



崇福寺

崇 福 寺

崇福寺文物保管所編

北京燕山出版社

北京燕山出版社
北京市东城区府学胡同35号
测绘出版社印刷厂印刷

崇 福 寺

崇福寺文物保管所 编

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同35号)

测绘出版社印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 1.625 字数 10 千字

1989 年 12 月第一版 1989 年 12 月北京第一次印刷

印数 1—5000 册 定价:1.50 元

ISBN7-5102-0171-0 K·0017

Chongfu Monastery

Chongfu Monastery was called Linya Monastery in ancient times. It's located on the north corner of the east street of the county seat of Shuoxian. It is one of the most famous temples of the Lia and Jin Dynasties of the Yanbei district, and it is listed as a major site of historical value under state protection.

Chongfu Monastery was first built in the Dang Dynasty, was extended in the Jin Dynasty and was repaired partly in the Ming and the Qing Dynasties. Ten structures are extant. The Hall to Maitreya was built in Jin Dynasty. It is of a very high historical and artistic value. It is magnificent and it's structure is typical and ingenuity. The under side of the eaves are filled with brackets. The oblique brackets are properly used. The coloured glaze on the roof of the monastery, the fitting of eaves of the front and the back and the horizontally inscribed board under eaves are all historical remains from the Jin Dynasty. The coloured sculptures of Buddha, Bodhisattav, Buddha's warrior attendant and frescoes on four sides are all works of the Jin Dynasty. So many historical relics of the Jin Dynasty are assembled in one monastery and remain as before after 800 years, it is great treasure.

Chongfu Monastery hadn't been repaired for many years, the structure of the hall is a little out of perpendicular. Some structural components have been broken. It was restored to it's original state in 1988. After repairs, Chongfu Monastery is near perfect condition, tidy and vigorous. It attracts the attention of people from all sections both in and out of country.

崇福寺

崇福寺，古名林衡寺，俗称大寺庄，在朔州城内东大街北侧，是雁北地带著名辽金佛寺之一，1988年国务院公布为全国重点文物保护单位。

朔州是雁门关外一座历史悠久的重镇，郡、州、县治都曾在这里设置过。秦汉时称马邑，北魏名朔州，隋唐曰朔州，五代更名寰州，后改振武军，宋名朔方军，金元复为朔州，清末始称朔县，1988年复名朔州市。市区境内保存有旧石器和新石器遗址，汉代墓群遍及全区各地，仅露天煤矿区发掘的墓葬一千馀座，出土文物数万件之多。可见，朔州不仅是历史上战事频仍、烽烟不断地带，而且也是塞外古代文化要街。

崇福寺居朔城内东北隅，寺址平坦，坐北向南，东倚城垣，西毗民舍，山门前街道两侧商店摊贩密集，车马行人往来如梭；而寺区则红墙绿瓦，殿阁巍峨，甬道纵横，花香扑鼻。在这矿区闹市之中，漫步崇福寺，幽静清雅，古朴壮丽，别是一番情趣。

寺宇规模宏伟，气势壮观，山门前石狮一对，分峙左右；山门上悬有崇福寺竖匾一方，与四周许多现代化铺面相比，古刹之势，格外醒目。寺址南北长200米，东西宽117.6米，全部面积23,520平方米。寺内五进院落，垂青的排列在中轴线上。主要建筑十座，自前至后分别为山门、金刚殿（又称天王殿）、钟楼、鼓楼、千佛阁（又称藏经阁）、文殊堂

(西配殿)、地藏堂(东配殿)、三宝殿(亦称大雄宝殿)、弥陀殿(又称三圣殿)和观音殿。布局完整,布列舒宽。寺内除金代木构建筑外,其中的塑像壁画、琉璃、牌匾、装修隔扇等,也都是金代遗物。历经八百多年的自然侵袭和人为的损害,未予毁坏而保留至今,成为富有高度历史艺术价值的古典艺术宝藏。

崇福寺全景

寺 史

据《朔州志》载崇

福寺乃鄆阳古刹也。大藏经阁创始於唐高宗麟德二年公元665年至辽契丹时,其地为林太师府署,统和年间公元983——1002年复为僧居,名曰林衙寺。金熙宗统和年间公元1141——1149年开国侯翟昭度建弥陀殿。天德年间公元1149——1153年赐额崇福禅寺。元末寺区辟为粮仓,殿宇成为蓄粮之所。塑像壁画,受其损害。明太祖朱元璋崇佛,建寺於洪

武十六年(公元1383年)将粮仓徙移,重兴寺宇。成化五年(公元1469年)和十六年(公元1480年)两次重葺,崇祯四年(公元1631年)朔州知州翁应祥题额“林衙古刹”,列为朔州“八景”之首。清代乾隆、嘉庆、同治年间又曾几次补修,始成今日状况。抗日战争中,金刚殿、千佛阁和文殊、地藏二堂内塑像惨遭破坏,寺内原存之北魏小石塔,被盗出国外,后



转至台北市博物馆中。解放以后，党和政府十分重视文物保护工作，崇福寺被列为山西重点文物保护单位，设立机构，整洁寺容，专事保护保养工作。1985年开始，对年久失修的弥陀殿进行测绘设计，随之即落架翻修，壁画塑像亦同时加固保护。现在工程已近告竣，寺容益加完善，古老的崇福寺更显得巍峨壮丽，整饬劲健。

山 门

山门三间，清建，在寺区最前隅，四架椽，单檐硬山式。门前设阶级踏道，板门安於中柱之上，门上悬有“崇福寺”竖匾一方，乃乾隆七年（公元1742年）特受奉直大夫知朔州事季绶率众重修时所书。



崇福寺山门



金 刚 殿

金刚殿亦名天王殿，殿内原供奉四大天王及二金刚。殿身宽五间，前檐为廊，单檐悬山式屋顶。廊柱上用斗拱承托着屋檐，殿内设后柱一列负荷着梁架，结构简洁牢固。依其结构手法和斗拱用材，与山门同为清乾隆年间重构之遗物。

钟鼓楼

钟鼓二楼在第二进院东西两侧，方形，二层楼阁式建筑。规模不大，典雅庄重，造形颇引人瞩目。楼身下层砌以砖台，东西相对辟板门供人们



钟楼



出入。上层四面围栏一周，四角立柱，上置斗拱、梁架和歇山式楼顶，楼檐舒展，翼角如飞。外观轮廓给人以庄重稳健的感觉。依其结构形制，乃明成化年间遗构。

鼓楼

千佛阁

千佛阁，在金刚殿以北中轴线上，古名藏经阁或藏经楼，是明代以前崇福寺贮存藏经的地方。阁创始於唐高宗麟德二年（公元 665 年），明代重建，现存为明成化间（公元 1465——1487 年）遗物。清代补修以后周设千佛，更名千佛阁，抗日战争中佛像遭毁，现为文物陈列室。阁身两层，下层宽五间深三间，四周环廊，前后明间门楼凸起，分别为歇山和悬山两种式样。上下两层间设有钩栏，周置廊柱距檐墙甚窄，纯是装饰之意。两层檐下皆施斗拱，枋枋用材颇不一致。明间门楼和上檐斗拱已经清代重葺，围廊结构和楼身梁架

千佛阁



尚存明初遗风。楼顶黄、绿、蓝三彩琉璃脊饰吻兽，造形尚佳，龙形吻、堆花脊筒，脊端化生童子，侧身作仰望状。垂兽行龙，探头翘尾，张口欲吞。戢兽龙头鱼尾，翅膀翼出，造形之殊，它处未见。

阁下底层当心矗立着木质楼阁楼模型一座，二层三檐，四周环廊，通高4.5米，平面呈长方形。底层当心设大肚弥勒佛一躯。上下两层之间置平座，檐下有斗栱出跳，屋顶形式为重檐歇山式，吻兽脊刹俱全。造形壮丽，古雅生趣，依其构造特征当是明物。结构规整洗练，相传乃明初制作的藏经楼小样。



木雕楼阁模型



地藏堂

文殊堂与地藏堂

二堂在中院两侧，堂内原供文殊菩萨及地藏十王像，堂名因此而得。二堂皆面宽五间，进深五椽，单檐悬山顶。前檐斗栱一列，柱上斗栱和梁皆为明初形制。平身科一攒，布列疏朗，五架梁直达前后檐外，略呈“月梁”之制。此例适度，手法古朴，当是明洪武十六年（公元1383年）遗构。堂内塑像早已不存，今辟为文物陈列室。



三宝殿

三 宝 殿

三宝殿本名大雄宝殿，指释教之佛、法、僧三宝而名之。殿居中院北隅，明成化五年（公元1469年）重建，清乾隆间（公元1736—1795年）重修。殿前筑以月台，殿身五间八椽，九脊式屋顶。前后檐明间没门，前檐次间为窗。殿身开间较小，柱高超过了间宽，与习见之殿宇“柱高不越间广者”不同。檐下斗拱已经后人更替，用材较小。梁架简洁，用圆材制成，合栱三瓣，形制古雅，尚存明代遗风。殿内佛坛上塑三世佛，中为释迦，东为阿闍，西为阿弥陀，皆为结跏坐式。背

面韦陀坐像一尊，丰满端庄，神态自如，虽经清代重装，仍不失明塑风韵。殿内四壁清同治十一年（公元 1872 年）重绘了壁画，两山墙小佛像十列，每列 50 躯，共计千尊，故又名千佛殿。南北壁画三国人物关羽、马超、赵云、黄忠、关平、廖化，作为释迦牟尼侍卫，技法平庸。

殿前铜铸焚炉，清乾隆四年（公元 1739 年）物。

三宝殿内佛像



弥陀殿

弥陀殿在三宝殿以北，是崇福寺主殿，也是崇福寺文物的精华所在。金熙宗皇统三年（公元1143年）开国侯翟昭度建造，距今840多年高龄了。我国宋金建筑多是保存了当时的骨骼主体，即柱额、斗栱和梁架，弥陀殿自基到顶全

部还是金代原作。除主体结构外，艺术部件和附属文物——琉璃脊兽、隔扇装修、檐下匾额、殿内塑像、四周围画等，全部都是金制，历经八百多年风雨侵蚀和社会变革未予损坏，诚属难能可贵。

殿身面宽七间，进深四间八椽，平面呈长方形。以柱测之，通面宽41.32米，总进深22.7米，殿身平面937.96平方米。以台明测之，

东西宽48.72米，南北深29.84米，台基面积1453.8平方米。殿前月台宽31.42米，深11.2米，月台面积385.5平方米。殿基面积合计1839.3平方米，在我国现存辽金佛殿之中，此乃巨构之一。

弥陀殿前檐五间装隔扇门，后檐明间和两梢间各安板门一道，供人们出入殿堂之便。殿前檐当心间檐下，悬有“弥陀殿”竖匾一方，是金大定二十四年（公元1184年）的原物，

弥陀殿全景

