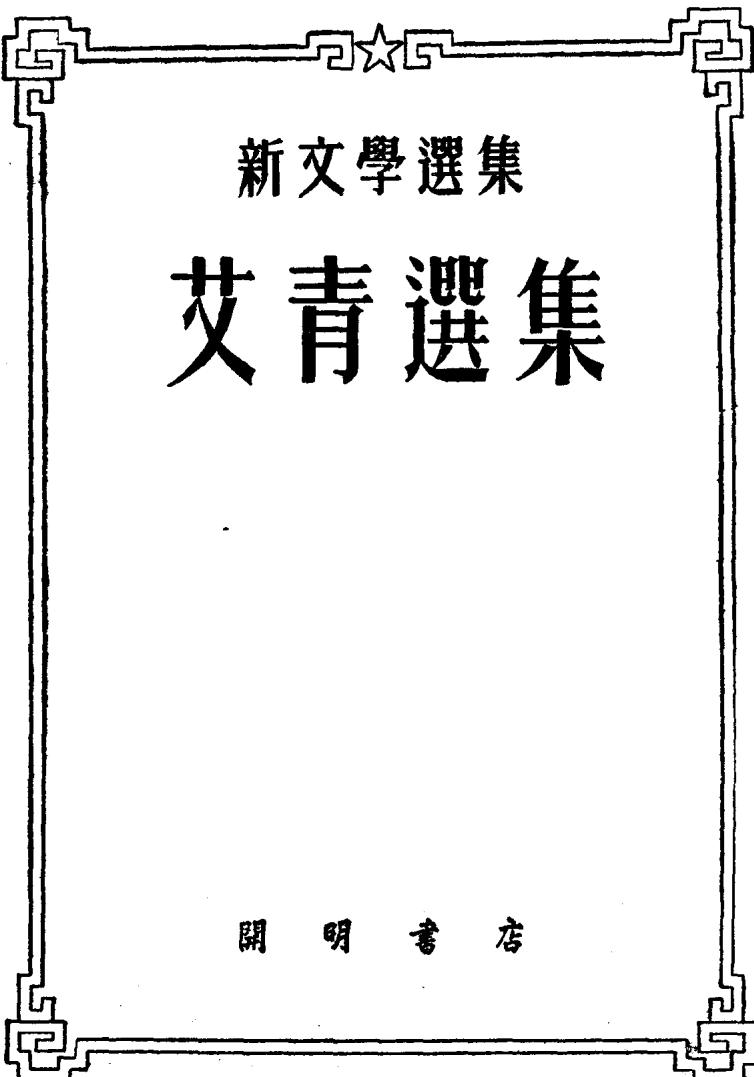


新文學選集第二輯

艾蕪選集

新文學選集編輯委員會編
開明書店出版





新文學選集

艾青選集

開明書店

艾 青 選 集

[乙 種 本]

每冊定價 9,800 元

32 開本 260 定價頁

著 者	艾 青
編 輯 者	新文學選集編輯委員會
主 編	茅 盾
出 版 者	開 明 書 店 (北京西總布胡同甲50號)
印 刷 者	北 京 人 民 印 刷 廠
發 行 者	三聯・中華・商務・開明・聯營 聯 合 組 織 中 國 圖 書 發 行 公 司

1951 年 7 月初版 分類 12 書號 8844 (販)

1952 年 6 月乙種本初版

1952 年 12 月二版 (3001—11000)

有著作權 * 不准翻印



作 者 像

人民勝利了！

祖國解放了！

翻身的日子，

永遠過去了！

沒有地的日子，地啦！

工人們再不受氣啦！

欺侮人的低頭啦！

受苦的人翻了身啦！

連農村婦女們，

也敢上台講話啦！

連貧苦的老人，

也笑開嘴笑啦！

手 蹟

編輯凡例

一、此所謂新文學，指「五四」以來，現實主義的文學作品而言。如果作一個歷史的分析，可以說，現實主義是「五四」以來新文學的主流，而其中又包括着批判的現實主義（也曾被稱為舊現實主義）和革命的現實主義（也曾被稱為新現實主義）這兩大類。新文學的歷史就是從批判的現實主義到革命的現實主義的發展過程。一九四二年毛主席在延安文藝座談會的講話發表以後，革命的現實主義文學便有了一個新的更大的發展，並建立了自己完整的理論體系和最高指導原則。

二、現在這套叢書就打算依據這一歷史的發展過程，編輯「五四」以來具有時代意義的作品，以便青年讀者得以最經濟的時間和精力獲得新文學發展的初步的基本的知識。本來這樣的選集可以有兩種方式，一是按照作品時代先後，成一總集，又一是個別作家各自成一選集；這兩個方式互有短長，現在所採取的，是後一方式。這裏還有兩個問題須要加以說明。第一，這套叢書既然打算依據中國新文學的歷史發展的過程，編輯「五四」以來具有時代意義的作品，換言之，亦即企圖藉本叢書之助而使讀者能以比較經濟的時間和

精力對於新文學的發展的過程獲得基本的初步的知識，因此，我們的編輯的對象主要是在一九四二年以前就已有重要作品出世的作家們。這一個範圍，當然不是絕對的，然而大體上是有這麼一個範圍，並且也在這一點上，和人民文藝叢書作了分工。第二，適合於上述範圍的作家與作品，當然也不止於本叢書現在的第一、二兩輯所包羅的，我們的企圖是，繼此以後，陸續再出第三、四……等輯，而使本叢書的代表性更近於全面。

三、本叢書第一、二兩輯共包羅作家二十四人，各集有為作家本人自選的，也有本叢書編委會約請專人代選的，如已故諸作家及烈士的作品。每集都有序文。二十餘年來，文藝界的烈士也不止於本叢書所包羅的那幾位，但遺文搜集，常苦不全，所以現在就先選輯了這幾位，將來再當增補。

新文學選集編輯委員會

一九五一年三月北京

自序

最近，我參加了宣傳保衛世界和平的旅行講演後回到首都時，受到朋友們的鼓勵，在很短促的時間裏，把自己的詩集翻閱了一次，匆匆選出這個本子，貢獻給讀者。這些詩，是從我的十二個詩集中選出的，是我從一九三二年到一九四五年間的創作生活的一個初步的總結。

我出身於中國東南部的一個地主家庭，在一個貧苦的農婦家裏撫養到五歲，感染了農民的憂鬱回到父母家裏，在被冷漠與被歧視的空氣裏長大，受過五·四思想啓蒙運動與文學革命的影響，在中學的最後一個學期，看見一九二七年的曇花一現的大革命，在藝術學校學了一學期繪畫，到資本主義國家流浪了幾年，亂七八糟地讀了一些哲學和文學的書。日本侵略東北後回到中國來，很快就被送進了監獄，過了幾年黑暗的不自由的生活，出獄後，在國民黨白色恐怖所統治的上海一直到國共合作，抗日戰爭爆發，滿懷熱情從中國東部到中部，從中部到北部，從北部到南部，又從南部到西北部——延安，纔算真正看見了光明。

我的創作生活，大概可以劃分成三個時期：國民黨統治的白色恐怖時期；抗日戰

爭初期；延安時期。

本集的第一、二部分是國民黨統治的白色恐怖時期的作品；第一部分幾乎完全是在上海巡捕房的看守所裏寫的，第二部分是出獄後在上海亭子間裏寫的。

第三部分和第八部分的一首長詩向太陽，是抗日戰爭初期寫的，這是我創作最多的一個時期；第四部分是在所謂「大後方」的農村寫的。

第五部分是希特勒發動法西斯的侵略戰爭時期寫的。其中有的詩是在延安寫的。

第六部分是在延安寫的，第七部分是蘇德戰爭時期寫的，那時也在延安。

一九四二年參加延安文藝座談會，聽了毛主席的講話，參加一九四二年到一九四五年間的整風學習，對我是一次大改造，我將永遠感激中國共產黨和毛主席所給予我的教育。這個期間，我的創作的風格，起了很大的變化，交識了一些勞動人民裏面的英雄人物，寫了一些記錄性的散文，學習採用民歌體寫詩，但因為這些作品多半都是學習性質的，也因爲有的作品所歌頌的人物已有變化，這個時期的作品就不選了。

自從一九四五年日本投降後，我從延安到華北，經歷了人民解放戰爭，土地改革，做了幾年的行政工作，寫作比較少，印刷條件也比較困難，沒有出過單行本，這個時期

的作品就沒有選進去。

我所受的文學教育多半是五·四新文學和外國文學。我是在一種缺乏指導與幫助的情況中，進行自由閱讀的。因此，所受的影響也是複雜的。十九世紀俄羅斯舊現實主義的大師們揭開了我對現實社會認識的帷幕。從詩上說，我是歡喜過蓋特曼、凡爾哈倫和蘇聯十月革命時期的大詩人瑪耶可夫斯基、布洛克的作品的；由於出生在農村，甚至也曾歡喜過對舊式農村表示懷戀的葉遂寧。法國詩人，我比較歡喜蘭波。我是歡喜比較接近我們自己時代的詩人們的。

我曾嘗試了許多詩體，較多的是採用所謂「自由詩體」，努力把自己所感受到的世界不受拘束地表達出來。創作的態度始終是嚴肅的，自信還不至於被一時的熱鬧而把頭腦弄得昏眩了的。直到近年，爲了接受中國詩的民族傳統，纔竭力使自己的詩格律化。

由於長期的流浪與監禁，也由於長期過的是個人的自由生活，我對於中國社會的瞭解，和對於勞動人民的認識都是不夠深刻的。在我的詩裏，有時也寫到士兵和農民，但所出現的人物常常是有些知識分子氣質的，意念化了的。

現在我又要出發作另一次旅行，沒有時間更好地分析和批判自己的作品，這個工

作，只有留待日後再作了。在這裏，我誠懇地希望讀者能對我過去的作品多多提出意見和批評，這不但對我個人是一種幸福，我想就是對於中國新詩的發展也是會有益處的。

一九五〇年七月二十九日北行旅途中。

目次

編輯凡例.....5

自序.....7

第一輯

大堰河——我的褓姆.....二

透明的夜.....二

蘆笛.....二七

一個拿撒勒人的死.....三三

馬賽.....三三

第二輯

太陽.....四四

春.....四六

生命.....四八

黎明.....五一

煤的對話·····

五七

笑·····

五九

第三輯

復活的土地·····

六〇

他起來了·····

六七

雪落在中國的土地上·····

六九

北方·····

六六

乞丐·····

八四

手推車·····

八六

黃昏·····

八八

我愛這土地·····

八九

吹號者·····

九〇

車過武勝關·····

一〇一

除夕·····

一〇四

街·····

一〇六

擡·····	二〇
第四輯	
曠野·····	二四
冬天的池沼·····	二四
樹·····	二六
老人·····	二七
鞍韉店·····	二九
賭博的人們·····	三三
沒有彌撒·····	三五
第五輯	
希特勒·····	四〇
希特勒·····	四七
歐羅巴·····	五三
哀巴黎·····	五五
士倫的反抗·····	六三

悼羅曼·羅蘭 一六六

第六輯

毛澤東 一七二

向世界宣佈吧 一七四

黎明的通知 一八〇

給太陽 一八七

太陽的話 一九二

第七輯

杜塔拉 一九四

拖住牠 一九六

十月祝賀 一九八

第八輯

向太陽 二〇四

第
一
輯

大堰河——我的褓姆

大堰河，是我的褓姆，

她的名字就是生她的村莊的名字，

她是童養媳，

大堰河，是我的褓姆。

我是地主的兒子；

也是吃了大堰河的奶而長大了的

大堰河的兒子。

大堰河以養育我而養育她的家，

而我，是吃了你的奶而被養育了的，

大堰河啊，我的褓姆。