

花神和雨神

刘征 □ 诗刊社 花城出版社 合编

诗人丛书第五辑

7
3
(2)



花神和雨神

刘 征

*

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

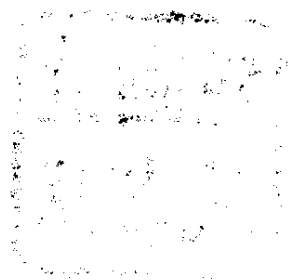
广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 2.625印张 2插页 60,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数1—4,160册

书号 10261·861 定价 0.96元



目 录

“关系”吟.....	1
聊呀聊.....	3
狗的坟墓.....	5
蚊虫和维纳斯.....	7
裹在茧里的蚕.....	9
跳蚤是怎样登山的.....	11
关于蛇的学问.....	13
厨师的笑声.....	16
井蛙和海鸥.....	18
石马.....	21
夏云.....	23
金鸡蛋的故事二首.....	25
卧龙谈心(套曲新编).....	30
两只风筝.....	33
争雁新篇.....	35
千里马的答辩.....	38

猫和老鼠.....	41
蜜蜂厂长.....	44
驴子的奇遇.....	46
王羲之的鹅.....	49
登龙术传奇.....	51
移山逸事.....	54
稻草人.....	57
草·木·鸟.....	59
花神和雨神.....	61
佛肚子里的老鼠.....	63
巨人的足迹.....	65
桃林曲.....	68
后记.....	80

“关 系” 吟

关系加关系，
关系套关系，
我靠你支援，
你靠我供给。

白眼看公章，
难难不离嘴。
关系户到门，
握手笑嘻嘻。

你要想吃饭，
关系是大米；
你要想呼吸，
关系是空气。

你要想盖房，

关系是水泥，
你要想上天，
关系是飞机。

关系是绳索，
缠身会窒息；
关系是毒酒，
喝了烂肠胃。

关系是陷阱，
同志要警惕！
关系怕什么？
就怕横眉对。

一九八一年九月

聊 呀 聊 ……

聊呀聊，聊呀聊，
闲言闲语信口描；
小陈给对象买手表，
出口的丝袜转内销。

柜台里，聊呀聊，
眉开眼笑嗓门高。
哪管顾客排长龙，
口不答问眼不瞧。

诊室里，聊呀聊，
任它九点挂钟敲，
哪管高烧三十九，
门外呻吟门里笑。

办公室里聊呀聊，

一杯浓茶一张报。
哪管公文堆如山，
新闻往事加牢骚。

聊天声中杨柳绿，
聊天声中把扇摇，
聊天声中红叶落，
聊天声中雪花飘。

年复一年月复月，
话如江河浪滔滔。
江河尚有枯水季，
问君聊天何时了？

一九八一年十一月

狗的坟墓

报载西方某城有狗墓地；又载某老人死在公寓，
七年才被发现。

不是人间的爱太多，
才把多余的爱给了狗。
是人间的爱太少太少，
才一心同狗交朋友。

不是死人都有了坟墓，
才把多余的坟墓给了狗。
是狗占据了人的位置，
人呢，死了只好发臭！

一九八二年八月

〔附〕

狗 坟 墓

伊朗前国王里萨·巴列维的妹妹问他：“你对谁

真正信任？”巴列维沉思了几秒钟，然后阴郁地说：“我的狗。”

在西方一些国家，人们见面，不问你有几个孩子，而问你有几只狗。狗少爷或狗小姐可以进托狗所，还可以常去狗餐馆品尝佳肴美味；狗先生或狗太太呜呼作古，人们为其举行隆重葬礼，并痛不欲生地将它们安葬在狗的墓地。

坐落在巴黎赛纳河畔的狗坟，长约五百米，宽约一百米。大门是用铁栅栏修的，上面写着“狗坟 造于一八九九年”几个醒目大字。坟墓都用大理石砌成，有的一米见方，有的半米见方，大小不等，形状不一，但坟上都刻有编号、狗名、生死年月，多数都有狗的烧瓷照片，有的还有狗的塑像。坟墓周围，一般都栽种青松翠柏，奇花异草。扫墓人络绎不绝。他们手提喷壶，捧着花盆，将坟墓扫得干干净净，将花草修得整整齐齐，带着无限的哀思而来，怀着无限的惋惜而去。

一个修葺得幽静肃穆的墓石上刻着两行字：“人不断地使我失望，它永远地给我温存。呵——我忠诚的心肝。一九六二——一九七七。”

（《中国青年报·辣椒》辑）

蚊虫和维纳斯

蚊虫飞进一位画家的工作室，
迎面看见著名的维纳斯雕像。
它不由得抖抖翅膀，伸伸后腿，
为今天碰到的好运气心花怒放。

“哈哈，维纳斯小姐，久仰！
您是美的化身，早已芳名远扬。
不是自吹，我对美学有点研究，
正在开发蚊虫美学的无限蕴藏。

“您的肩头是裸露的，这很妥当，
美，最忌讳任何形式的遮挡。
令人厌恶的不仅是衣衫和被褥，
还包括葵扇、蚊帐，甚至蚊香。

您的皮肤又嫩又薄，这很理想，

刺破它，一定用不着花多少力量。
皮肤下面的血液象在缓缓流动，
那味道一定赛过鲜美的鸡汤。

“您看样子正在沉思，很好很好，
沉思比睡眠更容易把一切遗忘。
我在审美时最喜欢放声吟唱，
您充耳不闻，可以彼此不关痛痒。

“您那玉臂是断了的，真妙极了！
恰如宋玉说的：增之一分则太长。
我陶醉于您的美，要是有点失礼，
您绝不至于伸手打断我的脊梁。”

于是，蚊虫象参拜一位女神，
虔诚地飞上了维纳斯的肩膀，
立刻伸出尖嘴向着皮肤猛力刺去，
没想到皮肤象石头一样坚硬冰凉。

蚊虫忍住痛，跳着脚大发脾气，
一口唾沫吐在维纳斯的脸上：
“不中吃的东西还谈得上什么美，
人类的美学观念多么谬误荒唐！”

一九八二年十一月

裹在茧里的蚕

蚕仰着头，有许许多多事情要想，
思绪随着一条蚕丝拉得很长很长。
他想，纯粹的思想应该一尘不染，
应该给思想造一个密室，不要门窗。

于是它把自己裹在一个茧里，
隔绝了风霜雨露，也不透一点光亮。
世上最完美的思想就要在这里产生，
它满意地巡视着这座思想工厂。

他微微摆着头，思想开始生产了：
他想，宇宙观该是完美思想的第一章。
宇宙有多大？也许容得下整个桑林，
那最高的桑枝该就是宇宙的大梁。

他想，完美的思想要揭示生活的奥秘，

几万卷解释生活的书都只是白昼说谎。
生活是什么？生活就是不断地吃桑叶，
桑叶的味道胜过一切幸福的现实和幻想。

他想，完美的思想要能解释客观存在，
科学家为此浪费了千千万万吨纸张。
其实，口里的一条丝足够贯穿大千世界，
什么银河赤道？这条丝已经够长够长。

他想，完美的思想该凝成漂亮的诗句，
诗是一种什么东西？要仔细想一想。
一切无法理解的东西大约都算作诗，
我的七长八短的脚步就是诗行……

* * *

思想脱离了生活就会变得荒唐可笑，
它可不象蚕丝，不染尘埃才纯洁发亮。

一九八二年十一月

跳蚤是怎样登山的

一位运动员登上了世界上最高的山峰，
帽子上有一个跳蚤也跟他一路同行。
得胜回来，举行盛大的记者招待会，
闪光灯闪闪发光，照相机嚓嚓有声。

上千名中外记者蜂拥前来，
各地报刊都焦急地等待着头条套红。
还没等运动员发言，那小小的跳蚤
蹬一下后腿，忽地跳上了麦克风：

“非常感谢大家的踊跃光临，
可是这一点小事，值不得兴师动众。
这一行攀冰爬雪，经历了千难万险，
有好几次，跟死神只隔着薄纸一层。

“可是谢天谢地，凭我这弹跳的本事，

没使用供氧设备，很快就爬上山顶。
那里，一伸手简直就可以摸到上帝，
如同走进童话世界，满眼是冰雪晶莹。

“城市中心要给我建立一座铜像，
授勋大会即将召开，我已经接到邀请。
文学家要用厚厚的四卷书写我的事迹，
姑娘们的情书雪片飞来，我懒得拆封。

“我已经太疲倦了，要闭目养神，
只好委托我的这位助手处理这些事情。
对不起，今天的会我难以奉陪到底，
我的助手会告诉你们我要讲的内容。”

听到麦克风里发出一阵咝咝怪响，
细心的管理员以为机件有些失灵。
他用嘴对准话筒猛力试吹了一下，
跳蚤还没说声谢谢，早已无影无踪。

亲爱的读者，还是请您多多原谅，
用这样荒唐的笑话打扰了您的平静。
可是，看看生活中的跳蚤也挺有趣，
他们借别人的足力登山，一点不脸红。

一九八二年十二月

关于蛇的学问

一群猴子捉到一条毒蛇，
丢开太可惜，要吃又不敢。
猴子中有几个研究蛇的专家，
就恭恭敬敬地请他们前来指点。

一位专家捋了捋颚下的长须，
那神气真象圣人一样庄严：
“我已经考证出这蛇的洞穴，
在大山背后转过九十九道弯。

“在那洞里找到一只蛇的蛋壳，
壳上的花纹流畅细腻，雅致非凡。
我已经掌握大量资料足够证明，
那蛋壳就是这蛇诞生的摇篮。”

另一位专家推了推厚厚的眼镜：