



中国历史小丛书

庄子

阎振益

中华书局

79

6

中国历史小丛书

庄 子

Zhuang Zi

阎 振 益

*

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 1/32·11/2 印张·23 千字

1985 年 2 月第 1 版 1985 年 2 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—37,000 册

统一书号: 11018·1311 定价: 0.16 元

22.0

245

中国历史小丛书

庄子

阎振益

目 录

一、庄子的生平和传说	1
二、庄子怎样看待历史和宇宙?	4
(一) 东周的动乱和道家的出现	4
(二) 庄子的历史观	6
(三) 庄子的宇宙观	13
三、《庄子》是怎样一部书?	16
(一) 《内篇》	16
(二) 《外篇》	19

(三)《杂篇》	24
(四)《逍遥游》和《齐物论》	28
四、寓言宝库和语言大师	35
(一)《庄子》寓言的特色	35
(二)《庄子》的语言特色	38
五、历史地位和影响	42

一、庄子的生平和传说

战国时期是我国古代思想大解放、学术大发展的时代。在学者如云、群星灿烂当中，有一位大思想家庄周，世称庄子，是战国中期道家集大成的人物。他大约出生在公元前 369 年（周烈王七年），约死在公元前 286 年（周赧王二十九年），与孟子（约前 372—前 289）、屈原（约前 340—约前 278）大致同时。可惜关于他的生平事迹，古代文献中记载得很少。根据《史记·老子韩非列传》和《庄子》一书中的记载以及传闻轶事，我们只知道他是宋国的蒙（今河南商丘市东北）地人，曾做过蒙地漆园的小吏，大约时间也不长。他家境贫困，住在狭窄的小巷里，靠编织草鞋度日，饿得面黄肌瘦，有时不得不向人家借米救急。

他学问很渊博，对当时各派学术都有研究，而且有他自己的看法，对各家各派进行过分析批判。据说楚威王听说他才学很高，就派使者带上厚礼，请他去做国相。他听了却大笑起来，对使者说：“千金，真是一笔大钱；卿相，又是多么尊贵的地位呀！可你就没有看见祭

祀时用的牛吗？喂养它好几年，然后给他披上有花纹的锦绣，牵进祭祀帝王祖先的太庙去充当祭品。到了这个时候，它就是想当个小猪，免受宰割，也办不到了。你赶快给我走开，不要污辱我。我宁愿象乌龟一样在泥塘里自寻快乐，也不受一国之主约束，我一辈子不做官，让我心中永远自由快乐。”

他的朋友惠施在梁国作相，一天，有人来报告说：“庄周到梁国来了，要夺你的相位。”惠施听了非常害怕，派人在国中搜查了三天三夜。可庄子却亲自前来见他，一见面就给他讲了个故事，说：“南方有一种鸟叫鹓雏〔yuān chū 渊除，传说中一种与鸾凤同类的鸟〕，它从南海飞往北海，一路上不遇到梧桐树就不落下来休息，不找到竹子就不吃，不碰到甘泉就不喝。一天，有只鸱鸢正捉到一只死老鼠，看见鹓雏从它上面飞过，就仰起头来瞪着鹓雏大叫一声：‘喝！’现在你也想拿你的梁国来‘喝’我吗？”在庄子看来，梁国的相位不过是只死老鼠，惠施却象那鸱鸢一般死死地守住它，生怕被高洁的鹓雏抢了去，这是多么可笑又可怜哪！

庄子的妻子死了，惠施去吊唁，却看到庄周岔开两条腿坐在地上，正一边敲着瓦盆一边唱歌。惠施说：“你的妻子跟你过了一辈子，给你生儿育女，把他们抚养成人。现在她老死了，你不哭她也就够可以了，还敲

着盆子唱，这不太过分了吗？”庄周说：“不是这样。她刚死的时候，我怎能不伤心呢！可我考虑到世上最初本来没有生命；不只没有生命，就连形体也没有；不只没有形体，就连气也没有。后来在浑沌之中，变化而产生出气，气再变化而产生形体，形体再变化才产生生命。现在又由生变到死，这同春夏秋冬四季变化运行一样自然。人死了，在天地之间，就如同睡在大屋子里一般安稳，可我还要嗷嗷地哭她，我认为这是不懂得天命的自然变化，所以我就止住了哭声。”

在庄子将死的时候，他的弟子想要厚葬他。庄子制止他们说：“我拿天地当棺材，日月当宝璧，星辰当珍珠，万物做随葬的物品，难道我的葬品还不齐备吗？还有比这更好的吗？”弟子们说：“我们恐怕老鹰、乌鸦啄食您呀！”庄子说：“在地面上被老鹰、乌鸦吃，埋在地下给蝼蚁吃，夺了那个的食给这个吃，你们怎么那么偏心呀！”

象这类故事还有很多，这里就不再举了。以上这些记载不见得都是事实，而其中却体现了庄周的思想、性格和为人。他生活穷困，可是蔑视权贵，对高官厚禄不屑一顾，还进行辛辣的嘲讽。他认为人的生死是自然规律，因此生不足乐，死不足悲，人死不过是回到自然中间去，而且死比生更为安然舒适。这些正是他愤

世以至厌世的思想的反映。

二、庄子怎样看待历史和宇宙？

（一）东周的动乱和道家的出现

庄子为什么会愤世甚而至于厌世呢？这要从当时战乱不已、民不聊生的社会情况说起。自从周朝进入东周——春秋战国时期以后，王室衰微，诸侯强大，周天子已失去“天下共主”的地位和权势。全国处于分裂状态，大国称霸，群雄割据。诸侯中的大国不断侵袭、吞并小国；大国之间也经常发生战争。大大小小的战争几乎每年都有。春秋时期二百多年间发生了几百次战争，而且规模越来越大。到了战国后期，象“长平之役”，秦军就消灭了赵军四十多万人。在这样延续几百年的动乱时代里，人民生活的痛苦是难以尽述的。

怎样才能使天下太平、社会安宁、人民得救呢？儒、道、墨、法等许多学派都提出了自己的主张，这里谈一下与庄子直接有关的道家创始人老子的学说。老子对社会动乱的看法是这样的：统治者不知足就产生贪欲，贪欲会引起战争，战争则造成破坏，危害国家和人民；统治者的贪欲也会导致国内民不聊生而激起人民的反

抗斗争。他反对儒家提倡的“礼治”、“仁政”，认为这些不能把乱世治理好，因为仁义忠孝礼法之类恰恰是乱世的产物。在他看来，最根本的问题在于统治者要“无为”、“无欲”，这样才能做到：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”老子的政治主张可以概括为“清静无为”四个字。

他提出“小国寡民”的理想：国家要小，人民要少，使人民有器械而不使用，爱自己家乡不愿远离，所以虽然有船有车也用不着，有盔甲武器更没处使用，还让人民恢复结绳记事而不用文字。这样，人民就会满足于简单的衣食和自己所处的环境，以致“邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”。——这就是老子在清静无为思想指导下勾画出来的一幅理想王国的图画。实际上，这不过是经过美化了的原始社会的面貌罢了，而人类历史上从未有过这样的现实。原始社会中虽然没有剥削和压迫，但是生产水平低下，人们要用艰苦的劳动才能勉强取得有限的生活资料，没有剩余产品，根本谈不上什么“甘其食，美其服”。那时部落之间也经常为争夺生活资料而流血冲突，也不是“虽有甲兵，无所陈之”。老子这种返回原始社会的主张，显然是一种空想，是一种复古倒退的观点。

应该看到，在春秋战国时期的中国，社会生产力有

显著的发展。冶铁技术进步了,铁工具增多了,牛耕推广了,水利灌溉改善了,农业和手工业生产以及商品贸易比以前发达多了,出现了不少繁华的城市。与生产力发展相适应,落后的奴隶制向先进的封建制过渡;有了自己经济的农民比之毫无人身自由的奴隶,有较多的生产积极性。在经济发展的基础上,文化学术也有长足的进步。春秋末期私学兴起,冲破了旧贵族对于文化的垄断。战国时期的“百家争鸣”,更是中国思想学术史上一页光辉夺目的篇章。

道家创始人老子和他的后继者庄子,斥责当时统治者贪得无厌、尔虞我诈,对人民寄予同情,这是值得肯定的。但他们只看到社会的黑暗面,而不理解就在纷争动乱的时代中,社会在不断地向前发展着。他们所处时代的中国社会的文明程度已经远远超过了上古时代,但他们无法懂得:在阶级对立的历史条件下发生的社会进步,必然伴随着许多的罪恶、苦难和堕落,而这是无法避免的。庄子生活的年代,兼并战争的规模和激烈程度超过了老子的时代;与此相关联,庄子消极厌世的思想也比老子更趋极端。下面我们就来谈谈庄子的思想。

(二) 庄子的历史观

作为道家集大成的人物庄子,比老子更为明白地

强调历史是倒退的，当代的乱世是历史的堕落。《庄子·天运》篇中说：黄帝治天下时，让民心纯洁单一。到尧治天下时，教人懂得了亲爱，有了亲疏远近之分。到舜治天下时，使人心懂得了竞争。到禹治天下时，使人心更变了，人们有奸诈之心，认为使用武力是合理的，这些人结成一伙，还自称是为了天下。所以天下人都大为震惊，于是儒家、墨家就趁势而兴起了。

在《庄子·盗跖（zhǐ直）》篇中，这种历史退步论表达更清楚：“古时候禽兽多而人少，所以人们都住在巢中来躲避它们。白天拾橡子吃，晚上睡在树上，所以叫做‘有巢氏之民’。……到了神农氏时代，人睡下去安安稳稳，起床后自由自在。人们只知有母，不知有父，同麋（mí谜）鹿和谐共处，种地而食，织布而衣，彼此没有伤害别人之心。这是道德最高的时代。然而后来黄帝不能达到这种最高尚道德的境界，与蚩（chī吃）尤在涿鹿大战，流血百里。到了尧舜称帝时，就设立了百官。商汤放逐了他的君主夏桀，周武王杀掉了他的君主殷纣王。从此以后，就出现了以强凌弱、以众暴寡的现象。所以从汤、武以来，这些人都是扰乱天下之徒。”

那么他所向往所追求的理想社会是个什么样子的呢？在《庄子·马蹄》篇中描绘了“至德之世”即理想社会的面貌：“人有常性，就是织布而衣，种地而食，这叫

做‘同德’（共同的本性），人都淳朴单一，对谁也不偏爱，这叫做‘天放’（天性自然）。所以在至德之世，人们走路时悠闲安稳，看东西时目光质朴。那个时候，山上没有人为了的小路和隧道，水上没有船只和桥梁。万物在一起生长，鸟兽成群，草木自由成长。所以那时的鸟兽可以任人牵着拴着一起游玩，鸟鹊的巢可以任人爬上去看。所以在至德之世，人可与鸟兽同居，可与万物共处，哪里知道什么是君子和小人呢！人和鸟兽同样无知，所以人的本性不会失去。人和鸟兽没有贪欲，这叫淳朴。”

这种主张比老子更趋极端，不只要退回到“小国寡民”的原始社会，而且要退回到人兽杂处的蒙昧时代。在庄子看来，这种“至德之世”之所以可贵，就在于它能保持人的本性，无知无欲，和鸟兽一样，自由自在地生活。而后来就正是儒家所称颂的圣君尧、舜、禹、汤、文、武，他们把人教坏了，破坏了人的本性，使人懂得了是非、美丑、亲疏、贵贱，等等，使人产生了贪欲之心，互相欺诈，争名夺利，闹得道德沦丧，人心不古，世风日下，以至于杀父，臣弑君，兄弟相残，国内“盗贼”蜂起，国与国之间战争不已，天下大乱。于是儒家大力提倡仁义礼乐，想使社会安宁。而在庄子看来，这些都不过是自欺欺人的把戏。

在《庄子·外物》篇中讲了一个小故事，叫“儒以《诗》、《礼》发冢”（儒家以《诗》、《礼》等经典为依据来偷挖人家的坟墓）。故事说，在偷挖坟的时候，大儒在地面上催促说：“太阳快出来了，事情怎么样了？”小儒在坟里回答：“还没解下尸体的衣裙，它嘴里含有珍珠。《诗经》本来就说过：‘青青的麦子，生长在山坡，活着不肯把财物施舍，死了含着珠子却为何？’”说完就拽着尸体的鬓发，压下它的下巴，用铁锤敲它的面颊，慢慢地震开了它的嘴巴，珍珠一点没损坏就从嘴里取出来了。

这个故事虽是虚构的，用来讽刺挖苦儒家的伪善，但庄子确实认为仁义和智慧是给窃国大盗提供了有力的武器。在《庄子·胠箧》〔qūqiè 区窃〕篇中说：“人们为了防备贼撬箱开柜偷东西，就把箱子柜子绑得紧紧的，锁得严严的，这是一般人所谓的聪明的办法。可是，大盗来了，连箱带柜一起都扛走了，他还怕你捆得锁得不结实呢！那么原来所谓聪明的办法，不正是替大盗积累保存财富吗？而且不只是所谓聪明人替大盗积累财富，就是所谓圣人，有不替大盗当保管的吗？就象从前的齐国，大小城镇一个接一个，人民上山打猎，下海捕鱼，下地耕种，所到之处，方圆有两千多里。就在这片土地上，建立宗庙社稷，设置州邑乡里，这何尝不是效法圣人那一套治国办法呢？可是后来田成

子①杀了齐国国君，篡夺了政权，他所盗取的难道只是齐国这个国家吗？他是连同圣人的仁义礼法也一切盗窃去了。所以田成子虽然有盗贼之名，可他安乐得如同尧舜一般。小国对他不敢非难，大国对他不敢征讨，他一直占有齐国，传了十二代。这不正是他盗窃的不只是齐国，还连同圣人之法，并且用这圣人之法来保护做盗贼的自己吗？”

因此，庄子愤慨地大声疾呼：“圣人不死，大盗不止！就是有双料的圣人来治理天下，也是给大盗造成加倍的利益。圣人发明斗、斛〔hú 壺，量器〕来量东西，大盗就连斗斛一起偷走；圣人发明秤来称东西，大盗就连秤一起偷走；圣人发明契约、印章来保证信用，大盗就连契约、印章一起偷走；圣人发明仁义来矫正世风，大盗就连仁义一起偷走。怎么能证明这些呢？请看那偷衣带钩的人要被杀头，可偷了整个国家的人却当了诸侯，诸侯的大门里正有着仁义啊！这不是他盗窃了仁义和圣智吗？”

庄子对当时社会中的不合理现象和丑恶现实是揭

① 田成子，春秋时齐国大臣，他用大斗借出、小斗收回的办法，骗取人民的拥护。齐简公四年（前481年），他杀掉齐简公，拥立齐平公，自己做国相，从此齐国由田氏专权。到田成子的曾孙田和，篡取齐国政权，自立为齐威王。

露得相当深刻的，强烈的愤慨和深恶痛绝之情溢于言表。如上所述，他痛切指出：“圣人不死，大盗不止！”“彼窃钩者诛，窃国者为诸侯！诸侯之门而仁义存焉！”这真是一针见血地揭出了阶级社会中普遍存在的一种罪恶现象，即统治阶级利用仁义道德之说来欺骗麻痹人民，以掩盖其剥削压迫的罪行。

但是庄子不懂得，当然也不可能懂得社会发展的规律和阶级斗争的理论。例如田成子收买人心和篡夺政权，反映了剥削阶级的伪善和权术，这是不足为奇的，庄子加以揭露和抨击也具有合理性。可是在春秋末叶奴隶制走向崩溃、封建制开始兴起之际，田成子作为新兴封建主阶级的代表人物，这却是庄子所不能理解的。庄子把阶级社会出现的文明进步与压迫剥削者造成的罪恶和苦难混同起来，并且把阶级社会中的罪恶现象归罪于人类文明的进步，这是完全错误的。这就导致他用开历史倒车的办法来解决现实的社会政治问题，所以他在下文中提出：“抛弃圣智，大盗就会消灭；丢掉宝玉、毁坏珍珠，小盗也就不会出现；烧掉契约、砸碎印章，人民就会恢复淳朴；打破斗、折断秤，人民就不会争多论少；彻底摧毁天下推行的圣人之法，才能同人民讲论大道（即道家所说的道）。”这样推论下去，他主张销毁乐器，灭绝五色，毁掉工具，丢掉仁义，

铲除忠臣孝子的行为，并封住各派论者的嘴。他认为只有这样，人们才能恢复淳朴，天下才得安宁，国家的法令也就毫无用处了。总之一句话，他是主张毁灭文化，不要国家，使人类回到蛮荒时代去。这是多么荒谬可笑啊！历史在前进，社会在发展，开倒车是不行的。庄子似乎也意识到他的理想只是空想，是很难实现的，因此他感到生活在这样的世上是很痛苦的。在《庄子·至乐》篇就写了这样一个故事：

庄子到楚国去，路上看到一个空髑髅〔dú lóu 毒楼〕即死人的头骨，骨头都干枯了，但形状没有变。他一边用马鞭子敲打着它，一边问道：“你是因为贪恋人生、丧失天理才这样的呢？还是因为亡国被杀了呢？或是你行为不端，给父母妻儿丢了丑才这样的呢？还是冻饿而死的呢？或是你寿数到了而老死的呢？”说完之后，拉过髑髅，枕着它睡着了。到了半夜，髑髅在他的梦中出现了，对他说：“方才你谈得象是个雄辩家，可你所说的都是活人的负担，死了就没这些事了。你愿意听听什么是死人的快乐吗？”庄子说：“是。”髑髅说：“死了，上面没有君主，下面没有大臣，也没有一年四季劳动之苦，自由自在，与天地一样长寿，就是面南背北称王之乐，也不能胜过啊！”庄子听了不信，说：“我让管生死的神再恢复你的形体，再给你骨肉皮肤，还给你父母、妻儿、

乡邻和朋友，你愿意吗？”髑髅听了，深深地锁起眉头说：“我怎能丢掉南面王的快乐，重受人间的劳苦啊？”这个故事说的是生不如死，表达了庄子痛恨现实社会的厌世思想。

总之，庄子对社会黑暗面和统治阶级罪恶的揭露虽是相当深刻的，但从全体来看，他的历史观是倒退的，是违反历史发展规律的；他的人生观是极端地消极厌世的，是十分有害的。

（三）庄子的宇宙观

庄子的宇宙观同他的历史观是紧密相连的。他认为上古时代之所以美好就在于一切都顺乎自然，要想永远保持这种“至德之世”，就要“无为”；后世所以堕落，就由于“有为”，有为就违反了自然。要想真正认识为什么必须顺乎自然的道理，就要懂得“道”。那么，道是什么呢？

《庄子·大宗师》中说：“道是实实在在的（指客观存在），又是无为无形的（指非物质的）；它自己产生自己，在没有天地之前，它自古以来就存在；它使鬼和天帝具有神通，它生出天生出地来。”这就是说，“道”是自生的、固有的，并由它生出天地宇宙来。《庄子·天地》篇更细致地描述“道”怎样一步一步地产生出有形的东