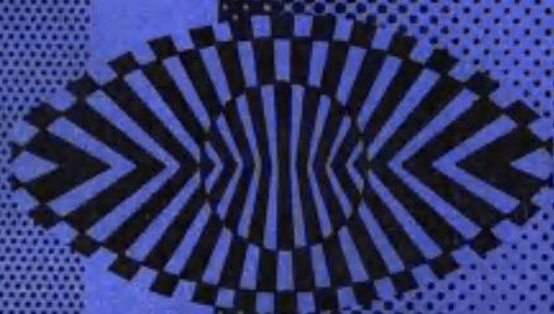


新中国文学史

(试用本)



新中国文学史（试用本）

湖南师范大学编

责任编辑：韦 岸 洗 睿

*

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市河西银盆南路67号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1990年4月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：19.5 插页：2

字数：441,000 印数：1——11,500

ISBN 7—5404—0531—7

I·426 定价：7.35 元

绪 论

新中国文学，即中华人民共和国成立以来的文学。如果从文学发展的自身轨迹看，它实际上是指1949年7月第一次中华全国文学艺术工作者代表大会召开以来的文学，因为这次文代会的召开是新中国文学的真正起点。

新中国文学是我国“五四”新文化运动以来的新文学的继续和发展。我国学术界为了把“五四”至新中国成立以前的文学与新中国成立以后的文学加以区别，一般称前者为中国现代文学，后者为新中国文学或中国当代文学。

新中国文学，迄今已经经历了四十年的历史。在这四十年的历史发展过程中，虽然曾受到“左”的或右的错误思潮的影响和干扰，走了很长一段坎坷而曲折的道路，但由于我们的文艺方针基本上是正确的，加上文艺创作有着自己特殊的规律，作家在进行创作时自觉或不自觉要遵循这种规律，所以新中国的文学仍然取得了巨大的成就。我们必须充分认识它的成就和不足，总结四十年积累起来的正反两方面的丰富经验和教训，探索繁荣我国社会主义文学的规律，以促进新中国文学进一步沿着更健康、更正确的道路发展。

一 新中国文学的历史背景、性质和任务

新中国文学是在我国由新民主主义革命过渡到社会主义革命和社会主义建设的历史背景下产生和发展起来的。新中国的成立，标志着我国新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。1949年10月，中华人民共和国在隆隆的礼炮声中诞生，从此我国历史进入到了一个以社会主义革命和社会主义建设为主要任务的新的阶段。作为观念形态的文学艺术，也随着新中国的成立和发展进入到了一个新的历史阶段。

新中国文学，是社会主义经济基础的上层建筑和意识形态的一个组成部分，是社会主义精神文明的一个组成部分，是以反映社会主义时代的现实生活为主要内容的文学。因此，就其主流说，是社会主义性质的文学。

新中国文学与我国现代文学，既有着紧密的联系，又有着明显的质的区别。毛泽东在《新民主主义论》一文中论述到我国革命的进程时说：我国革命“必须分为两步，其第一步是民主主义的革命，其第二步是社会主义的革命，这是性质不同的两个革命的过程。”在这篇文章的另一部分，他还形象地把这革命的“两步”比喻为一篇文章的上下篇。“五四”以来的新文学的一个最大特点是与中国人民的革命斗争保持着紧密的联系；毛泽东在论述革命斗争的进程时总是把革命文艺也包括在内。因此，新中国文学与我国现代文学之间的关系是十分密切的，是第一步与第二步，上篇与下篇的关系。同时，其性质又是很不同的。我国现代文学所反映的主要是半封建半殖民地的旧中国的生活，表现的是那个时期的人民民主革命的要求，它基本上属于反帝反封建的民主主义性

质。而新中国文学所反映的则主要是社会主义时代的生活，所表现的是社会主义时代人民积极推进社会主义革命和社会主义建设的要求，其主流是为巩固社会主义经济基础服务的，是社会主义性质的文学。我们之所以说，新中国文学就其主流说是社会主义性质的文学，这是因为我国现在还处于社会主义初级阶段，在政治、经济、文化等方面，还有非社会主义成分存在；因而，表现在文学艺术方面，也还有非社会主义性质的文学存在。如新的反封建文学，一般的呼唤人性、人道主义的文学，以及“四人帮”横行时期的“帮派文学”等，就是如此。

作为社会主义精神文明的一个重要组成部分的新中国文学，是以为人民服务、为社会主义服务为宗旨的。早在第一次文代会上，全国广大文艺工作者就确定了文艺为人民服务，首先为工农兵服务的方向，并提出了“接受毛主席的指示，创造为人民服务的文艺”的口号。虽然以后曾长期受到“文艺为政治服务”这一提法的不良影响和干扰，但为人民服务的宗旨还是一致的。粉碎“四人帮”后，党中央于1980年决定停止使用“文艺为政治服务”这一不够确切的提法，而代之以文艺为人民服务、为社会主义服务的口号，这就使我们文学的任务更为明确了。人民是国家的主体，是我们为之服务的唯一对象。社会主义文学，只能为人民服务、为社会主义服务，而不能只为少数文艺沙龙服务，更不能为封建地主和资产阶级服务。

二 新中国文学的历史渊源及其与外国文学的联系

每个时代都有每个时代的文学。每个时代的文学一方面是那个时代的一定的社会生活在作家头脑里反映的产物，一方面又是

它以前的文学的继续和发展。因此，每个时代的文学都有它作为自己的出发点的历史渊源。

新中国文学的最主要、最直接的历史渊源，是我国“五四”以来的新文学，特别是1942年延安文艺座谈会以来的新文学。“五四”新文学运动的主流一开始就是在马克思主义理论的影响和指导下发展起来的，它与中国人民的革命斗争紧紧地联系在一起，以彻底地反帝反封建为自己的主要任务。1942年延安文艺座谈会以后，中国新文学运动又进入了一个新的历史阶段，即进入了一个要求自觉与工农兵群众相结合的阶段。毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》总结了“五四”新文学运动以来的历史经验，确定了文艺为人民服务，首先为工农兵服务的方针。这就为新中国文学的发展指明了方向。所以，新中国文学实际上是“五四”以来，特别是1942年以来的新文学的继续和发展。

新中国文学的间接历史渊源是我国悠久的丰富的古典文学传统。我国是世界上文化发达最早的国家之一。我国古典文学是我国人民长期创造的灿烂的古代文化中的重要组成部分。在我国丰富的古典文学中，产生了大量的杰出的作家和作品，充满了热爱祖国、热爱人民、追求自由理想、敢于同黑暗势力作斗争的思想内容。它是我国人民勤劳勇敢的精神和智慧的结晶，是我国人民的一份珍贵的遗产。新中国文学在发展过程中对这份遗产进行了批判继承。很多作家的作品不仅批判地继承了我国古典文学中的热爱祖国、热爱人民、敢于与黑暗势力作斗争的思想内容，还学习和借鉴了我国古典文学在艺术上的卓越成就。

新中国文学在发展过程中，还程度不一地与外国文学保持着紧密的联系，并从中汲取有益的营养。“五四”新文学运动的兴起和发展，外国文学的影响起了重大作用。而新中国文学又正是“五

四”新文学的继续和发展，加上“五四”新文学运动中的许多中坚分子以后又成了新中国文学的领导人物和重要作家，所以外国文学的影响，很自然地带到了新中国文学。

新中国成立初期，虽然由于政治上的原因，我们对欧美某些国家的当代文学很少介绍，但对以俄、英、法、德为重点的外国古典文学和世界各国的进步文学的介绍、借鉴与学习，却不断有所加强。特别是对苏联文学的介绍与学习更为系统和全面。这就不但大大丰富了我国人民的文化生活和文学语言，而且大大推进了新中国文学创作和文艺理论水平的提高。

五十年代中期以后，由于左倾错误思潮的影响，对外国文学作品和文艺理论片面地强调批判和排斥；到“文化大革命”时期，又进一步对外国文学进行否定，从而使外国文学特别是欧美现当代文学被拒斥于国门之外。

粉碎“四人帮”以后，随着政治、经济上的改革开放，我们对外国文学的介绍和研究又空前活跃起来。如象征主义、表现主义、“意识流”、存在主义文学、荒诞派戏剧、“新小说”、“黑色幽默”、“魔幻现实主义”等各种流派的作品及其理论，很快被介绍了进来，而且受到部分文学理论家、作家和读者的高度注意。接着，曾一度被视为修正主义文学的苏联当代文学，也再次地被介绍了过来。同时，我们还引进了拉丁美洲的文学，其中魔幻现实主义作品，曾在部分青年作家、青年读者中产生过强烈反响。

随着外国文学的各种思潮的涌进，文艺理论上的一些老问题，如现实主义、浪漫主义、自然主义、现代主义、人性与人道主义等，又在我国文艺界引起了广泛的讨论。其中关于苏联的社会主义现实主义开放体系和西方现代主义的讨论最引人注目，给人以新的启示。通过这种广泛的讨论，大大地活跃了文艺思想，繁荣

了创作。但是，另一方面，西方现代文艺思潮的涌入，也对我国新时期文学产生了不少消极的影响。历史证明，伟大的作品总是忠实于现实生活，真实地反映现实生活和表现时代前进的。伟大的作家必须是时代的代言人，人民意愿的代言人。另外，文学上的各种流派，虽然各有其主要的思想倾向和创作原则，但方法和技巧是可以互相借鉴和沟通的。我们应该进一步扩大与外国文学，特别是与外国进步文学的联系，剔除其糟粕，汲取有益的营养，以便进一步促进我国社会主义文学的繁荣和发展。

三 新中国文学的发展历程

新中国文学的四十年，有其自身的发展历程。根据我国社会主义革命和建设的各个时期的经济、政治状况和文学自身的特点，我们认为新中国文学的发展明显地经历了两个时期，即从新中国成立到粉碎“四人帮”为一个时期，从粉碎“四人帮”到现在为一个时期。

关于新中国文学的历史时期的划分，文艺界曾有过争议。有的主张划分为三个时期，即“文化大革命”前的十七年为一个时期，“文化大革命”十年为一个时期，粉碎“四人帮”后到现在为一个时期。有的主张根据社会主义革命和建设的四个阶段，将其划分为四个时期，即将“文化大革命”前的十七年再划分为两个时期：一为基本完成社会主义改造的时期，一为全面建设社会主义的时期。我们认为，以上两种划分法，虽各有依据，但均未体现文学自身的轨迹和特点。

从新中国文学四十年的自身发展轨迹和特点看，我们可以清晰地看到这样一条红线：前二十七年，革命现实主义由得到较好

的发展到受到束缚，到停滞和萎缩，最后到中断。后十三年，革命现实主义得到复苏和发展，并从逐步深化中走向开放；与此同时，伴随着革命现实主义的复苏和发展，其他文学流派应运而生，出现了文学风格、文学流派多样化的局面，但仍以革命现实主义为主流。因此，我们主张将前二十七年划分为一个时期，后十三年划分为一个时期。

在前二十七年中，最初七年是革命现实主义得到比较好的发展的时期。新中国成立以后，党和人民迅速医治战争的创伤，清除旧社会遗留下来的污泥浊水。接着，“我们党领导全国各族人民有步骤地实现从新民主主义到社会主义的转变，迅速恢复了国民经济并开展了有计划的经济建设，在全国绝大部分地区基本上完成了对生产资料私有制的社会主义改造。”^①与此同时，还胜利地进行了抗美援朝战争，还在思想政治战线上进行了一系列巩固无产阶级专政，坚持社会主义的斗争。在这七年中，人民生活安定，国家建设顺利展开，全社会都是一派欣欣向荣的景象。政治对文艺的干扰还不十分严重，革命现实主义还能获得比较好的发展，因而文艺园地出现了初步繁荣的景象。从文学的性质看，这时已迅速地从反帝反封建的文学，转变为社会主义文学。从文学的题材和主题看，从歌颂新中国、歌颂新时代、歌颂民主改革、歌颂抗美援朝斗争，逐步转变为歌颂社会主义改造和社会主义建设。当时的作品大都格调清新，色彩欢快，充满着新时代的战斗气息。在诗歌方面，郭沫若的《新华颂》，何其芳的《我们最伟大的节日》，郭小川的《致青年公民》，贺敬之的《放声歌唱》等；在小说方面，赵树理的《三里湾》，杜鹏程的《保卫延安》，柳青的《铜墙铁壁》，

^① 《中共中央关于建国以来党的若干历史问题的决议》。

孙犁的《风云初记》等；在戏剧方面，老舍的《龙须沟》，夏衍的《考验》，曹禺的《明朗的天》，以及电影《董存瑞》、戏曲《十五贯》等；在散文、报告文学方面，巴金、冰心、魏巍等的作品，都是当时影响很大的力作，标志着这一阶段文学创作的主要成就。

从1957—1966年这个阶段，恰好十年。“在这十年中，党的工作在指导方针上有过严重失误，经历了曲折的发展过程”^①。虽然党的第八次代表大会制订了正确的路线，但由于党内左倾思想越来越严重，这条路线没有得到很好的贯彻执行。1957年“反右”斗争扩大化；1958年“大跃进”和农村的人民公社化违背了客观规律；1959年又不切实际地“反右倾”；接着又提出“以阶级斗争为纲”的错误口号，这就不仅给我国社会主义建设带来了挫折和损害，也严重地妨碍了新中国文学的健康发展。当时，相当一批有才华的作家被错划为右派，其他不少作家也因此逐渐偏离了革命现实主义轨道。“大跃进”中的浮夸风导致了文学上的浮夸风，不少作品反映了一些虚假现象和不切实际的空想，并将其标榜为“革命浪漫主义”。接着，在贯彻“以阶级斗争为纲”的口号时，又对一些文艺作品、学术观点以及文艺界的代表人物进行错误的、过火的政治批判，而且以后愈演愈烈，这就使这个阶段文学创作的革命现实主义精神越来越受到束缚和削弱。

但是，由于党的第八次代表大会所制定的路线基本上是正确的，三年经济困难之后，党中央又实行了政策上的调整，所以就全局说，“我们虽然遭到严重挫折，仍然取得了很大的成就。”表现在文艺战线上也是如此。在这十年中，由于党的文艺方针基本上是正确的，作家在这个正确方针指引下，有了长期的生活积累，

① 《中共中央关于建国以来党的若干历史问题的决议》。

加上文学创作有其自身的特殊规律，所以仍取得了一定的成就。首先是长篇小说的大面积丰收，形成了新中国成立后长篇小说创作的第一次高潮。梁斌的《红旗谱》，吴强的《红日》，曲波的《林海雪原》，杨沫的《青春之歌》，罗广斌、杨益言的《红岩》，柳青的《创业史》，周立波的《山乡巨变》，姚雪垠的《李自成》（第一卷）等，至今仍是体现新中国文学进入成熟期的重要标志。再如马烽、杜鹏程、李准、茹志鹃、王愿坚、王汶石等的许多中短篇小说，也显示了新中国小说创作的新成就。在诗歌方面，郭小川、贺敬之的一些政治抒情诗，毛泽东、陈毅等老一辈无产阶级革命家的旧体诗词，以及李季、闻捷等歌颂新的建设和新的生活的诗歌，也给新中国诗歌园地增添了新的色彩。在戏剧方面，郭沫若的《蔡文姬》，田汉的《关汉卿》，曹禺的《胆剑篇》，老舍的《茶馆》等，都是标志着新中国文学成就的代表性作品。散文方面，六十年代初崛起的抒情散文，如杨朔的《荔枝蜜》，秦牧的《古战场春晓》，刘白羽的《长江三日》，吴伯箫的《记一辆纺车》等，至今仍被认为是新中国散文的名篇。其他如邓拓等的《燕山夜话》和《三家村札记》等，可说是体现着新中国杂文创作新成就的代表作品。

不过，上面所谈到的这些成绩，情况也比较复杂。有些作品，如反映革命斗争历史的长篇小说，实际上很多在解放初期或解放前就完成了初稿或酝酿成熟了，不能完全算作这个时期的成绩。有些作品，如大量的长篇叙事诗、历史剧和历史小说，只能说是借历史题材对现实所进行的曲折反映。还有些作品，如反映现实生活的部分作品，由于政治上的原因，一般都未能更深刻地揭示现实生活中的矛盾及其复杂性，有的逐步走上了粉饰现实、歌颂升平的非现实主义的道路。所以，从新中国文学的发展脉络看，这一阶段的文学，其革命现实主义精神是逐渐削弱和萎缩了。

1966年至1976年的“文化大革命”阶段，是新中国革命现实主义文学由萎缩到中断的阶段。“文化大革命”的十年，“是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。”^①在这场内乱中，文艺界首当其冲，受灾最重。林彪、江青利用窃取的一部分权力，于1966年2月炮制了《部队文艺工作座谈会纪要》，在文艺界大搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义。他们全盘否定“五四”以来革命文学的光荣传统，诬蔑革命文艺路线是“修正主义文艺黑线”，贬斥从马克思主义创始以来的无产阶级文艺，封闭一切中外古典文学遗产，大批作家被诬为“资产阶级代表人物”，“文艺黑线人物”而横遭迫害，大部分文艺刊物被封闭，社会主义文艺园地出现了前所未有的“缺少诗歌，缺少小说，缺少散文，缺少评论”^②的凋零景象。这是社会主义文学的一个大倒退。从七十年代初期起，文艺创作虽有所恢复，但大多数都是为“四人帮”篡党夺权服务的“瞒和骗”的文艺。例如《金钟长鸣》、《一个揭矛盾的报告》、《决裂》、《盛大的节日》等。有些作家虽然在极其困难的条件下写出了一些较好的作品，如克非的《春潮急》、黎汝清的《万山红遍》、孟伟哉的《昨天的战争》、李心田的《闪闪的红星》等，也未能完全摆脱当时“左”的思潮的影响。

但是，人民的声音是不能永远被压制的，就象到了一定的时候，春天一定会到来一样。1976年清明节，一场以悼念周恩来总理，揭批“四人帮”为主要内容的天安门革命运动终于爆发了。这场运动以诗歌为主要武器，以高亢的声音向“四人帮”发出了猛烈的进攻，唱出了时代的最强音。它预示着黑暗的时代即将过去，

① 《中共中央关于建国以来党的若干历史问题的决议》。

② 录自党的第十一次代表大会的政治报告。

新的光明的时代即将到来。

粉碎“四人帮”以来的十三年是新中国文学的第二个时期。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会以后，我国人民在各条战线上取得了拨乱反正的重大胜利，实现了历史性的伟大转折，迎来了一个新的历史发展时期。在这个新时期里，我国文学事业也取得了巨大的成就。广大文艺工作者，高举思想解放、艺术民主的大旗，不断突破和摆脱左倾错误所造成的各种羁绊，使我国人民的文艺从长期禁锢中解放了出来，使革命现实主义得到了复苏和发展。特别是第四次全国文学艺术工作者代表大会以后，广大文艺工作者总结了新中国文学诞生以来的三十年的正反两方面的经验教训，批判了两个“凡是”的观点，粉碎了所谓“文艺黑线专政”论，重新贯彻执行了“双百”方针，我国文坛很快出现了一个具有中国特点的文艺复兴。

首先，恢复了革命现实主义传统，创作出了一批具有真情实感的揭批“四人帮”、歌颂老一辈无产阶级革命家的文学作品。接着，随着揭批“四人帮”的深入，出现了以刘心武的《班主任》、卢新华的《伤痕》为代表的“伤痕文学”。这些作品通过生动具体的艺术形象，揭露了“十年浩劫”给我们党、国家和人民所造成的严重内伤和外伤，在社会上引起了强烈的反响。在“伤痕文学”大量出现后，人们开始思考林彪、“四人帮”是怎样出现的，十年内乱这一历史大悲剧是怎样造成的，于是又出现了对建国后的历史进行反思的“反思文学”。其代表作有高晓声的《李顺大造屋》，茹志鹃的《剪辑错了的故事》等。这些作品以其深沉而冷峻的笔触，对建国以来在政治、经济、文化等方面的种种失误，进行了严峻的批判，对左倾思潮给人民带来的灾难，进行了深刻的揭露。“反思文学”比之“伤痕文学”，带有更为强烈的理性思考，更发人深

思。“反思文学”兴起不久，一批描写改革、歌颂改革的作品又相继涌现了出来，形成一股创作潮流，人们称之为“改革文学”。这股潮流至今仍是我国文学创作的主流，还正在随着我国社会主义建设的治理整顿、深化改革的发展而发展。其代表作有蒋子龙的《乔厂长上任记》、张洁的《沉重的翅膀》、何士光的《乡场上》、贾平凹的《鸡窝洼人家》等。这些作品反映了我国当前的时代精神和现实生活的走向。

随着经济、政治方面的改革开放，西方的各种文学思潮纷纷涌入。一时之间，探索之风，风起云涌。如“意识流”、“中国式的现代派”、荒诞派戏剧、“新小说”、“新诗歌”，魔幻现实主义等，先后出现在我国当代文坛。由于各种流派的兴起和相互竞争，从1985年开始，我国文坛出现了文学风格、文学流派多样化的新局面。

在各种流派共存和相互竞争中，开放的革命现实主义文学一直处于主导地位。所谓开放的革命现实主义，就是追求反映现实生活的多层真实性，追求艺术表现的开放性，对其它创作方法采取“兼收并蓄，兼容并包”的态度。其代表作有陆文夫的《井》，朱晓平的《桑树坪纪事》，韩静霆的《凯旋在子夜》等。这些作品在整体结构上，情节的发展上，以及人物的描写上，都是现实主义的，都是按照生活的本来面目来反映生活。但是在某些情节上，对某些事物的描写上，则吸收和运用了其它流派的一些手法。此外，如“中国式的现代派”、“寻根”文学、通俗文学、纪实文学，也各以其自己的思想倾向、创作原则，进行着各自的探索，使我国文坛呈现出五彩缤纷的景象。

同时，我们还可以清楚地看到：各种流派的并存和相互竞争，又产生了相互渗透、相结合的现象，使每一流派出现了新的

发展和质的变化。现在，新中国文学正沿着以社会主义文学为中心，以现实主义为主流的，文学风格、文学流派多样化的方向发展。

但是，新时期文学也还存在着不够健康和与我们时代不相适应的一面。有些作品程度不同地违背了四项基本原则，散布了对党和社会主义怀疑和不信任的情绪。有些作品宣扬了资产阶级的人生观、道德观、价值观，为社会上的资产阶级自由化思潮起了推波助澜的作用。有些作品思想境界不高，有的甚至比较低下，迎合了读者的低级趣味，如宣扬色情、暴力等。有些作品在进行艺术探索时存在着轻视民族传统文化，照搬西方，甚至盲目模仿西方现代派的倾向。特别是有些理论批评文章，还不同程度地存在着否定民族文化的优良传统，主张全盘西化的错误。这些都是对社会主义文艺的健康发展和进一步繁荣很不利的，我们应该进行批判和抵制。

四 新中国文学的主要成就和基本特色

新中国文学在四十年的发展过程中，虽然走了很长一段弯路，但仍然取得了很大成就。

第一，题材有了新的开拓。我国“五四”以后的新文学，比之我国古典文学，在题材上已有很大开拓：产生了许多反映农民、知识分子和小市民生活的作品；对工人和资本家的生活也有所涉猎。这些作品从不同的角度反映了当时的社会动乱、家庭风波和人民的痛苦与觉醒，在我国文学史上有着重要的地位。新中国成立后，随着全国人民的翻身解放，社会主义革命和建设的发展，我国文学在题材方面又有了新的开拓。在这短短的四十年里，不仅产生了大量的反映革命斗争历史风貌和农村新变化的作品，而

且还产生了过去涉猎甚少或者完全没有涉猎的反映工人生活、少数民族生活、军旅生活、老一辈革命家生活、国际斗争生活的作品。另外，历史题材作品、科学幻想题材作品，也出现了新的拓展。特别是新时期以来，由于经济、政治上的改革开放，人民生活更加丰富多采，思想更加活跃，因而在题材上又有更广泛的开拓。

第二，人物形象的塑造有了新的发展。新中国成立后，无产阶级和广大劳动人民在政治上、经济上翻了身，成了生活的主人。因此，无产阶级和广大劳动人民在新中国文学里便理所当然地成了作品中的主人公，成了作品着力表现和歌颂的对象，出现了不少工农兵英雄人物形象。但由于我们的国家还处于社会主义初级阶段，整个社会还处在不断变革之中，人们的精神面貌也是多种多样的，所以新中国文学还塑造了许多处于转变过程中的人物形象，和阻碍或抵挡历史前进的落后人物或反面人物形象。另外，随着对历史题材的开拓，塑造了不少具有较高典型意义的历史人物形象。特别是新时期以来，随着历史的伟大转折和现实生活的不断发展，我们的文学还不断冲破过去设置的种种禁区，塑造了一批具有开放改革精神的社会主义改革家和社会主义新人的形象；还塑造了大批老一辈无产阶级革命家、科学工作者、一般知识分子、知识青年等一系列具有深远历史意义和现实意义的新人形象，给新中国文学的人物画廊增添了异彩。

第三，艺术风格、艺术形式有了新的突破。新中国成立后，在一定的阶段，由于政治上左倾思潮的干扰和文艺理论中教条主义的影响，我国文学在艺术风格、艺术形式的发展上，受到了一定限制。但是，由于广大文艺工作者坚持深入生活，坚持艺术探索，在这方面仍有一定突破。很多作家在民族化、群众化的基础上逐步形成了自

己的个人风格。例如赵树理、孙犁、周立波等就是如此。而且在他们的影响下，出现了几个各具特色的作家群，如山西、陕西、河北、湖南、北京作家群等。这说明新中国文学在艺术探索上也还是有成绩的。特别是新时期以来，广大作者在思想解放运动的推动下，在党的百花齐放、百家争鸣方针的鼓舞下，焕发了勇于探索、勇于创新的精神。他们不仅在题材上冲破了一个个禁区，在人物塑造上有了新的发展，而且在艺术风格和艺术形式上又有了更大的新的突破。1985年以来，由于国外各种文学思潮的涌进，推动了各种艺术流派的兴起和相互竞争，我国文坛已出现了文学风格、文学流派多样化的新局面。

第四，少数民族文学获得了新的生机。我国是一个多民族的国家，各个民族在漫长的岁月中，创造了大量的多姿多彩、富有特色的口头文学或文人文学作品。但在解放前，少数民族文学一直受到歧视和摧残，有的民族文学还处于泯灭的边沿。新中国成立后，在党的民族政策和文艺方针指引下，少数民族文学获得了很大发展。现在，一大批有才华的少数民族作家已迅速成长起来，创造出了大量的好的或比较好的作品。同时，党和政府还投入了大量人力和物力对兄弟民族长期流传的口头文学进行了收集整理工作，使这批文学珍品得以通过文字展现在读者面前。这些作品大都十分真实地反映了少数民族的生活和斗争，形象地展现了他们的社会风习、文化传统和艺术上的地方特色，从而进一步丰富和繁荣了新中国文学的百花园地。

第五，文艺理论和文艺批评取得了较大成绩。在新中国文学四十年的发展过程中，虽然在某些时期受到“左”的或右的思潮的严重干扰，但文艺理论与文艺批评仍取得了不可低估的成绩。四十年来，文艺思想的斗争一直很激烈。许多文艺理论和文艺批