

法書要錄

唐·張彥遠



四

中國美術論著叢刊

法書要錄

唐·張彥遠

人民美術出版社

封面題字 啓 功

中國美術
論著叢刊
法 書 要 錄

作者 唐。張 彦 遠
點校者 范 祥
參校者 啓 功 黃 苗 子
出版者 人民美術出版社
北京北總布胡同三十二號

責任編輯 王 靖 憲
裝幀設計 曹 潔

印刷者 北京燕華營印刷廠
發行者 新華書店北京發行所
經售者 全國新華書店

一九八四年十二月第一版第一次印刷
書號：八〇二七·七五一 印數：1-10,000 定價：二元七角五分

法書要錄簡介

我國書法藝術，源流久長，論撰繁富，但其中瑕瑜互見，真偽參雜，又多雜出散見。《法書要錄》一書，則是第一部彙輯並選錄唐以前這些書法資料的總集。

輯錄者張彥遠，生於晚唐時期（生卒年月不詳，據余嘉錫《四庫提要辨證》的考證，約生於唐憲宗元和十年左右，到僖宗時還在），官至大理寺卿。他的高、曾、祖父三代都官至宰相，於法書名畫收藏甚多。張彥遠自幼愛好書畫，又多見名蹟，所以精於鑒別。他著有《法書要錄》和《歷代名畫記》二書，自己說：「有好事者得余二書，書畫之事畢矣。」
《法書要錄自序》話雖有些自負，二書却還是研究中國古代書畫藝術的要籍。

這部書輯錄自漢至唐論書的作品相當廣備，如虞顗《論書表》、庾元威《論書》、庾肩吾《書品》、李嗣真《後書品》、竇胤《述書賦》、張懷瓘《書斷》等，都是頗為重

4493/12

要的。又如王愔《文字誌》，雖不見原書，而存錄其目，列載歷代書家一百四十七人姓名。有些姓名則僅見於此目，益見其苦心冥搜之勞。末卷《右軍書記》載錄四百六十五帖，可資對王羲之的書蹟流傳及其文章事跡的考稽。總之，這些資料，既是提供研究書法藝術和整理中國書學史的依據，即對於文學和文字學研究亦有其參考價值。其次，選擇材料相當審慎。余紹宋《書畫書錄解題》上說：「唐以前論書之文，頗多僞託之作，俱未見於是書，或彥遠已灼知其僞矣」。宋以前對於書法和字學往往混在一起，當時圖書分類把論書作品列入經部小學類內。至宋代陳振孫《直齋書錄解題》始把這類書改列於子部雜藝術類，後世多從之。此書不錄論字學文章（僅卷二載江式《論書表》，恐是刪削未盡）。卷四目錄有顏師古註《急就章》，而註明「不錄」，正如《四庫全書總目提要》認為「當以無關書法見遺」是也。可見其視書法爲藝術，和字學判別開來。

大多數的古代美術論著，對於書畫家及書畫作品的評介，都帶有階級偏見；對帝王將相作了至尊無上的恭維諂諛，對古代名家作了過分誇大的推崇，在藝術觀點上帶着濃厚的封建意識，這是封建士大夫著述不可避免的糟粕。《法書要錄》也不例外，隨便舉例如：本書《書斷》中的開端，把唐代幾個皇帝的書法大誇特誇，但把它今天流傳下來的遺跡對看，顯然是不盡符合實際的；竇胤的《述書賦》，固然比較詳盡地評介自漢至唐的書法家，使我們看到書法發展的過程，還是一篇有用的文章；但其中評論前人作品，每多溢美之詞，使人讀了有古人造詣，後人遠不可及的印象；論述當代書家，則把自己的親戚故舊，一律拉扯進去；這都不是實事求是的。張懷瓘的《書斷》，夾雜着不少今天毫無可取的玄談，甚至把道家偽造的符籙，竟認為是「三皇」的書法，也是十分荒謬的。

本書搜輯材料固然廣備，但編者「不下一註脚，不參一評跋」毛晉跋語，很難看出

其自己的主張。如開卷第一篇載趙壹《非草書》，乃是一篇贊成草書的游戲文章，却没有隻字按語加以表明。（這一點和他所著的《歷代名畫記》恰恰相反。）以材料而論，如晉衛恒《四體書勢》、唐孫過庭《書譜》，都是論書的重要作品，也沒有收入。大書家顏真卿去張彥遠不遠，僅在《傳受筆法人名》內提及，餘無所述，也嫌簡略。

這書有目無篇的文章共有四篇，目下並註明「不錄」，說明是原來刪去的。唐、宋《藝文志》著錄共是「十卷」，和現在流傳本相同，所以原書似沒有缺失。不過，北宋朱長文《墨池編》卷二有王羲之《草書勢》一篇，朱氏按語說：「張彥遠以草書勢爲右軍自叙」，檢本書沒有這篇，則恐有佚失。至於現行本脫文缺字頗多，別見校記，這裏不須列舉。

此次點校本書，是據通行的毛晉刊《津逮秘書》本爲底本，用《王氏法書苑》本對校，並以宋代朱長文《墨池編》和陳思《書苑菁華》二書作參校，間援他書所引來

勘比。校記所錄，以文字出入較多、意義兩歧的爲主，如果字可並通，或俗體異體爲大家所知的，一概從略。

又毛刊本有明人「避諱」字，如「由」寫作「繇」、「校」寫作「較」、「檢」寫作「簡」或「檢」等，此本則一律恢復原字。

要特別提出一下，本書卷十錄載二王書帖約五百通，文章詰屈難讀。原因一：刻寫流傳訛奪，現無善本可據；原因二：二王書蹟，自齊梁以來珍如拱璧，尺牘常被牟利之人剪割拼湊，以求高價，所以原蹟有些在當時已無法讀通，今所見《淳化閣法帖》二王書中不乏此例；原因三：晉人言語，在當時爲習見語，但至現在有很多是我們所不能通曉的；原因四：書帖的受書人及其當時事跡不明，後人難以索解。朱長文亦說：「（張彥遠）所錄（二王）書語，頗多脫誤不倫」。

（墨池編）
卷十五

由於上述各因，我們對這一卷雖是勉強做了些校勘工作，但不可通讀的地方還是

頗多，只得缺疑。即使以已經句讀者而言，其中或有誤讀誤點，盼望讀者指正。

本書於一九六二年八月，由范祥雍點校。一九六四年六月，由啟功、黃苗子參校。關於校記所用主要參考書採取的版本，備目以便讀者覆核：

一 《墨池編》 雍正十一年刻本

二 《書苑菁華》 乾隆間汪汝璥刻本

三 《太平御覽》 嘉慶間鮑崇城刻本

四 《太平廣記》 一九六一年中華書局排印本

五 《百川學海》 陶湘影刊宋本

六 《說郛》 涵芬樓校印本（按《百川學海》、《說郛》所錄《書斷》三卷，實際乃轉錄《太平廣記》者，並非錄自原本。）

七 《藝文類聚》 嘉靖間胡纘宗刊本。

八 《十七帖》 上海博物館銅山張氏舊藏的宋拓本，張氏曾有影印本。

九 《淳化閣法帖》 陶湘影印宋搨修內司本

一〇 《法帖釋文考異》 顧氏露香園刊本

一一 《東觀餘論》 學津討源本

一二 《閣帖考正》 雍正間詩鼎齋刊本

法書要錄序

唐 張彥遠

彥遠家傳法書名畫。自高祖河東公收藏珍祕。河東公書迹俊異。尤能大書。本傳云。不因師法。而天姿雄勁。定州北嶽碑為好事所傳。曾祖魏國公少稟師訓。妙合鍾張。尺牘尤

爲合作。大父高平公幼學元常。自鎮蒲陝。迹類子敬。及處台司。乃同逸少。書體三變。爲時所稱。金帛散施之外。悉購圖書。古來名迹。存於篋笥。元和十三年。憲宗累訪珍迹。當時不敢緘藏。遂皆進獻。長慶初。又於幽州散失。傳家所有。十無一二。先君尚書少耽墨妙。備盡楷模。彥遠自幼至長。習熟知見。竟不能學一字。夙夜自責。然而收藏鑒識。有一日之長。因採掇自古論書凡百篇。勒爲十卷。名曰法書要錄。又別撰歷代名畫記十卷。有好事者得余二書。書畫之事畢矣。豈敢言具哉。

法書要錄目錄

卷一

後漢趙一非草書

晉王羲之論書

王羲之教子敬筆論不錄

晉衛夫人筆陣圖

王羲之題筆陣圖後

宋羊欣采能書人名

齊王僧虔答太祖書

王僧虔論書

宋王愔文字志目

齊蕭子雲論

〔校〕此總目及卷一、目均作論。正文題目作「啓」。應從正文。

卷二

梁虞穌論書表

梁武帝論鍾書十二意

梁武帝與陶隱居論書啓九首

梁庾元威論書

梁庾肩吾書品

梁袁昂古今書評

陳釋智永題右軍樂毅論後

後魏江式論書

卷三

唐虞世南書旨述

褚遂良右軍書目

李嗣真後書品

武平一徐氏法書記

徐浩論書

徐浩古迹記

何延之蘭亭記

褚遂良搨本樂毅論記

崔備壁書飛白蕭字記

李約壁書飛白蕭字記

大父相國高平公蕭齋記

蔡惲書無定體論不錄

卷四

顏師古註急就章不錄

張懷瓘書話

張懷瓘二王等書錄

張懷瓘書議

張懷瓘文字論

張懷瓘六體書不錄

唐朝敍書錄

韋述敍書錄

盧元卿法書錄

卷五

寶泉述書賦上

卷六

寶泉述書賦下

卷七

張懷瓘書斷上

卷八

張懷瓘書斷中

卷九

張懷瓘書斷下

卷十

右軍書記

法書要錄目錄終