

初中国文科
教学自修用

国文百八课 第二册

夏丏尊
叶绍钧 合编



国文百八课

夏丏尊 叶绍钧 合编

第二册

人民教育出版社

责任编辑 姚富根

国文百八课

夏丏尊 叶绍钧 合编

第二册

人民教育出版社
新华书店北京发行所发行
国营第三二厂印装

开本787×1092 1/32 印张5.875 字数120,000

1985年11月第1版 1987年8月第1次印刷

印数 1—7,000

书号7012 01015 定价0.77元

目 录

第 一 课

- 文话一 日记…………… (1)
文选一 苦雨斋之一周……………周作人 (2)
文选二 求阙斋日记……………曾国藩 (4)
文法一 名词的种类…………… (5)
习问一 …………… (8)

第 二 课

- 文话二 游记…………… (9)
文选三 谒孙中山先生故居……………耘 愚 (10)
文选四 游黄山记……………袁 枚 (13)
文法二 名词的构成…………… (15)
习问二 …………… (17)

第 三 课

- 文话三 随笔…………… (19)
文选五 朋友……………巴 金 (20)
文选六 风筝……………鲁 迅 (23)
文法三 名词语…………… (26)
习问三 …………… (27)

第 四 课

- 文话四 直接经验和间接经验…………… (29)
文选七 金字塔……………沈德鸿 (30)

文选八 龙潭之役·····	徐鹤林	(31)
修辞法一 譬喻〔一〕·····		(38)
习问四·····		(40)

第五课

文话五 间接经验的证明·····		(41)
文选九 左忠毅公逸事·····	方 芭	(42)
文选十 书叶机·····	龚自珍	(43)
修辞法二 譬喻〔二〕·····		(45)
习问五·····		(46)

第六课

文话六 第一人称的立脚点·····		(48)
文选十一 养蚕·····	丰子恺	(49)
文选十二 我与小说·····	胡 适	(51)
文法四 代名词的种类·····		(55)
习问六·····		(57)

第七课

文话七 第二人称的立脚点·····		(59)
文选十三 苏打水·····	科学丛谈	(60)
文选十四 我所知道的康桥·····	徐志摩	(62)
文法五 该注意的几个文言代名词〔一〕·····		(68)
习问七·····		(70)

第八课

文话八 第三人称的立脚点·····		(71)
文选十五 古代英雄的石像·····	叶绍钧	(72)
文选十六 西门豹治邺·····	《史 记》	(78)
文法六 该注意的几个文言代名词〔二〕·····		(80)
习问八·····		(82)

第九课

- 文话九 叙述的场面…………… (84)
- 文选十七 十五娘……………沈定一 (85)
- 文选十八 赤壁之战……………《资治通鉴》(90)
- 文法七 名词代名词在句中的用途…………… (94)
- 习问九…………… (96)

第十课

- 文话十 事物与心情…………… (97)
- 文选十九 初夏的庭院……………徐蔚南 (99)
- 文选二十 秋夜……………鲁迅 (100)
- 修辞法三 拟人和拟物…………… (102)
- 习问十…………… (104)

第十一课

- 文话十一 情感的流露…………… (106)
- 文选二十一 五月卅一日急雨中……………叶绍钧 (107)
- 文选二十二 最后一课……………法国都德[胡适译] (110)
- 文法八 格不完备的文言代名词…………… (114)
- 习问十一…………… (117)

第十二课

- 文话十二 抒情的方式…………… (118)
- 文选二十三 先妣事略……………归有光 (119)
- 文选二十四 背影……………朱自清 (121)
- 文法九 倒置的文言代名词…………… (123)
- 习问十二…………… (125)

第十三课

- 文话十三 情绪与情操…………… (127)
- 文选二十五 闲情记趣……………沈复 (128)

文选二十六 赤壁怀古〔念奴娇〕	苏轼	(135)
修辞法四 引用〔一〕		(136)
习问十三		(138)

第十四课

文话十四 记叙与描写		(139)
文选二十七 口技	林嗣环	(140)
文选二十八 雨前	罗黑芷	(141)
修辞法五 引用〔二〕		(145)
习问十四		(147)

第十五课

文话十五 印象		(149)
文选二十九 画家	周作人	(150)
文选三十 绝句四首	李白	(152)
文法十 补足格的几种样式〔一〕		(152)
习问十五		(154)

第十六课

文话十六 景物描写		(155)
文选三十一 黄浦滩	《子夜》	(157)
文选三十二 荷塘月色	朱自清	(157)
文法十一 补足格的几种样式〔二〕		(160)
习问十六		(162)

第十七课

文话十七 人物描写		(164)
文选三十三 邻	茅盾	(165)
文选三十四 新教师的第一堂课		
……日本田山花袋〔夏丏尊译〕		(167)
文法十二 副格的几种样式		(170)

习问十七..... (172)

第十八课

文话十八 背景..... (173)

文选三十五 林黛玉的死.....《红楼梦》(174)

文选三十六 词四首.....李煜(176)

修辞法六 设问..... (177)

习问十八..... (179)

第一 课

文 话 一 日 记

日记是把每天自己的见闻、行事或感想等来写述的东西，性质属于叙述文。凡是文章，都预想有读者；日记是不预备给他人看的（名人所写的日记后来虽被人印出来给大家阅读，但这并非作者当时的本意）。所谓读者就是作者自己。因为除自己外没有读者，所以写述非常自由，用不着顾忌什么，于是日记就成为赤裸裸的自传。

日记写作的目的，第一是备查检。某人关于某件事曾于某日来信，自己曾于某日怎样答复他，某日曾下过大雨，某一件东西从何处购得，价若干，钱是从那里来的，诸如此类的事，只要写上日记，一查便可明白。第二是助修养。我们读历史，可以得到鉴戒。日记是自己的历史，赤裸裸地记着自己的行事，随时检阅，当然可以发觉自己的缺点所在。

日记除了上面所讲的两功以外，还可以做练习写作的基础。“多作”原是学习写作的条件之一，日记是每天写的，最适合于这个条件。又，日记除自己以外不预想有读者，写作非常自由；所写的又都是本身的经验，容易写得正确明了。所以一般人都认记日记是学习写作的切实的手段。

日记的材料是个人每天的见闻、行事或感想。我们日常的

生活，普通平板单调的居多，如果一一照样写记，不特不胜其烦，也毫无趣味。日记是叙述文，该用叙述文的选材方法，并且要简洁地写。我们写日记，大概只在临睡前或次日清晨的几分钟，时间有限，写作的方法自不得不力求简洁；把认为值得记入的几件事扼要写记，把平板的例定的事件一律舍去。否则不但会把该记的要事反而漏掉，还会叫你不能保持每天记日记的好习惯。

日记有许多种类。商人的商用日记，医生的诊断日记，主妇的家政日记，和普通的所谓日记目标大异；前者实用分子较重，近乎应用文，后者实用分子较轻，近乎普通文。普通的日记包括事务、感想、趣味等复杂的成分。因了作者的种类，所轻重又有不同；学生的日记中事务分子较少，文人的日记中趣味分子较多，就是一个例子。

文选一 苦雨斋之一周

周作人

七月二十三日

阴。上午，得半农赠所编《中国俗曲总目》稿一部二册。写《日本近代史》序文了，即寄与季谷。午，往石驹马大街应菊农、伏园之招，来者佛西、振铎及刘林黎诸君，下午三时回家。耀辰来谈，六时后去。晚，慧修来。

二十四日

晴。上午，估人来，买花木食器一副。古女士来访。下

午，得上海寄来旧书二部。重校阅讲演稿了。夜大雨。

二十五日

晴。上午，往福寿堂，刘天华君开吊，送礼，又联云：《广陵散》绝于今日，王长史不得永年。往北大二院访川岛，午回家。下午，以讲演稿送还邓君，定名曰《中国新文学的源流》。改订《焚椒录》。吴文祺君以平伯介绍来访。金源来谈。夜，大风雨。

二十六日

阴雨。上午，写信九通，下午，写讲演稿小引了，即寄去。奚女士来访，为致函李明。晚，写《看云集》序文未了。

二十七日

晴。上午，写《看云集》序了，寄与开明。任仿樵君来谈，还《珂雪斋集》一部。下午，往访尹默、叔平，又往看耀辰，五时回家。得上海寄来旧书二部。

二十八日

阴。上午，启无来，幼渔、肇洛先后来，下午去。得半农赠朝鲜民间故事一册，其女小蕙所译，前曾为作序。嗣群来，以右文社影印《六子》二函见赠。平伯来。傍晚大雷雨，积水没阶。十时顷，启无、平伯、嗣群共雇汽车回去，斋前水犹未退，由车夫负之出门。

二十九日

雨，后晴。上午，阅石户谷勉所著《北支那之药草》。下午，抄所译儿童剧，予儿童书局，成二篇。

文选二 求阙斋日记

曾国藩

十八日（同治元年九月）

早饭后，清理文件。旋见客，立见者十余次，坐见者两次，写沅弟信一件，左季高信一件。午刻，万篋轩来，久坐。中饭后，阅本日文件。至幕府畅谈。旋又将本日文件阅毕。写对联七副。夜，写杨厚庵信一件。核改咨札信稿。二更，入内室。阅梅伯言诗文集。三更，睡。五更，醒，展转不能成寐。盖寸心为金陵、宁国之贼忧悸者十分之八，而因僚属不和、恩怨愤懑者亦十之二三。实则处大乱之世，余所遇之僚属尚不十分傲慢无礼，而鄙怀忿恚若此，甚矣余之隘也！余天性褊激，痛自刻责惩治者有年，而有触即发，仍不可遏，殆将终身不改矣，愧悚何已！是日接沅弟十四日信尚属平安。

廿二日（同上）

早饭后，清理文件。旋围棋一局，见客三次。写沅弟信一件，添少泉信一叶。写竹庄信一件。唐中丞、李申夫先后来，久谈。中饭后，至幕府一叙。接吴竹庄信，知十八日水陆于金陵关大获胜仗，夺贼炮船、马匹。为之欣慰。阅本日文件。核二日批札各稿。夜，接信稿四件。将各处芜湖图一对，本日所收吴竹庄、周方俸报仗之禀，地名俱不可寻。与幕府诸人畅谈。二更三点，入内室。温古文论著类，读《原毁》、《伯夷颂》、《获麟解》、《龙》、《杂说》诸首，

岸然想见古人独立千古确乎不拔之象。本日与昨日皆未接金陵沅弟来信，心为悬悬，行坐不安。三更，睡，颇能成寐，五更后，展转忧灼，莫知天意竟复何如。

初二日（同治元年十月）

早饭后，清理文件。旋见客三次。围棋一局。立见客又七次。写沅甫弟信一件。改信稿三件。中饭后，至幕府一叙。见客一次。阅本日文件。出城至盐河，看黄坡所铸大炮，解金陵者，共五尊，内万三千斤者一尊，万斤者二尊，六千斤者二尊。又至韩正国船上一看，悯其志盛而殉难也。申刻，归。因两日不接沅弟信，旁皇忧灼，若无所措，摆列棋势以自遣。傍晚接沅弟廿三、廿六、七日三信。为之稍慰。夜，核批札各稿，倦甚。是日未刻习字一纸，久不摹帖，手又生疏矣。

文法一 名词的种类

名词的分类，因了标准的不同，可以有各种的分法。下面的几类是从性质上分的。

一、普通名词 这就是普通事物的名称。其中又有物类名词和物质名词两种。凡是表示有个体可分的事物的，叫做物类名词。如

人 书 汽车

等就是。凡是表示物的质料的，叫做物质名词。如

水 纸 金 米 空气

等就是。

物类名词所表示的是有个体可分的事物，可以用数字来计算，故得直接加数字。如

三人 四书 五汽车

又得于数字以外加带量词。如

三个人 四本书 五部汽车

这里的“个”“本”“部”等是计算事物数量的单位，叫做量词。每种事物各有特定的量词，如人以“个”计，书以“本”计，汽车以“部”计，不能混用。量词共有两种：一种是事物的个别的单位，如上面的“个”“本”“部”就是；一种是度量衡上的单位，如“尺”“寸”“斤”“两”等就是。

物质名词是表示物的质料的，质料混整而无个体可分，不能直接加数字，加数字时必须带量词。如说

五水 三纸 七金 九米 四空气

等是不成话的；必须说

五杯水 三张纸 七两金 九斗米 四立方寸空气才可以。文章里也有“一水之隔”“价值百金”等的说法，但意思是“一江之隔”“价值百元”，并非真个说“水”和“金”。

二、专名词 这是专表示某一种特殊事物的名称，凡人名、地名，朝代名、书篇名都属于这一类。

曾国藩 同治 上海 中国 《看云集》

《伯夷颂》

专名词是表示某一种特殊事物的，这事物只可有一，不

能有二，在性质上不能加数字。

三、抽象名词 普通名词和专名词所表示的事物都是有形体的，这几种名词可以说是具体名词。名词之中尚有表示没有形体的事物的，叫做抽象名词。这类名词大半由动词、形容词转成。如

善 恶 知识 信用 运动

等就是。

抽象名词所表示的事物是没有形体的，当然也不能加数字。我们说话、写作的时候虽也有在抽象名词上加着数字的，但只是在说明种类、范围和程度，并非真在说明数量。如

还有些树上的叶……都带一种沉忧凄凉之色。（种类）

来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白。（范围）

武松……那里肯放半点儿松宽。（程度）

上面几种名词之中，可加数字的只有普通名词一种。专名词和抽象名词都不能加数字；加数字时，本来的性质已转变，等于普通名词了。如

南京面积约等于两个上海。——南京面积约等于两个上海样的地方。（专名词作普通名词用）

每日行一善——每日行一件善事。（抽象名词作普通名词用）

习 问 一

1. 日记和从前读过的各体文章，有什么不同点可说？
2. 文选二里，每天所记的颇有平板的部分，是不是作者的疏忽，还是别有理由？
3. 试把名词的种类列出一个系统表。
4. 说出下列各名词的量词来。

牛 桌子 铜元 布 鱼 船 煤 笔 刀

画 眼镜 鞋子 诗

5. 辨别下列各文句中加·号的名词的性质。

三个臭皮匠比得一个·诸·葛·亮。

·曾·国·藩·湖·南·湘·乡·人。

一·粥·一·饭·当思来处不易。

家有两·老·一·小·。

扶·老·携·幼·。

第二课

文话二 游记

和日记最相近的是游记，有许多游记就是用日记体写成的。游记有两种：一种只记某一名迹或某一园林、寺观，题材比较简单；一种记某一地方、山岳或都市，题材比较大。普通所谓游记指前者，旅行记则指后者。

游记之中，含有两种成分，就是作者自己的行动和所游境地的光景。游记和日记不同，是预想有读者的文章。读者所想知道的是所游境地的光景，不是作者自己的行动。所以，关于作者自己的行动须写得简略，而关于所游境地的光景须写得详细。如“星期日没有事”，“几点钟出发”，“经过什么地方，碰到朋友某君，邀他同去”，“这日天气很好”之类的话，如果和正文没甚关系，都该省去。

可是从别一方面说，写作者自己的行动是动的，是叙述；写所游境地的光景是静的，是记述。游记在性质上属于叙述文，目的在藉文字“引人入胜”，生命全在流动的一点上。死板地去写记所游境地的光景，结果会使流动随时停止，减少趣味。最好的方法是将作者的行动和所游境地的光景合在一处写；这就是说，写作者行动的时候要 and 境地的光景有关联，写境地的光景的时候也要和作者的行动有关联。从前读过的文章中，属于游记一类的有朱自清氏的《卢参》（第一册