

于伶剧作集

责任编辑：陈玉玲

封面设计：张慈中

书名题字：张士礼

于伶剧作集（二）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

冶金工业出版社印刷厂印刷

字数 456,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $20\frac{1}{2}$ 插页4

1985年4月北京第1版 1985年4月北京第1次印刷

印数（平）1—3,150册（精）1—1,100册

书号8069·587 定价（平）2.35元（精）3.35元



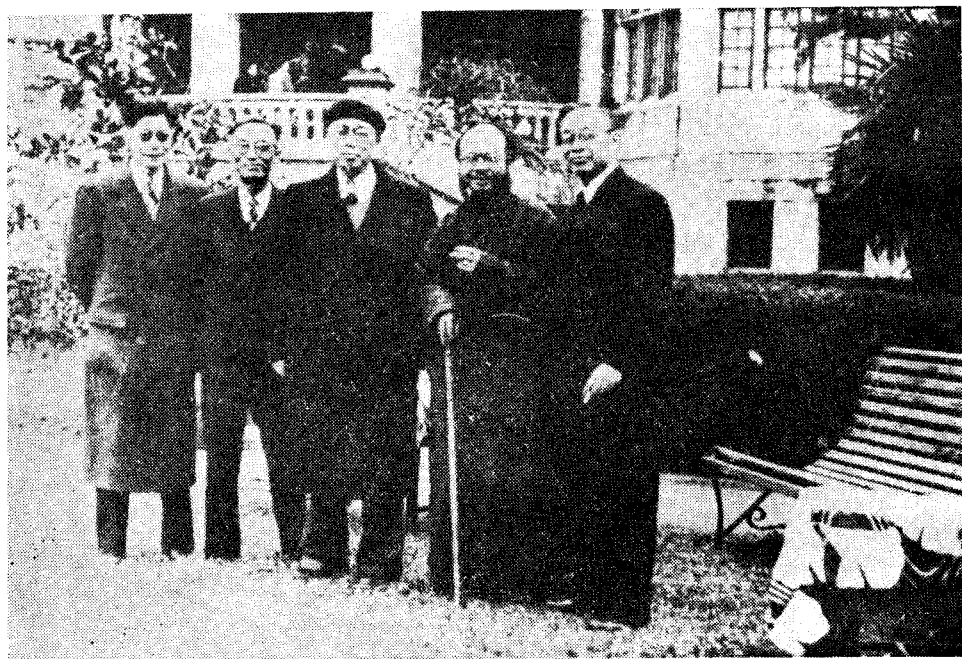
作 者 像

一九四五年摄于上海



自右至左：田汉 周信芳 冯乃超 郭沫若 许广平 于伶

一九四六年五月摄于上海虹桥鲁迅墓前



自右至左：欧阳予倩 熊佛西 田汉 金学成 于伶

一九四七年初冬摄于上海

第二卷说明

本卷编入了作者在一九三七年至一九四〇年期间创作的多幕话剧五个。

《夜光杯》（五幕话剧），由上海一般书店于一九三七年四月印行初版。

《女子公寓》（四幕话剧），一九三八年八月由汉文正楷书局印行初版，为上海剧艺社剧本丛书之一；一九三九年六月，现代戏剧出版社将此剧编为戏剧丛书之六；一九四六年二月，上海国民书店重新出版。

《花溅泪》（五幕话剧），一九三九年一月由上海风雨书屋印行初版；一九四〇年一月，现代戏剧出版社将此剧编为戏剧丛书之十。

《夜上海》（五幕话剧），由上海剧场艺术出版社于一九三九年印行初版；一九五七年六月，中国戏剧出版社第五次再版。

《女儿国》（五幕新型话剧），由国民书店于一九四〇年五月印行初版。

以上剧本除《夜上海》是根据人民文学出版社一九七九年出版的《于伶剧作选》的版本收入本卷外，其余剧本均根据初版收入本卷。作者为以上五个剧本写的前言及朱端钧同志于一九五七年为《夜上海》写的新版序也一并收入本卷。

这次出版，作者对以上作品作了校订。

第二卷目录

夜光杯

前 言.....	(3)
第一幕.....	(7)
第二幕.....	(33)
第三幕.....	(61)
第四幕.....	(89)
第五幕.....	(108)

女子公寓

《女子公寓》改版题记.....	(131)
第一幕.....	(138)
第二幕.....	(166)
第三幕.....	(185)
第四幕.....	(211)

花溅泪

给SY

——初版暂序	(239)
--------------	-------

再给SY

——临时再版题记	(241)
----------------	-------

第一幕.....	(247)
----------	-------

第二幕·····	(276)
第三幕·····	(310)
第四幕·····	(333)
第五幕·····	(352)

——尾声

夜上海

《夜上海》小序·····	(367)
《夜上海》新版序·····朱端钧	(369)
第一幕 何处桃源·····	(372)
第二幕 劫后灰·····	(388)
第三幕 归去也·····	(418)
第四幕 茫茫夜·····	(454)
第五幕 星移斗转·····	(480)

女儿国

我做了一个梦·····	(499)
由《女儿国》谈起	
——雪中废话·····	(501)
导演后志感·····吴仞之	(515)
第一幕 是耶非耶·····	(520)
第二幕 桃源春梦·····	(543)
第三幕 鲛人泪痕·····	(573)
第四幕 失掉魂灵·····	(609)
第五幕 醉死梦生·····	(642)

夜 光 杯

(五 幕 话 剧)

前 言

是去年暑天，与洪深先生等集议写作《汉奸的子孙》那剧本的时候，首先浮起的问题是写哪类子的人和哪类子的事？因为汉奸者流的在历史上与现实中，是不止千姿百态地出现着。他们所干的勾当更是“自古已然，于今为烈”。大有写不胜写之概的。

从那个剧本发表之后，曾经计划过以他们的父女关系为题材，写一个剧本。因为剧中有两个关键性的机点，不曾安排好，匆匆地写完了，就老没有发表，一搁数月，几乎自己也忘去了。可是从他们身上取材这心念却不曾淡却。

本剧是以报章和杂志上所刊载的《新刺虎》这纪事为骨干的，枝叶则取之于一位畿东来客的谈话和一些零篇的纪叙。自然创作不是实录。至于要写年来畿东的全貌，自然不是本剧所堪胜任，也不是这样一个剧本的主点。不过必要接触的方面，我是顾三顾四而尽可能地接触到了。在写作期间，为求真计，我也曾访问过五年前剧中人在上海下过榻的某大旅馆，和女角搭过班的某名伶。于剧的发展或素材方面，这两次的访问，虽不曾给我多少帮助，但是他们——某名伶和旅馆茶房们谈到这件事情的时候，那种愤恨与惋惜的热情，是使我感动得增加不少写作勇气的！“疾恶如仇”的心理，“不为奴隶”的呼声，

“视死如归”的壮烈牺牲，当我们从旧剧“戏子”，旅馆茶房，和“供人搂抱的舞女”中感到，听到和见着时，该多么为我们民族前途祝福呵！虽是象剧中这舞女那种虚无主义倾向的暗杀行为，未必尽作为训。

感谢：施谊兄让我用他已成的歌。云乔兄于百忙中为它作布景设计，可以使内地演出者方便不少。自然，演出者尽可以根据舞台条件，实际情形和各自的演出方法自由处理的。

一九三七年春《复活》演完之夜

人 物

郁 丽 丽
仆 欧
汤 耀 华
梅 素 馨
钱 汉 生
应 尔 康
郭 平
勤 务

小 香
卫 队 长
郭 母
张 妈
李 大 叔
刘 二 爷
卫 兵 甲、乙

时 代

一九三六年

地 方

第一幕

郁丽丽上海寓所。

第二幕

应尔康办公厅内的休息室。

第三幕

郁丽丽北通寓所。

第四幕

北平郭母家。

第五幕

同第三幕。

第 一 幕

人 郁丽丽

仆 欧

汤耀华

梅素馨

钱汉生

时 一个不很炎热的夏夜。

景 郁丽丽的寓所——沪西住宅区的一个相当华贵的公寓内。

〔壁糊，窗幔，家具，一切陈设的色调，式样与品质，均颇柔美，玲巧而富丽。〕

〔舞台后壁的略右有一窗，垂着精美的帘子，稍左一门供进出。右壁有门入卧室和浴室，左壁一排窗开着。室内大小沙发，矮几，桌，椅，台灯，长镜，摆设柜，电话和收音机等各占着适当的地位。〕

〔幕开，轻轻地由窗下传来弹着“吉他”哼唱的异国情调的歌曲。〕

〔郁丽丽——一个南国的热情而能相当地控制热情的女郎，在翻阅晚报。她的举动中多量地流露着舞女的

姿态，而不象一般舞女那么的无知、无感和浮浅。说不上多么世故或深沉，可是由于坎坷的生活积炼出来的顽强性，她却很能发挥它。还有重要的一点，很可以被人家辨别得出来的，就是她在新近的一段生活中，刚刚领悟到的不完整的她所谓生之意义，自暴自弃中显现着自珍自爱的不一致。她时时想抑制或夸大某一方面，因此不免有点做作和幼稚。这时她随便地翻着晚报，突然注意起一条新闻来，看看桌上镜架中自己的照片，再把视线移到长镜中去，瞄着自己笑了。

〔门响……

郁丽丽 （连忙收敛起笑容）进来。

〔门开，仆欧持一束夜来香进来，他是一个什么都郑重其事，相当有风趣的北方老年人。

仆 欧 小姐，您要的夜来香，买到了。

郁丽丽 呵，很好！……（放下晚报，接了过来）此刻正是香的时候……

仆 欧 小姐，这儿的哪有北平的好，北平的才香呢！

郁丽丽 花香还有两样？

仆 欧 在北平，这就不叫夜来香，叫晚香玉，比这儿的要香得多了……

郁丽丽 是么？……那么，我马上可以有北平的晚香玉了……
（插入瓶中）

仆 欧 小姐，您是说……

郁丽丽 我明天就动身到北平去……

仆 欧 小姐您真爱说笑话，您才搬来住了几宿，待得蛮好的，干么要去北平……

郁丽丽 去看晚香玉呀，你不是说北平的花比这儿的香么？

仆 欧 我是说这一种花的香味，比……

郁丽丽 我是挺爱这种花的。

仆 欧 小姐，我知道您这是说着玩儿的，哪有为了爱着点花儿就跑那么老远的……哈哈，小姐，您……

郁丽丽 你明天早晨到帐房里去叫他们把我的帐结一下，就开给我。

仆 欧 小姐，您这是真的？

郁丽丽 我要到北平避暑去。

仆 欧 呵，对了……（自怨地）该死，我怎么没想到这一层……倒烦了您半天……（走，自语地）对了，去北平避暑倒是蛮好的……（出）

〔郁丽丽燃香烟，吸，对着花儿出神。

〔叩门声。

郁丽丽 进来。

〔汤耀华，一个三十四五岁，热情而冷隽，有点虚无倾向，无意之间，还带着点军人习惯的南方人进来。

汤耀华 丽丽。

郁丽丽 呵，耀华！

〔汤耀华脱去上衣，注意地把室内看一遍。

郁丽丽 （放下香烟，取晚报）耀华，你看了晚报没有，我们俩的事情，全登载出来了。

汤耀华 给我看。

郁丽丽 瞧，这儿还登着我的照片呢！

汤耀华 （读）……“舞女郁丽丽婚变……前在丽园、大上海等舞厅，红极一时的舞女郁丽丽……与舞客汤耀华同