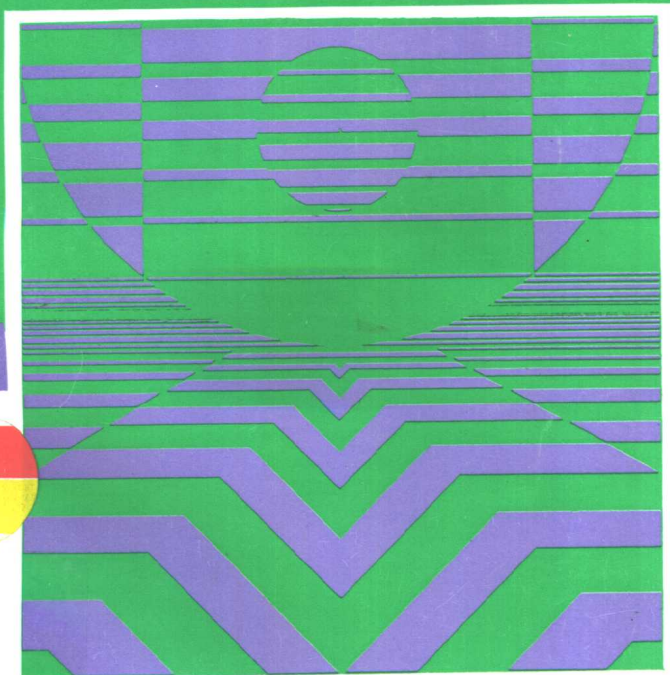


中学教师继续教育丛书

批评学生的 心理原理与实用技法

任顺元 著



杭州大学出版社

批评学生的心理原理与实用技法

任顺元 著

杭州大学出版社

中学教师继续教育丛书
批评学生的心理原理与实用技法
任顺元 著

*

杭州大学出版社出版
(杭州天目山路34号)

*

杭州大学出版社电脑排版部排版
浙江省新华书店发行 湖州日报印刷厂印刷
787×1092毫米 1/32 9.5印张 206千字
1997年2月第1版 1997年12月第2次印刷
印数:5001—10000
ISBN7-81035-952-5/G·259
定 价:12.00元

出版说明

为了配合中学教师继续教育的需要,在上海教育学院院长张家祥教授倡导下,北京、天津、上海、浙江、四川、辽宁、广东、陕西、湖北、江苏、武汉、杭州等十二省市教育学院联合发起,决定编写出版《中学教师继续教育丛书》。国家教委师范教育司对这项工作给予了热情的支持和具体的指导,并委托我社承担丛书的出版任务。

中学教师的继续教育,是指中学教师按现行学历规定合格后的非学历的着重于提高政治、业务、教育教学能力的教育,因此《丛书》不能照搬照抄大学本科生段和研究生段的课程内容,也不能等同于现行中学课本的备课资料。

《丛书》应具有科学性、先进性、适用性、针对性,应致力于学科前沿知识与基础知识同中国教育实际的结合,教育科学与心理学同中学学科教育实际的结合。

《丛书》书目大体分为三类:一、思想政治教育和道德修养类;二、专业知识的拓宽和更新类;三、学科教育和学科心理类。其中以第三类为重点。

《中学教师继续教育丛书》设编委会,负责领导和组织《丛书》的编写工作。上海教育学院院长张家祥教授任主编,杭州大学校务委员会副主任金锵教授任副主编。编委单位有下列院校:

天津教育学院
四川教育学院
湖北教育学院
杭州教育学院
广东教育学院
武汉教育学院
北京教育学院
陕西教育学院
辽宁教育学院
浙江教育学院
江苏教育学院
杭州大学

《中学教师继续教育丛书》的编写和出版,是一项新的探索性的工作,需要从事中学教师继续教育的同行和中学教育界的广泛支持。我们热切地期待着大家的批评、指正,以便把这套《丛书》编得更好,为提高中学教育质量,发展中学教育事业,贡献我们的一份力量。

杭州大学出版社

总 序

由京、津、沪、浙等全国十二省市教育学院协作编写的《中学教师继续教育丛书》陆续出版了。在更新教育观念、深化教育改革的今天,这套丛书的问世是很有意义的。

国家振兴,教育为本;教育振兴,教师为本。能否建设一支思想品德素质和文化业务素质精良的师资队伍,关系到社会主义教育事业的成败。而要加强师资队伍的建设,就得采取必要的措施,使他们能结合工作的需要,不断地再学习、再进修、再提高。

随着大部分中学教师逐步达到现阶段国家规定的合格学历,教师培训工作的重点必将有步骤地转移到开展继续教育上来。这种继续教育是指对已达国家规定学历的教师进行以提高政治思想素质和教育教学能力为主要目标的培训。它包括职务培训、新教师见习期培训、骨干教师培训和对部分骨干教师提高学历层次的培训等方面。做好这项工作,对于建设一支能够坚持社会主义方向,品德高尚,素质优良,结构合理,适应我国教育事业发展需要的教师队伍,有着十分重要的作用。

开展继续教育,不能没有教材。但我们的国家地域辽阔,人口众多,各地师资队伍建设的客观条件和实际需求很不一样,这就需要从实际出发设置相应的课程,编写不同的教材。这次,一些起步较早、条件相仿的教育学院,根据已有的实践,

AAZ 19/03

发挥群体的优势,协作编写这套丛书,它既可作有关院校当前开展继续教育选用,又能兼顾中学教师自学进修的需要,这是切合时宜的。

中学教师继续教育这项工作目前尚处于探索、研究、实践的阶段,因此,可以说这套丛书的编撰工作也同样处于探索阶段,只能随着我国继续教育事业的发展而逐步改进、完善。但编委会和编写者在调查研究和从事中学教师继续教育的基础上确定丛书的选题和内容,努力把思想政治教育放在首位,致力于学科前沿知识与基础知识同中学教育实际的结合,教育科学与心理科学同中学学科教育实际的结合,这是可取的。丛书以科学性、先进性、适用性、针对性作为努力方向,这就把教师培训与提高教育质量有机地联系起来,我相信它将会受到广大教师的欢迎。

编写《中学教师继续教育丛书》是一项开创性的工作。我们希望参编院校发挥团结协作的精神,不断实践,不断提高,共同把这套丛书编好,为中学教师继续教育事业作出贡献。

金长泽

* 金长泽同志系国家教委师范教育司司长

目 录

绪 论	(1)
-----------	-----

上篇 批评的心理原理

一 批评的感知原理	(11)
二 批评的记忆原理	(18)
三 批评的思维原理	(25)
四 批评的情意原理	(32)
五 批评的个性原理	(41)
六 批评的需要原理	(49)
七 批评的态度原理	(56)
八 批评的归因原理	(68)
九 批评的服从原理	(76)
一〇 批评的期望原理	(83)

下篇 批评的实用技法

一 点化式批评	(113)
二 委婉式批评	(118)

三	发问式批评·····	(125)
四	勉励式批评·····	(129)
五	比拟式批评·····	(133)
六	幽默式批评·····	(137)
七	对比式批评·····	(143)
八	迂回式批评·····	(153)
九	顺势式批评·····	(158)
一〇	渐进式批评·····	(163)
一一	冷却式批评·····	(169)
一二	自责式批评·····	(175)
一三	交换式批评·····	(181)
一四	感化式批评·····	(185)
一五	震慑式批评·····	(191)
一六	集体式批评·····	(196)
一七	卷入式批评·····	(201)
一八	净化式批评·····	(207)
一九	体语式批评·····	(212)
二〇	书面式批评·····	(215)
二一	漫画式批评·····	(219)
二二	时空式批评·····	(221)
二三	因人式批评·····	(229)
二四	因事式批评·····	(239)
二五	权变式批评·····	(248)
结束语 怎样预防和克服破坏性批评·····		(255)
附 录 怎样批评别人·····		(273)

因人而异的批评策略.....	(287)
评估批评的问题与标准.....	(288)
主要参考文献	(291)
后 记	(293)

绪 论

——怎样正确地进行批评

善于正确进行批评的教师，大都能掌握“火候”，因人因事因时因地制宜，做到有理、有节、有度，使批评产生“润物细无声”的效果。归纳起来，正确的批评应注意以下要领。

第一，要定准批评的目标。教师在未决定批评内容之前，先要认清自己的批评是针对哪一种错误行为而发，并要把这种错误行为改变成什么样的良好行为。确定了这一批评目标，才不至于把话说偏了，也不会使学生无端受了冤枉。例如，有这样一件事：一个星期五的下午 5 点钟时，学生交给某教师一封信：“尊敬的李老师，当您看到这封信时，我离开学校一小时了。千万别怪送信的同学，是我请她定时交给您的。我知道犯了自由主义，违反了纪律，可有什么办法呢？当面请假您决不会肯的，而我盼望作一次罗曼蒂克式的夜行。初夏的夜晚在乡村公路上旅行，该是多么惬意，多么富有诗意，我会得到锻炼，明早我会安然到家的，请您别担心……”学生家离校 45 公里，怎能让一个女孩子去冒险！这位教师边看边想，于是跨上单车就追，准备充当她探索的保护人。天黑了，下起了大雨。这位教师又饿又累，浑身发抖，可路上根本没见这位学生的人影。

这位学生呢？倒真的“安然到家”了。原来，她走了9公里后就失去了勇气，在同学家住了下来，第二天一早搭班车到了家，让这位教师在夜色中奔波了一个通宵。像这个事例，该批评这位学生什么呢？违反纪律她已明明白白写在信上了，害得老师辛苦奔波，她也难过。如果把批评目标定在这两项上，其意义就不大，弄不好就会闹成僵局，使人感到教师有种“追穷寇”的味道，容易把学生逼上“梁山”。这位教师把批评的目标定得很准很好：批评她半途而废，缺乏意志，没有完成既定的目标，而且盲目冒险；同时，他表扬了她善于探索、勇于探索、大胆想象的精神。结果，这位同学非常愉快地接受了批评，效果很好。

第二，要了解犯错误学生的心理，特别是对批评所持的消极的心理状态。一般来说，受批评的学生，大多数对自己的错误思想和行为认识模糊，辨别不清。因此，受到批评后，他们不是虚心听取，善意地接受，而是企图掩盖自己的错误。具体表现为以下三种消极的心理状态。

一是合理化心理状态。对错误行为的产生作合理解释，千方百计为它寻找理由。例如为了观看一场精彩的足球决赛就不去上课，爸爸妈妈批评他时，他会说：“缺半天课有什么了不起，决赛几年才有一次，机不可失”，“观看一场比毅力、比体力的决赛，不同样可以接受一次教育吗？它可能比上课收获还大哩”，如此等等。

二是融洽性心理状态。把自己的错误行为同其他未被批评的错误融合在一起，表明它们是等价的，同样不应当受到批评。比如“我作弊是不对的，可是班上作弊的同学多着哩，连班干部也作弊过，老师你为什么 not 批评他们，专门盯着我呢？”

三是攻击性心理状态。把矛头直指提出批评的教师或同

学,或指责教师态度粗暴,比如说“我不对,你这么凶,就对了
吗”?或指责同学故意找岔,比如说“因为我上次揭发过他,所
以他报复我”,等等,态度显得非常生硬,具有攻击性。

由于受批评的学生往往持以上三种消极的心理状态,所
以常常导致批评后的“冷场”,甚至僵局。我们教师了解了这三
种心理状态后,就可以心中早有准备,也可以从这一点出发
“先发制人”,这样,效果就会良好。

第三,批评的措词应尽可能明确易懂,切忌含糊与笼统。
教师也许会担忧学生把该批评语言视为刻薄尖酸,因此在用
词方面再三斟酌,使刚直的话变为柔软的表白,以致变得含糊
费解。如将学生的“作弊”说成“有待进一步学习公平竞赛之规
则”,把学生“说谎”说成“难以区分幻想与实际”。这种转换说
法使批评变得含糊不清,学生无所适从。有的教师批评时,说
话较笼统抽象,如“你的老毛病又犯了”、“你就是顽皮鬼,不肯
把自己的毛病改掉”。上述两种批评,都未点明某一个值得批
评的具体行为是什么,这样易于“一杆子打翻一船人”,把学
生的所有行为统统纳入批评的范围。如能直接点明批评的错误
行为,教师就可以避免“老是”、“总是”、“向来”、“根本”、“一
贯”、“完全”、“经常”等高度概括的字眼,学生就可以较愉快地
接受批评。假如笼统地批评学生向来学习不认真,学生就可以
立刻举出一二个学习认真的事例来申辩,如“昨天上课我就很
认真听课了”,“昨晚作业我还做到10点多呢”,这样,就易于
忽视本来要批评的错误行为,错误行为改正起来就困难了。因
为学生感到教师这样批评太不公平。可见,必须把该批评的错
误行为与犯错误学生的整个行为区分开来,让学生清楚地知
道批评的是什么错误行为。

第四,所批评的错误行为必须是可以纠正的,如果根本不能纠正,请免开尊口。一旦弄清应该批评的错误行为,接着就要考虑学生能否按照教师所提出的要求去改正,有否这个改正能力,是否愿意去改正。如果教师所提出的改正要求很高,学生又缺乏纠正的能力,而且对教师又不信任,则不论批评本身多么正确或是多么应该,学生是不情愿接受批评也无法改正其错误行为的。这个批评除了刺伤被批评学生的自尊心,学生感到委屈、不公正,抑或产生反感外,是达不到任何批评目的的。

第五,要选择适当的时机。时机的选择对批评能否起到积极作用具有极大的影响力。教师在选择批评的时机时,应注意三点:一是在自身心境正常且能客观权衡事物时才施以批评,即头脑清醒时进行批评。二是趁学生对自己错误行为记忆犹新之时进行批评,即及时批评。三是在学生心境适合接受批评时进行批评,如学生心境处于心平气和的状态时,或学生主动要求对他进行批评时等。

第六,要正确使用批评的语言。宜用“我想”、“我觉得”、“我个人看法”等词,切忌用威胁或责备之词。在开口批评学生之前,教师应该考虑一下,我采取怎样的表达方式学生最易于接受批评。事实上,任何人受到他人的批评心里总是有点难受的,甚至有抵抗的意念,何况是心理处于“断乳期”的学生呢?因此,在批评时不能不在批评语言上尽量表示出善意来。但“我批评你都是为了你”这种明显的善意是不够技巧的,学生也不会领情的。因为教师说话的口气容易使人感到似乎教师讲的都是正确的,而事实上一句批评的话本身很难说是对或错,它仅是个人看法或信念的表露而已。因此,要使学生易于

接受批评,教师必须表明自己所说的话仅是个人的看法。这种使用“我”字开头的批评,对教师来说,在开口批评学生之前,就会更加斟酌措辞,以免说错了话推卸责任。对学生而言,会感到这仅是你教师个人的看法,未必是客观事实,自己不是受训的对象,因而易于听教师的言语,易于交换看法,达到改正的目的。

第七,要重视批评的量。心理学研究表明,人对刺激有一个承受量,如果刺激量不足,则不能引起反应,但如果超过了这个承受量,又接受不了。因此,批评学生时,应该掌握好这个量,既要使其认识问题,又要留有思考余地,做到言尽而意不尽。

第八,教师要有良好的批评动机。教师提出批评的动机是为了学生,是真心实意关心学生并乐意提供帮助,而不是随随便便,不负责任,甚或抱着敌意,存心找学生的茬。这也可以说是批评的基本前提。

第九,教师要给犯错误学生指明该如何改正错误。教师除了指出犯错误学生究竟错在什么地方外,还应指明对的是怎样的,指出改正的方向,如何改,等等。因为,有时犯错误学生听了批评之后仍无改正错误的迹象,并非他不愿意改,而是不知从何入手改,怎样来改。

第十,批评要含有报偿的承诺,使犯错误学生相信按教师的要求改正了自己的错误行为后,会获得有益于自身的报偿。没有报偿的要求,就如同没有诱饵的垂钓,鱼儿怎么会上钩呢?

此外,其他尚需注意的是,批评时切忌唠叨,不要用训话的口气或批评太久,这样容易使学生厌烦,学生会感到这是疲

劳轰炸；批评时不要将几件事扯在一起同时进行批评，这种多重性的批评将使学生分不清事情的轻重缓急，以致无所适从；批评时不要对人不对事，这种对人不对事的批评极易构成人身攻击，一旦学生遭受人身攻击，他自然而然地将采取含敌意的防卫措施，教师对批评的预期效果也将落空；批评时切忌使用破坏性的批评方式，以免使学生产生逆反心理和攻击行为；批评时宜表示愿意协助学生改正错误的信念，表示体谅、理解学生所处的窘境和感受，站在学生角度为学生着想着急，而不是袖手旁观，幸灾乐祸，更不是“金刚怒目”。这样，学生会愉快地接受批评，批评也会达到预期的目标。

上 篇

批评的心理原理