓氏 (91)
- 五、汉安帝用佞除忠 (92)
- 六、十九宦官剿灭阎氏 (95)
- 七、“跋扈将军”梁冀之死..... (97)
- 八、和宦官一起杀人的汉桓帝..... (102)
- 九、何进之死..... (108)

三 国

- 一、曹操铲除异己，汉统名存实亡
..... (111)
- 二、诸葛恪大劫难逃..... (112)
- 三、孙琳家族死于非命..... (113)
- 四、暴君孙皓..... (116)

两 晋

- 一、司马氏三代杀人小札..... (122)
- 二、八王之乱..... (127)
 - 1. 杨、贾后党始乱晋宫
 - 2. 司马氏诸王大兴杀伐
- 三、身死异族的怀帝和愍帝..... (136)
- 四、司马睿的发迹及其杀人..... (139)