



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

作文教与学系列

特级教师
告诉你

作文应该怎样写

高中一年级



方仁工 朱乾坤 主编
语文学习编辑部 策划



和我们牵手

与作文同行



上海教育出版社

作文教与学系列

高中一年级

作文应该怎样写 特级教师告诉你

方仁工 朱乾坤 主编
语文学习编辑部 策划

图书在版编目(CIP)数据

作文应该怎样写 特级教师告诉你. 高中. 第1册 / 方仁工, 朱乾坤主编. —上海: 上海教育出版社, 2002. 8
ISBN 7-5320-8314-4

I. 作... II. ①方... ②朱... III. 作文课—高中—
教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第056538号

作文应该怎样写 特级教师告诉你

高中一年级

方仁工 朱乾坤 主编

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 13.75 插页 4 字数 371,000

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数 1—5,100本

ISBN 7-5320-8314-4/G · 8361 定价: 20.00元

编辑的话

你可能已经拿起又放下过无数本作文辅导书，始终寻找着能提高作文能力的“点金石”。当你拿起《语文学习》编辑部策划编辑的这套书的时候，请别再轻易放下，认真仔细地读一读、想一想、再练一练，没准，你会惊喜地发现：它就是你踏破铁鞋无觅处的“点金石”。

说它是“点金石”，有三个令人信服的理由：

一、一流的作者。这套书的六位主编都是名牌重点中学的教师，都已经有三四十年的教龄，都是语文特级教师，在语文教学特别是作文教学上积累了丰富的经验。他们对每个年级应该达到的作文训练目标、学生作文普遍存在的薄弱环节、适时点拨的方式方法等等了如指掌。且所有参加编写的老师都是重点中学的骨干教师。

二、创新的体例。这套书分高中一年级、高中二年级、高中三年级，共3本。每本书设有12个单元(高三年级增设“话题作文”单元)，单元训练目标明确，每个单元提供3至5个作文题，每个作文题选有3篇同龄人并不完美的真实习作。同题作文，或不同角度切入，或不同写法表述，拓宽了作文的思路。旁批、点拨、总评，名师的点拨形式多样，且准确到位。

三、平等的对话。本套书为你搭建起一个学习交流的平台。特级教师、你以及你的同龄人多方互动，在亲切平和的氛围中共同探讨习作中发现的问题。教师的指点并非居高临下的说教，而是像在与你切磋讨论、探讨交流；同龄人的习作更让你产生共鸣，得到启迪。

当然，真正的拥有在于使用。为防止你把到手的“点金石”再度丢弃，使用“点金石”的秘诀切切要牢记：读这套书的时候，要参与进去，进入角色，与名师对话、与同龄人对话、与自己的心灵对话，在对话中揣摩、感悟，在对话中切磋、提高。如果能这样，那么，你手中的这套作文辅导书真的会变成你所拥有的且只属于你的作文“点金石”。

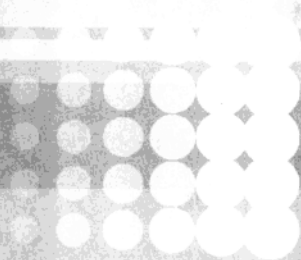


主 编 寄 语

用连贯的语句，
记下自己的所见所闻，
写下自己的实感真情，
这就是作文！

你不说别人也知道，
你说了别人也不知道，
这些内容请不要在作文中出现。

从普通中找出特殊，
从平凡中发现伟大，
从别人习以为常的人和事物中
写出别人没有看到的闪光点……
这就是——作文的窍门！



作文应该怎样写 特级教师告诉你
高中一年级

目录



仔细辨析题意

作文题

重逢
童年忆趣
浪花也是美的
校园晨曲
意外的收获

习作篇

习作例文3篇 2
习作例文3篇 10
习作例文3篇 16
习作例文3篇 23
习作例文3篇 30

写出生活的情趣

作文题

我学会了XX (买菜、煮饭、游泳等)
养XX乐 (养鸟、养蚕、养花等)
读书记趣
回家路上

习作篇

习作例文3篇 38
习作例文3篇 45
习作例文3篇 53
习作例文3篇 62

写好活动的场面

作文题

现场目击记
——大街上发生的一幕
课间十分钟
热闹的晚会
荧光屏前

习作篇

习作例文3篇 71
习作例文3篇 78
习作例文3篇 84
习作例文3篇 93

写出人物的特点

作文题

我这个人
啊, 我们上海人
心中的秘密
老师在我心中

习作篇

习作例文3篇 103

习作例文3篇 110

习作例文3篇 116

习作例文3篇 124

写出实物的特征

作文题

我的小书房
心爱的相册
我最欣赏的画
校园里的XX

习作篇

习作例文3篇 134

习作例文3篇 139

习作例文3篇 145

习作例文3篇 150

写出动情之处

作文题

我流泪了
我有一笔财富
XX, 我想对您说
十六岁, 一个花季的梦
看图作文

习作篇

习作例文3篇 157

习作例文3篇 165

习作例文3篇 171

习作例文3篇 179

习作例文3篇 186



目录

怎样安排线索

作文题

毕业赠言册
几张贺年卡
几封书信
一只文具盒
一支钢笔
一张画
可敬的老师
温暖
期望
考验
XX退休前后

习作篇

习作例文3篇 197

习作例文3篇 204

习作例文3篇 212

习作例文3篇 221

习作例文3篇 230

习作例文3篇 238

习作例文3篇 247

习作例文3篇 256

习作例文3篇 265

习作例文3篇 273

习作例文3篇 282

选择议论的角度

作文题

拔河の启示
登山の思索
从学游泳想到的
栽树和乘凉

习作篇

习作例文3篇 294

习作例文3篇 300

习作例文3篇 306

习作例文3篇 313

提炼议论的观点

作文题

说“时间”
我的友谊观
夸夸其谈与埋头苦干
天才·勤奋·条件
供材料作文

习作篇

习作例文3篇 321

习作例文3篇 328

习作例文3篇 334

习作例文3篇 340

习作例文3篇 346

“理”从何来

作文题

我最喜欢的一则格言
不要看轻“小事情”
学会“沙里淘金”
从游泳想到的……
划火柴的启示

习作篇

习作例文3篇 354

习作例文3篇 362

习作例文3篇 369

习作例文3篇 376

习作例文3篇 383

运用事例 分析说理

作文题

看材料作文(一)
看材料作文(二)

习作篇

习作例文3篇 391

习作例文3篇 398

借助形象 比喻说理

作文题

个人离不开集体

读书的选择

谈谈“知难而进”

习作篇

习作例文3篇 407

习作例文3篇 413

习作例文3篇 419

· 后记

426



仔细辨析题意

训练要求

懂得审题的重要,掌握审题的基本方法。

命题作文的第一步是审题。这是决定文章是否合格的关键。如果题意尚未弄清便草率动笔,会偏题、走题、跑题,甚至文不对题。那么如何来辨析题意呢?

首先,要通过审题来辨明作文体裁。一般说来,题目里有“记、忆、事、游、活动、见闻、参观、访问、花絮、剪影、巡礼”等文体标志的,要求写记叙文。有“议、论、谈、说、评、批、驳、有感、启示”等标记的,写议论文。有“介绍、推荐、说明、制作、注意、怎样”等提示的,写说明文。有“赞、颂、抒怀、放歌”之类字样的,写抒情性散文。有些没有文体标记的题目,如《种花》,既可理解为“记种花”,写记叙文;也可理解为“谈种花”,写议论文;还可理解为“怎样种花”,便应当写说明文了。如果文体搞错,就好比到你到商店去买一件皮茄克,营业员拿给你一件T恤衫,怎么行呢?

其次,要通过审题来辨清题材范围。作文题目,有的限定了对象范围,如叙事、写人、绘景、状物、抒情、说理,到底以哪个为主?有的限定了内容范围,如何时、何地、何人、何事、何景、何物,以及怎么样的感情、哪一方面的道理,或解决什么问题的方法?有的限定了人称、数量范围,如:记叙文,用第一人称写,还是第三人称写;记一人一事,还是多人多事?议论文,谈一个问题、讲一个道理,还是几个问题、几个道理?说明文,介绍一种事物、一种方法,还是推荐几种事物、几种方法?如果这些都没有搞清楚便作文,就好像生日集会,你请朋友去饭



店聚餐。店家问你点多少菜、要多少量、大致什么规格,你说“我自己也不清楚!”这也会闹出笑话的。

第三,要通过审题辨析文章的写作重点。作文题目的语言形式,通常是一个单句、短语或词。这一般可借助语法知识来确定写作重点。单句或主谓短语作题目,重点在谓语;动宾短语作题目,重点在动词;并列短语作题目,重点在几个并列词之间的关系。偏正短语作题目:“偏”的部分是限制性的(一般为数词、代词、名词),重点在中心词;“偏”的部分是修饰性的(一般为形容词、副词、动词),重点在修饰词。一个词作题目,则应当运用词义知识去挖掘它的引申义、比喻义或象征义。如《路》,大到祖国改革开放的路、建设四化大业的路、攀登科学高峰的路,小至个人成长的路、攻克某门学科难关的路等,都可定为写作重点。

至于具体如何操作,可参见下列各题文后的总评。

作文题

重 逢 → 习作例文 3 篇

例文 1

从小到大,我一直都很崇拜我的叔叔,崇拜他那种严谨的学风与刻苦钻研的精神。上周,他们一家从美国归来,我们得以七年来首度重逢。①

“哟,这是小明啊!长这么高,都快不认识了!”叔叔虽然收到过不少我的照片,可当面对我,还是有些惊讶。七年前他走时,我还是个三年级小学生,可现在都高一了,人长得比我爸爸都高了。②最可爱的还是两个小妹妹,一开始还不认识我,但当我用英语逗了她们几句

①开篇除简介叔叔外,还宜写出对这次重逢的企盼之情。

②只写叔叔眼中的“我”,显然不够,重要



的是写出“我”眼中的叔叔有何变化。

③写小妹妹的内容与主题无关,可舍去。

④这里可插叙叔叔当年决然而去的材料,用“我”的回忆导入更自然。

⑤“我们”后加“的话题”,更顺些。

⑥这段可舍去。

⑦后宜加深化的议论:“更体会到了作为一个中国人,一个上海人的自豪。”便于与前呼应,更能突出主题。

⑧漏句,致使上下文意脱节,应加“我要努力学习”之类句子。

⑨用词不当,“飞黄腾

后,就乐开了。③

中午,大家围坐在圆桌旁,吃起了团圆饭,热闹的气氛使我感到无比温馨。叔叔的话匣子打开了:“这么久没回来,大家变化可真不小,尤其是上海,变化太大了。以前很熟悉的几条路,不是没有了就是大变样了,地下铺了地铁,地上架了高架,黄浦江上又多了三座桥。嗨!真是三年大变样,十年就不知变什么样了!”“是啊,不仅是市容市貌变了,就连过去吃‘大锅饭’的国有企业现在也进行结构调整,实行竞争上岗,外资企业也纷纷落户上海。弟,你也可以考虑回来发展呀!”爸爸似乎越说越激动。④“是啊,我是有这打算。”叔叔答道,“二三年后我打算……”“大家别光顾着说,忘了品尝我的‘手艺’呀!”奶奶打断了我们,⑤大家纷纷动筷吃了起来……

饭后,叔叔还像过去一样非常关切地询问了我的学习情况。当他得知我偏重理科,而文科较差时,特地提醒我不要偏科,要学好英语和语文这两门课程。⑥

重逢的时间是短暂的,但在这短暂的几天时间里,我体会到了家庭的温馨,体会到了亲人的关怀,⑦叔叔一家虽在大洋的另一头,却密切关心着祖国的发展变化,而叔叔更是心系祖国,有意回国发展。祖国的发展需要叔叔这样的人才,也需要我们这一代努力学习,⑧长大成才后将学到的本领用到四化建设中去,为祖国能早日飞黄腾达出力。⑨

[点拨]文章写国外叔叔归国探亲与家人重逢,题材有新意。如果能花一些功夫去组材,将会



是篇颇有时代气息的好文章。可惜，小作者平铺直叙地写来，把材料具有的光彩给淹没了。

笔墨的重点落在叔叔身上，所以第二段不应只写叔叔眼中的“我”，更应写“我”眼中的叔叔的变化。第三段是重点：叔叔、爸爸间的对话道出了祖国近年来变化之大，也道出了叔叔的心声。此处如能及时插叙“我”对当年叔叔离别祖国原因的回忆，突出他对自身有才能、却在国内无用武之地的内容追忆，将有助于叔叔形象的立体化，也能更好地突出主题。

最后一段要表明的意思过多，反而冲淡了主旨，不妨加入叔叔决心回国发展的坚决意向和“我”从中所受的感染，以突出这次重逢给“我”的印象之深。而第一段可总括简略地写各种重逢的不同，为后面的“重逢”铺垫。第二段直接写我对叔叔离别中国时情景的回忆，然后再写“我”与叔叔的见面，就显得有起有伏。

例文2

终于又与她重逢在街头。①没说一句话，也没有多看一眼，就这么匆匆擦肩而过。她不认识我，我也不认识她了，②时间过得真快啊……

三年前，那时我们在同一所学校读书。那时的天似乎很蓝，日子也过得很快，没有什么事情值得半天以上的苦恼。活动的范围是狭小，③大部分时间是在狭小的④生活区中，一切似乎都显得宁静、和谐……

于是，这一次的重逢，又让我掉入了记忆的漩涡中，但又不能多想起一点，过去的一切都是朦朦胧胧的，仿佛是过眼的云烟，挥不去，也抹不

达”应为“腾飞”。

①开头给人一种沉重感，却也能引人入胜。

②互不认识，就不会有重逢的感觉了。应改为“我却认识她”；或在原句的“也不”之间加“几乎”。

③加一“的”字，便通顺了。

④“狭小”与上文重复，不如改为“学校”，点明处所。



⑤“过眼的云烟”，挥之即去，形容不当。

⑥“不”改为“无”。

⑦议论显得消极了些。

⑧“也不认识的人”舍去，改为“认识她而她也不认识你的人”，更切合实情。

⑨与实际不符，现实生活中不存在非如此去做的必要性。

⑩看不出社会在你俩身上体现出来的“不公”。

⑪与开头呼应，文章收尾自然。

开。⑤不禁要问：“为什么会有这次重逢，重逢又有什么意义呢？”是啊，人海茫茫，遇到故人是偶然的事。但我们谁也不知道对方在物欲横流的社会中已变成什么样子。不管曾经多么亲密不⑥间，或是势不两立。但这又怎么样呢？时间会淡化一切，社会会改变一切。⑦就算她没变，你呢？你可能已经忘记了是如何小心翼翼地向她借半块橡皮，也忘记了在她超越“三八线”时对她重重的一击，与对陌生人无异。

重逢，在某种情况下，已不能说是遇见故人了。对方是一个你也不认识的人。⑧你必须重新与她或他接触，了解，⑨然后扬长而去，每一次重逢都有一种不同的感受。有的是喜悦的，有的则是淡漠的。时间真是一种可怕的东西。过去的一切在它面前是多么渺茫啊！面对重逢，我们只能感叹时间的飞逝，只能埋怨社会的不公，⑩也只能惊叹世界的狭小。

在重逢的一刹那之后，心跳又恢复了平静，一切照常，谁也不会因为这重逢而有任何改变。也许下次再见面时，我也认不出她来了。⑪

【点拨】重逢或喜或悲，一般色彩都较浓烈。像习作者这种一次不期而遇却又互不相认的重逢，在现实生活中确实也存在，原因可能多种多样：或者是对方“飞黄腾达”了，不屑与你相认；或者是自己并不如意不想与他（她）相认；或者原是泛泛之交不相认也无所谓；或者是你的变化太大，让人一时认不出来却已擦肩而过等等。

从文中看，习作者虽与“她”原是同桌，但所有的“友谊”仅是借半块橡皮和超过“三八”线的重击



之类，“没有什么事值得半天以上的苦恼”。这种连习作者自己都说实在“不能多想起一点来”的淡水之交，没有大起大落、大开大合，确实最难让人记住；但习作者却因为他认出了对方，对方没认出自己而大大发挥了一通。牢骚发得令人莫名其妙。习作者是多愁善感的，却又“感”得没来由，如前所说，“她”不认识你，可能有某种原因，前提本身是不确定的，而习作者却由此而感叹时间的无情，社会的不公，世界的狭小，导致了文章主题的偏颇。

习作者的语言表达有一定功底，修改的话，可使第一段在属于何种重逢上有明确的指向。二三段中与“她”交往的内容写得充实些。主题思想如落在：“在充满各种诱惑的社会中，我们应该把握好自己，正直为人。”这就显得有积极意义了。

例文3

人们总以为告别是痛苦的，特别是分别的最后一刻说的那一声“再见”更是痛苦的。①但我觉得，当我们说声“再见”的时候，同样也播撒下了再次相见②的种子。

记得初三的寒假，我们得知班中的谢漩沁同学除了患有白血病之外，又被查出患有脑瘤，不得不离开我们去住院治疗。这将所有人的好心情一扫而空，我们呆呆地望着这位被死神再次下了判决书的女孩——被评为上海市金爱心少年的女孩，③除了震惊，再也没有别的了。最后，我们含着泪，唱着小虎队的《再见》，送走这位亲密的伙伴。

虽然，我们没有坐在一个课堂里听课，但我们的心还是联④在一起的。不久，全班一致认为该将仅有的一个人团名额给谢漩沁。她期待这一天已

①起笔似违反常理，其实含有深意，并为引出下文作了铺垫。

②“再次相见”可用“重逢”代替，便于直接切题。

③破折号后的这一句可舍去不写，一则与主题关系不大，二则似与后面写她入团相矛盾。

④错别字，应为“连”。