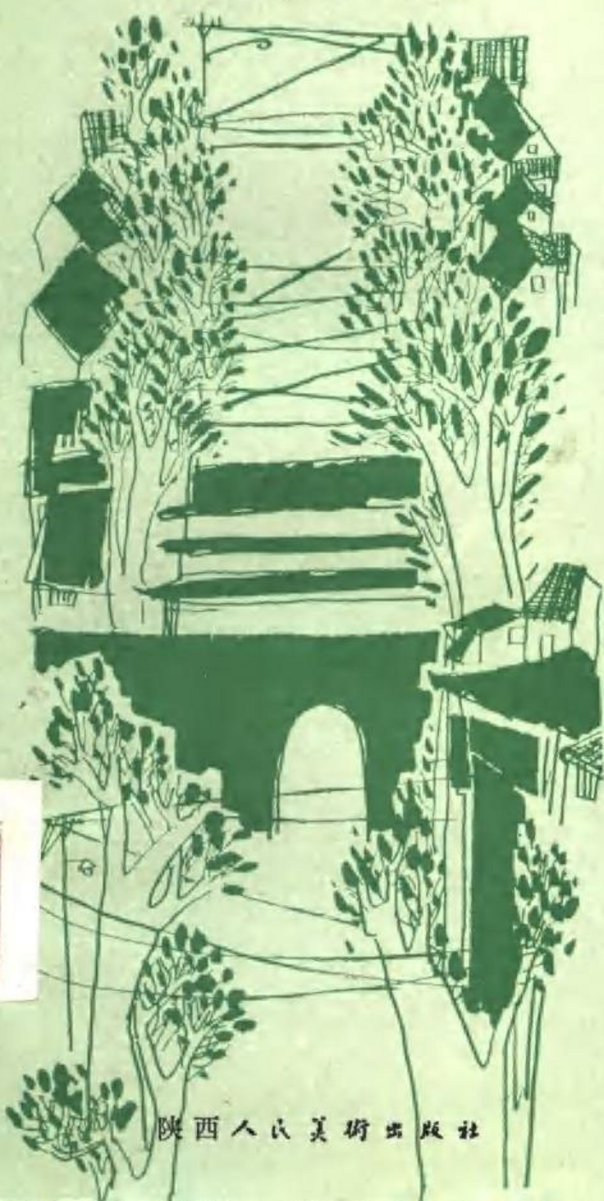


长安诗画

姚焕吉 诗 方鄂秦 画



陕西人民美术出版社

6
227
566

责任编辑 文大家

长安诗画

姚焕吉 诗

方鄂秦 画

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西省印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 2印张 40千字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1—5,000

统一书号：10199·18 定价：0.45元

目 次

半坡遗址·····	(2)
朽木重荫——岐山周公庙所见··	(5)
“鸿门宴”故址·····	(8)
龙柏·····	(10)
谒苏武墓·····	(12)
谒诸葛亮墓·····	(15)
阿房宫遗址·····	(18)
骊山·····	(20)
秦兵马俑·····	(22)
秦皇陵新考·····	(24)
霍去病墓·····	(26)

唐三彩载乐骆驼·····	(28)
登药王山·····	(30)
无字碑·····	(33)
昭陵六骏雕·····	(35)
灞桥有赠·····	(37)
大雁塔畅想·····	(39)
小雁塔·····	(42)
给玄奘——写在兴教寺·····	(44)
华清池·····	(47)
杨贵妃的墓前·····	(49)
西安碑林·····	(52)
西安钟楼遐想·····	(54)
西安鼓楼·····	(56)
华山三首·····	(58)

半坡遗址



原始的村落。

原始的居住。

原始的生活。

陶的盆瓶、瓶

装过多少欢乐；

石的刀、斧，

战胜多少邪恶。

人与人，

那么真诚，

那么赤裸，

没有奸诈，

没有羞涩……

母系氏族社会，

艰难地

从平地爬到了半坡！

爬到半坡，

回首身后，

令人惊愕；

抬头前望，

道路坎坷。

历史，

站在这里宣告：
要继续向上，
切莫畏缩，
不然，就会滑落。

朽木重荫——岐山周公庙所见



一棵朽了的大树，
树心已经空空。

它失去了
绿的生机，
向上的追求；

最后一圈年轮，
是它生命的休止符。

空空的树洞，
变成了小鸟的巢穴；
鸟儿们
整日唱着一曲凄凉的歌。

不知哪阵春风？
不知哪场春雨？
使朽了的大树变得神奇——

它又抽出了新枝，
它又吐出了绿意。

哦，原来大树并未死去，
绿的向往，
也并未枯黄。

它失去的，
只是那些久远的艰辛的年轮，
那些久远的痛苦的记忆……

而获得的，
是春的信息。

1963年7月初稿 于岐山
1984年2月改于济南

「鸿门宴」故址



杯盏里，装着
两千多年前的故事；

鸿门。
盛大的宴席。

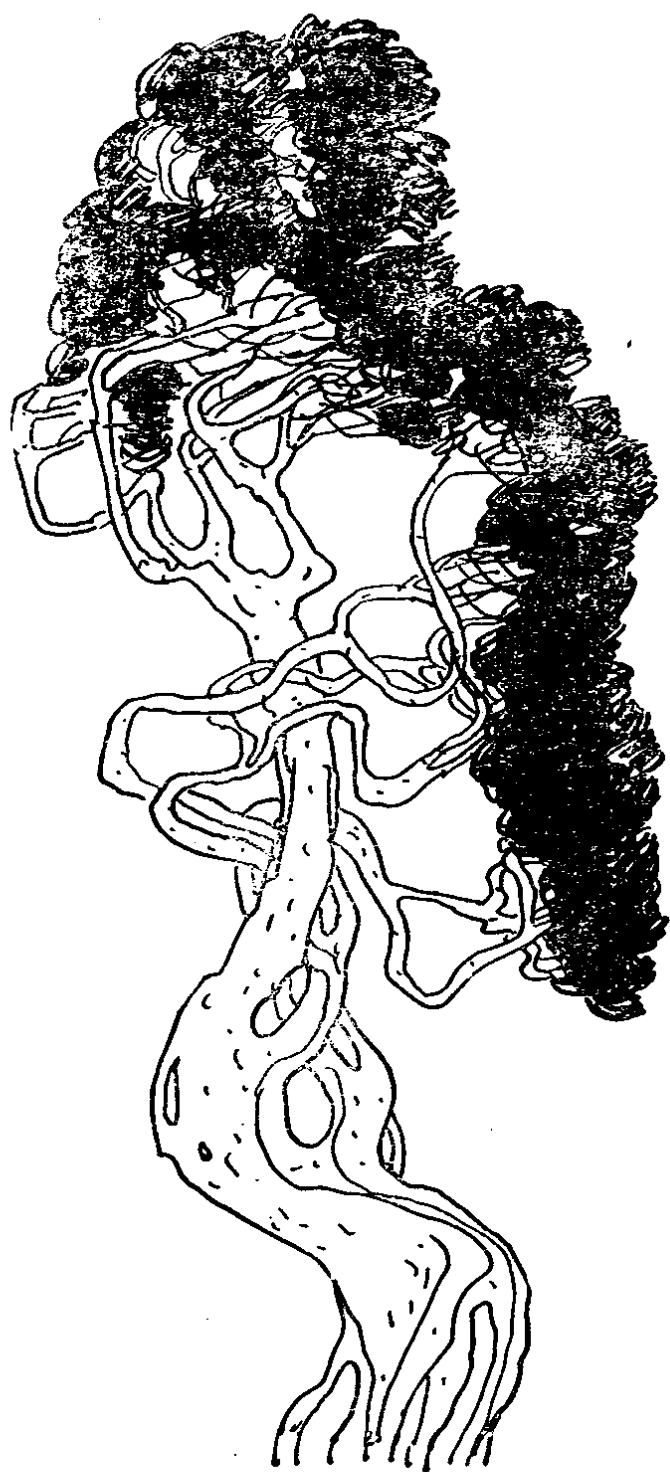
丝弦伴着狡诈。
酒杯晃着剑影。

——一场悲剧，
即将开演！

好在此时的西楚霸主，
并未昏庸；
刘邦亦有武将护身，
不然将血溅鸿门！

两千多年了，
一个“鸿门宴”的故事，
告诉你：杯盏里，
要盛着警醒！

龙
柏



陕西韩城汉太史公司马迁的墓前，有一株古柏，其形如
蛟龙蟠踞……

苍老的古柏，
树身已经倒下了，
紧贴着太史公的墓地。

而枝叶依然向上，
显露倔强的葱郁。

——它象一条蛟龙，
但却不肯离去。

恋着这圆形的古墓，
一个世纪，又一个世纪……

是为了给古老投一绿影？
还是在吟长长的《史记》？……

谒苏武墓



我千里迢迢赶来拜谒，
飒飒秋风，
送我到远古年代——

贝加尔湖之滨，
——一个荒凉的所在。

苏武在湖边牧羊，
汉节上凝着愤慨！

他不吹横笛，
笛眼被怨恨堵塞；
他不唱牧歌，
牧歌渗透了悲哀。

他被匈奴扣留，
又遭流放、摧残；
但他思归之心，
从未枯竭、衰败。

尽管节旄落尽，
须发也亦变白，
但终归离开异域，
摆脱了漫长的迫害……

死后他将白骨埋在故土

他安然地闭上双目……

临别，我不虔诚地点燃香火，
而是写下这首小诗，
作为给他补写的墓志铭。