

KIPPENBERGER

外国艺术丛书

基彭贝格(德国)

辜亚兰 / 编 湖北美术出版社

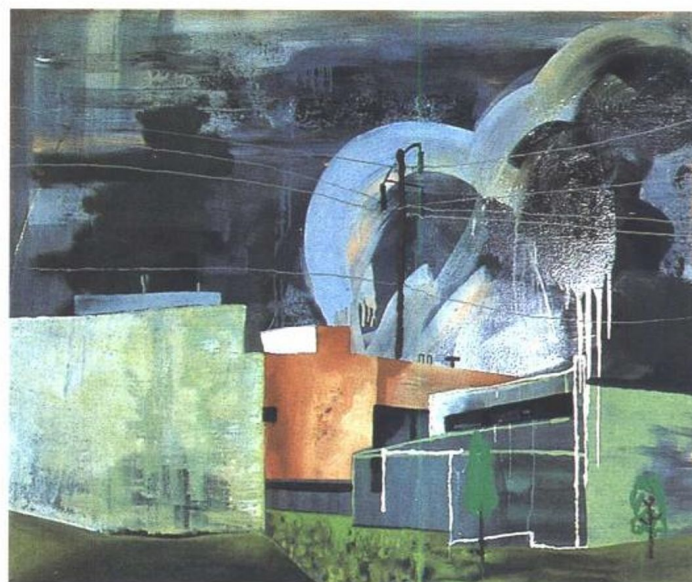




大山的产物 1985年 布面油画 150cm × 250cm



柏林之夜 1982年 布面油画 60cm × 50cm



诊所 1985年 布面油画 125cm × 150cm

图书在版编目(CIP)数据

基彭贝格 / (德) 贝格绘.
— 武汉: 湖北美术出版社, 2002.6
(外国艺术丛书 / 辜亚兰主编)
ISBN 7-5394-1251-8
I. 基…
II. 贝…
III. 油画—作品集—德国—现代
IV. J239
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)
第 030102 号

外国艺术丛书 基彭贝格 © 辜亚兰 编

出版发行: 湖北美术出版社
地 址: 武汉市武昌黄陂路 75 号
电 话: (027) 86787105
邮政编码: 430077
http: //www.hbapress.com.cn
E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 2 印张
印 数: 3000 册
版 次: 2002 年 6 月第 1 版
印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 7-5394-1251-8/J · 1118
定 价: (全套 10 册共 200.00 元、本册 20.00 元)

丛书主编

辜亚兰
丛书策划
晓 地
终 审
余 澜
复 审
刘 明
责任编辑
吴国全
翻 译
王 千
整体设计
哈 达
督 印
李国新

Once the owner of the
copyright reads the book,
please contact with us im-
mediately. We will pay
him or her by our standard
of remuneration in order to
protect his or her right.

基彭贝格 (Martin Kippenberger, 1953—)

沈 伟

基彭贝格 1953 年出生于德国的多特蒙德, 1972 年就学汉堡艺术学院, 受教于豪泽 (R. Hausner) 和瓦尔特 (F. E. Walther)。1976 年去佛罗伦萨, 完成了他的第一个油画作品系列。1977 年, 在汉堡的比德森画廊举办了第一次个人画展。

1978 年, 基彭贝格在柏林创建了基彭贝格办事处, 在那里从事艺术探讨活动, 提供艺术指导和出售艺术作品。虽然这时他自己没有画画, 但对观念艺术却形成了一些看法和主题, 指导别的艺术家完成那些作品。他说: “我更像一个旅行推销员。我经营的是观念, 我为人们所做的事情远远不只是画画”。由于他的人缘和组织能力, 在他那里举办过的艺术展览不计其数, 因此, 他也成为当时柏林文化界中一位举足轻重的人物。科隆画廊的一位主持人曾说: “一切事物都是围绕着基彭贝格而运转的, 他的团体组织、展览和出版物, 都是致力于具有轰动效应的思潮和事物”。同年, 基彭贝格与朋友共同创建了摇滚乐小组 LUXUS, 组织音乐会、灌制唱片。第二年, 基彭贝格又召集了一批音乐家、作曲家和表演艺术家, 创建了柏林克罗依茨堡地区的一家朋克酒吧——S.O.36, 直至 1981 年关闭。

1981 年, 基彭贝格离开柏林, 重新开始绘画创作。从 1982 年起, 他就经常参加阿尔伯特·奥伦和维尔纳·比特纳的创作课题和展览, 并于 1984 年同他们合著出版了《真理就是作品》(Truth is Work) 一书。随后, 基彭贝格又创建了自己的梅特·维拉格出版公司, 翻译出版了英文版的《真理就是作品》, 并为许多当代艺术家出版了专辑。他认为: 为艺术家出版专辑, 同样也是其艺术事业的一个重要方面。1988 年, 基彭贝格还曾经创作过一部名为《中心咖啡馆》(Café Central) 的小说, 涉及到咖啡社交圈、流言蜚语, 以及人生的哲学等等。在这个时期, 基彭贝格的视觉艺术作品大多数是由木板、金属和其他现成物品所构成的装置。

就绘画艺术而言, 基彭贝格属于柏林新表现主义绘画的群体, 并对其发展产生过重要的作用。这些人在艺术创作上脱离了柏林 70 年代对政治现状的关注, 而在形式上直接继承和发展了表现主义的传统, 如基彭贝格的作品中所普遍具有的那种概括性笔触和强烈刺目的纯色、以及大胆疏放的画风, 就给人某种似曾相识的感觉。然而, 这些画家的与众不同之处, 还在于他们很少为战后东西德国的分裂局面所动, 其创作的冲动, 显然是来源于内心某种压抑的情绪。因此, 在基彭贝格的绘画作品中经常出现表现性爱的内容与形象, 是不难理解的。

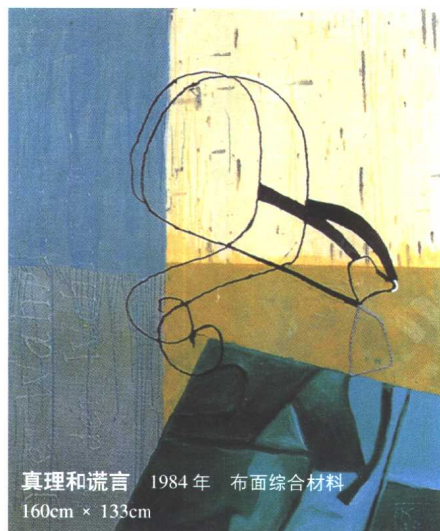
(133图)

当然, 表现性的绘画依然需要沉醉到一种理性的研究状态。比如每当有人问及基彭贝格是如何看待一个艺术家的好坏时, 他常常会说: “工作, 完全正确的工作, 直到一切事情都能找到正确的答案”。而若想进一步问他有关艺术完美的问题, 他肯定会说: “真理, 除了真理还是真理”。但如果有人不厌其烦地坚持要他就前两个问题做出清楚的回答时, 得到的答案就将是: “只有正确的思想, 才会形成好的艺术”。

这些问题, 实际上也是基彭贝格在不断地询问自己的问题, 只是他能够自己到艺术中去寻找答案, 而且他始终觉得: 只要以一种不懈的方法来进行创作, 真理终究会出现的。基彭贝格的那些问题, 一次又一次地触及到人类或人性化的关怀。例如, 《租金·电·汽油》就是他的一次艺术作品展的标题。试想, 还有什么能比这些东西更基本了呢?

如果整体地看待基彭贝格的艺术观念及其创作, 他不仅仅是一位创作精力旺盛的画家, 同时也是一位思想者——发表演讲和对话、阐述艺术观点。此外, 他还是一位摄影家和雕塑家, 并经常参与书籍、请柬和海报等的设计。在他的身上, 凝聚着鲜明的创造性和多样化的艺术气质。由此, 他也被公认为是当代最多才多艺的艺术家之一。

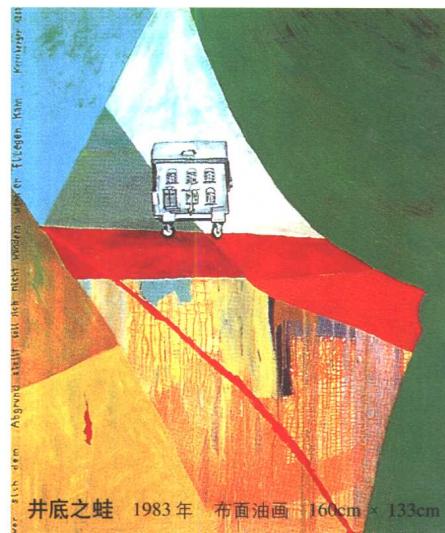
(封面)里根大叔 1981年
布面油画 60cm × 50cm



真理和谎言 1984年 布面综合材料
160cm × 133cm



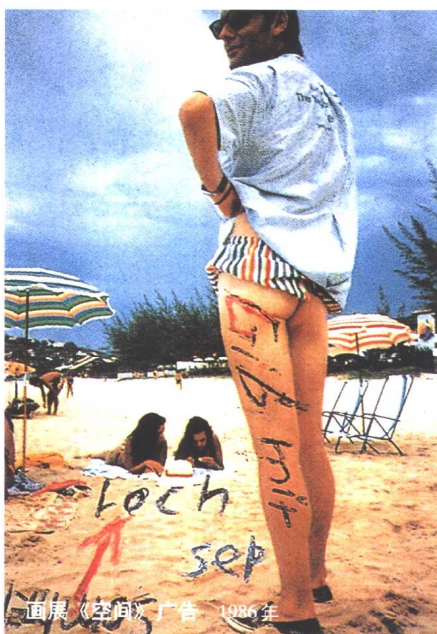
塞尼黑事件插图 1983年



井底之蛙 1983年 布面油画 160cm × 133cm



木制画像 1989年 综合材料
180cm × 76cm × 30.5cm



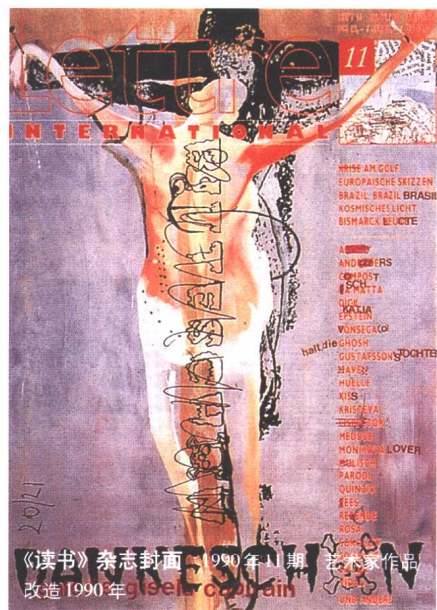
画展《空间》广告 1986年



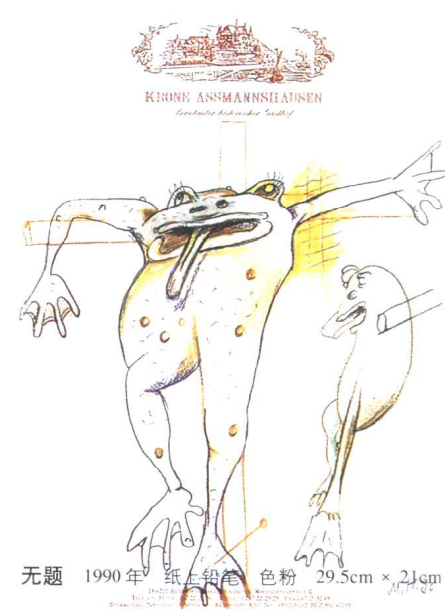
画展《寻找自己的位置》广告 1985年



风流小人钉上十字架 1990年 木材
124cm × 100cm × 20cm



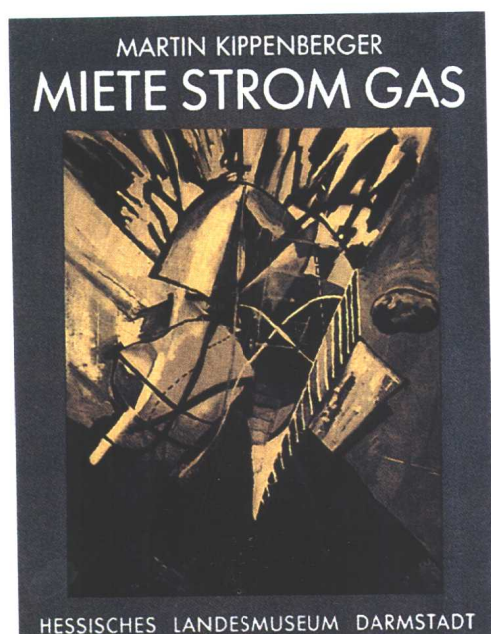
《读书》杂志封面 1990年11期 艺术家作品
改造1990年 green op art rain



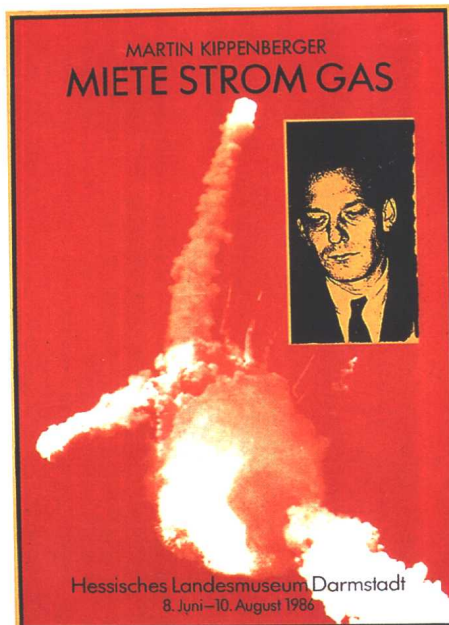
无题 1990年 纸、铅笔、色粉 29.5cm × 21cm



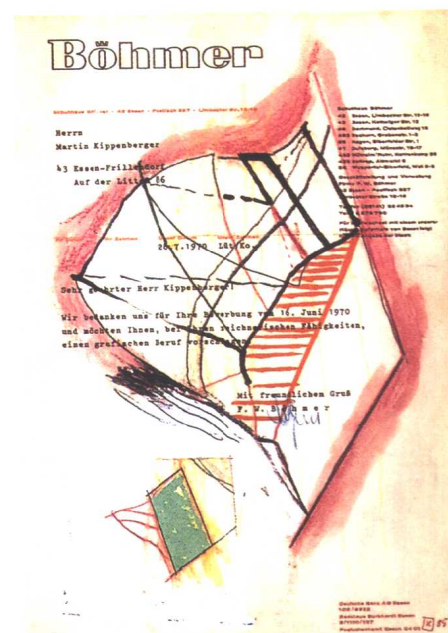
1981年至1991年4月作品。画于1976年佛罗伦萨、柏林的巴黎酒吧



《电气分裂》展广告 1986年



《电气分裂》展广告 1986年



降低成本 1985年 纸上综合材料 30cm × 20.5cm



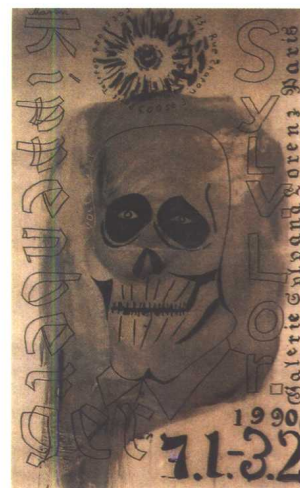
无题 1988年 布面油画 240cm × 200cm



基彭贝格 1986年



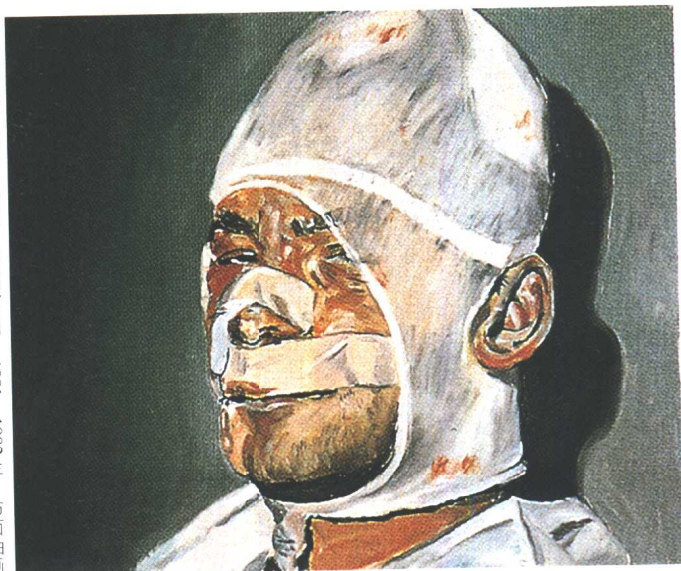
无题 1990年 油画 纸上色粉笔 29.5cm × 21cm



为阿伯特·奥伦的话剧《安迪·梅格瑞卡案件》设计的广告 1990年



柏林之夜 公寓·无家可归 1981—1982年 布面油画
56cm × 60cm
画展《与年轻人的对话》广告 1981年



自画像 1982年 布面综合材料 170cm × 170cm



开普瑞之夜一 1981年—1982年 布面油画 70cm × 90cm



开普瑞之父 1982年 布面油画 100cm × 120cm



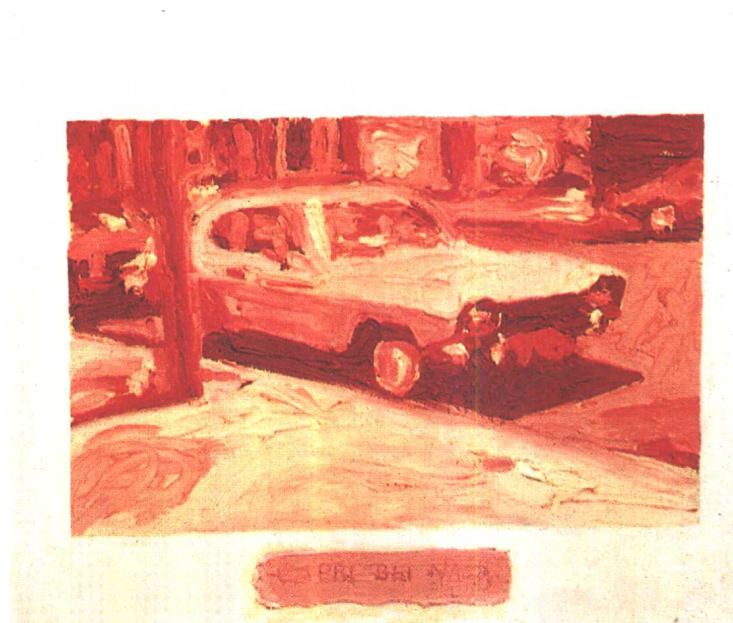
开普瑞之夜二 1981年—1982年 布面油画 70cm × 90cm



开普瑞之夜三 1981年—1982年 布面油画 70cm × 90cm



开普瑞之夜四 1981年—1982年 布面油画 70cm × 90cm



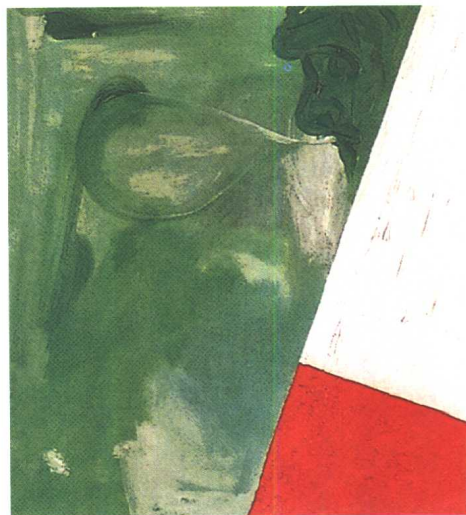
开普瑞之夜五 1981年—1982年 布面油画 70cm × 90cm



1



2



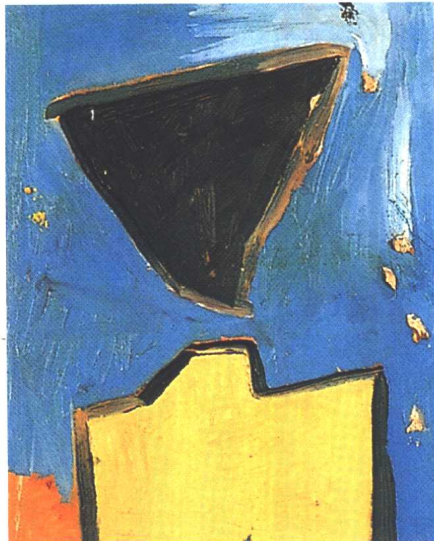
3



4



8



9



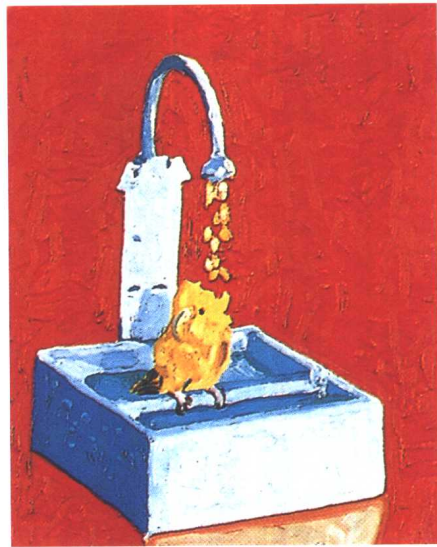
10



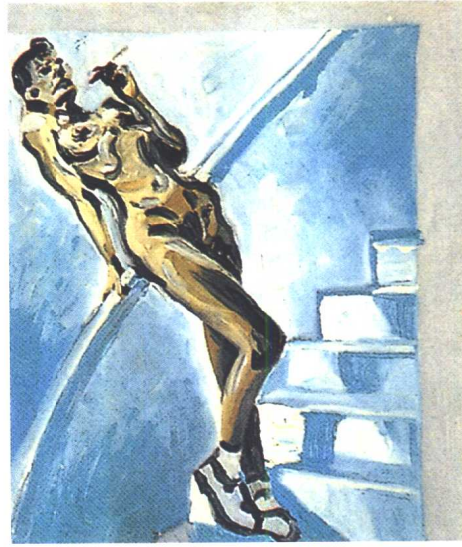
11



15



16



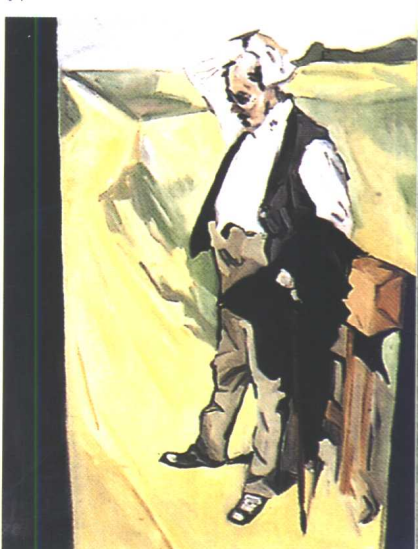
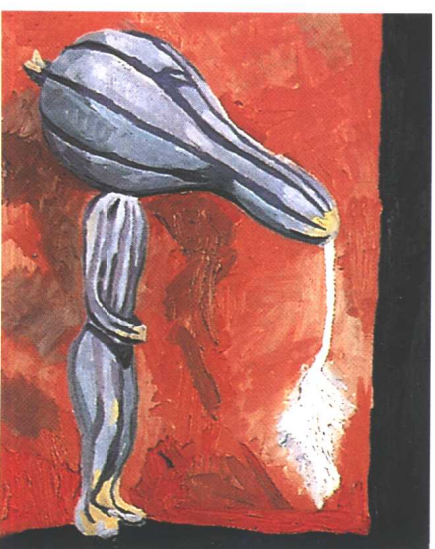
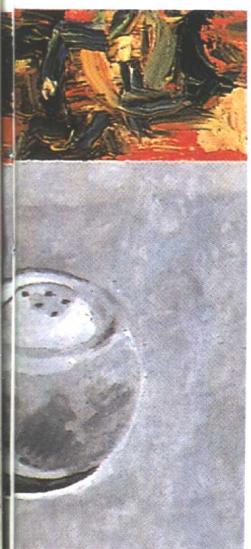
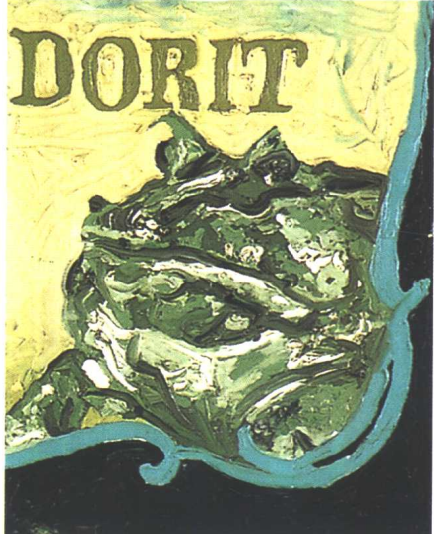
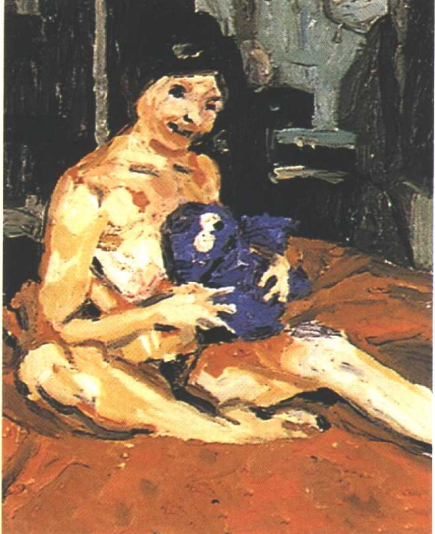
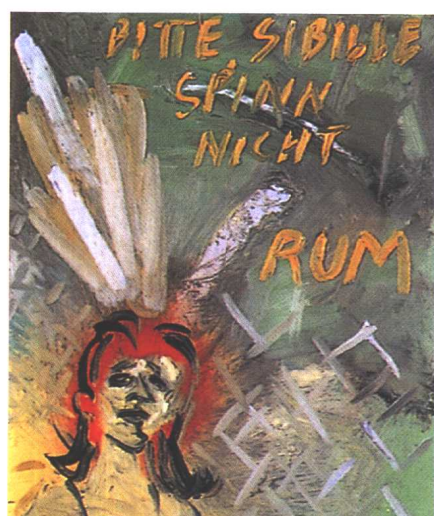
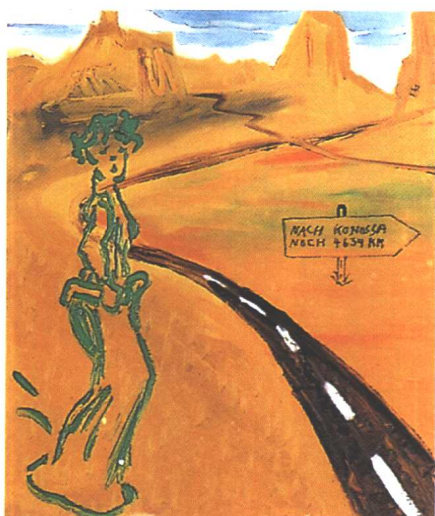
17



18

《影视、电台、警察名人》系列(21幅) 1981年 布面综合材料 (每幅60cm × 50cm)

1. 口香糖 2. 听众 3. 伽里略没有开玩笑 4. 美味家肴 5. 跳舞 6. 不要忧柔寡断 7. 意大利式面条 8. 培蒂塔·洛嘉尔丝头发上的别针 9. 自杀 10. 艺术家也是人



5

6

7

12

13

14

19

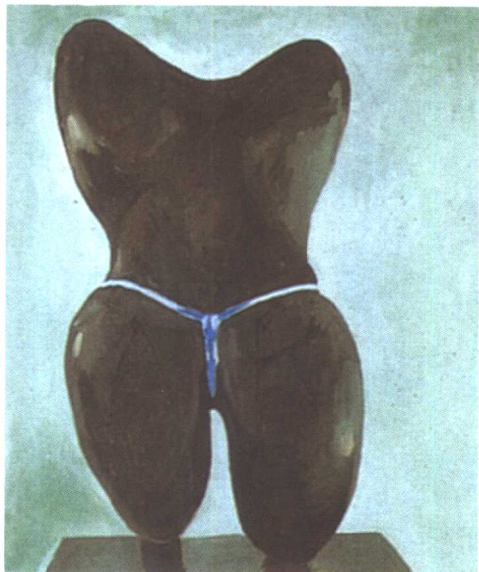
20

21



《电影、电台、电视及警察》名人系列 1981年

1. 神圣之果
2. 保护措施
3. 小公寓
4. 邻桌的风景
5. 烟囱
6. 我的朋友
7. 接受圣餐救助
8. 方桌
9. 挖壕沟
10. 老妇打扫卫生



2



5



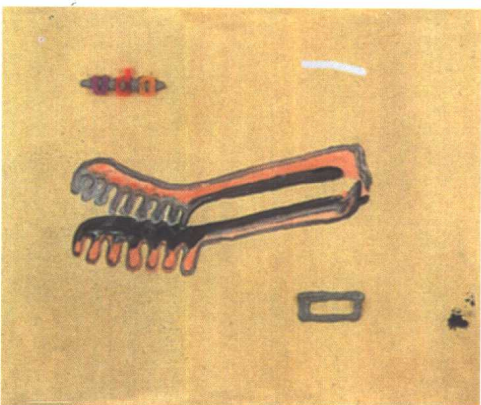
8



1



3



6



9



4



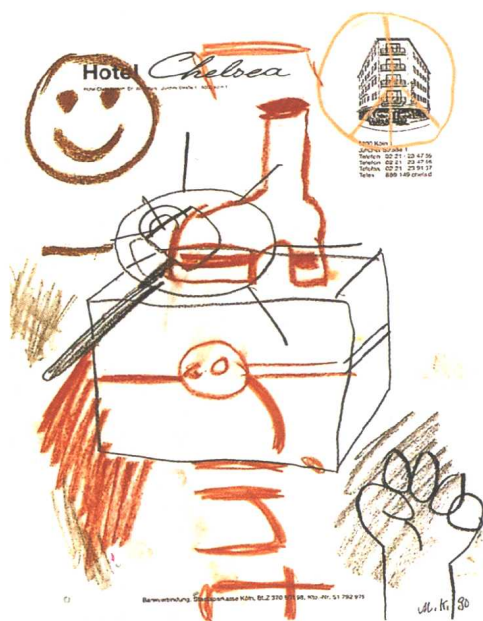
7



10

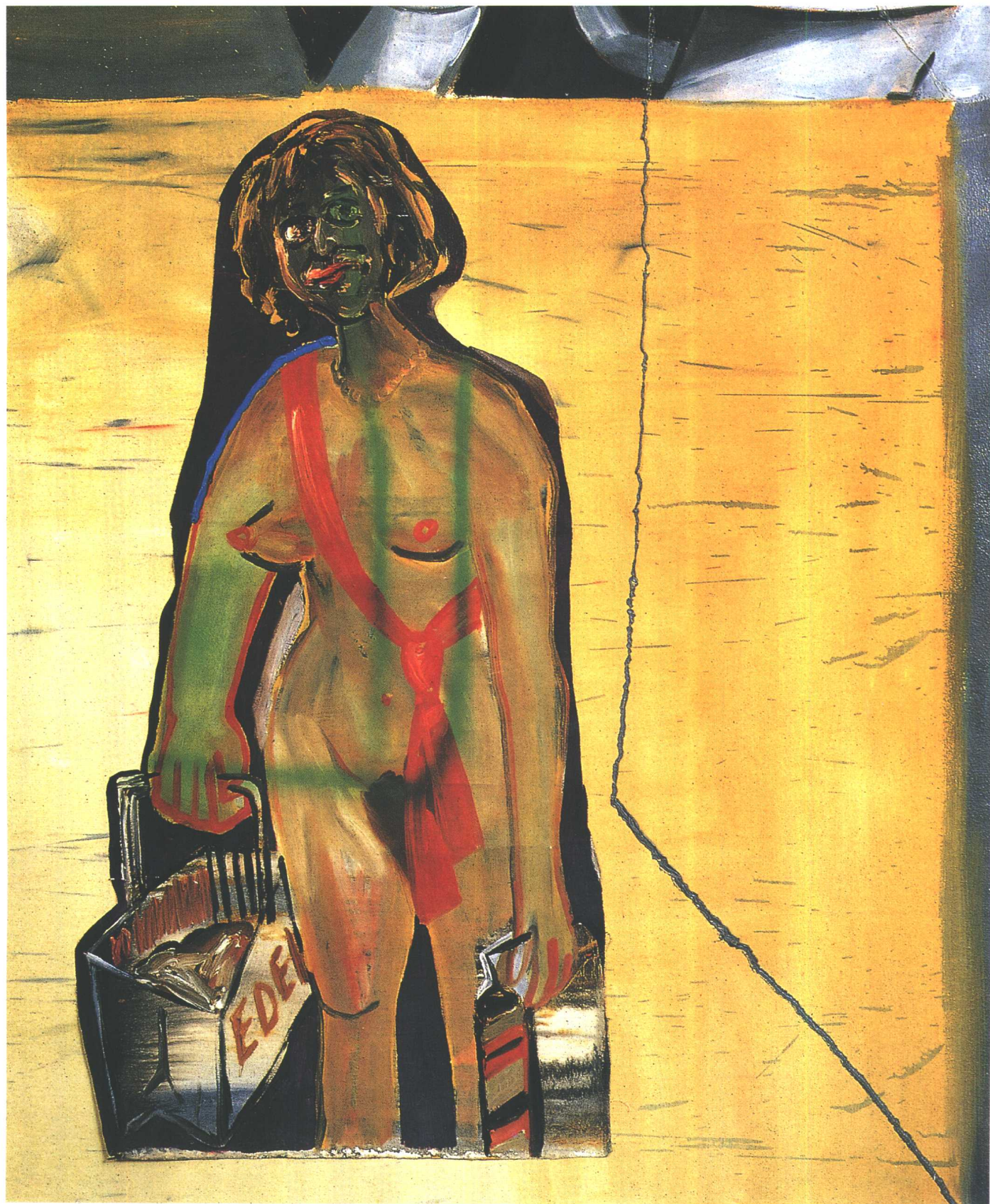


遗产 1982年 布面综合材料 160cm x 120cm



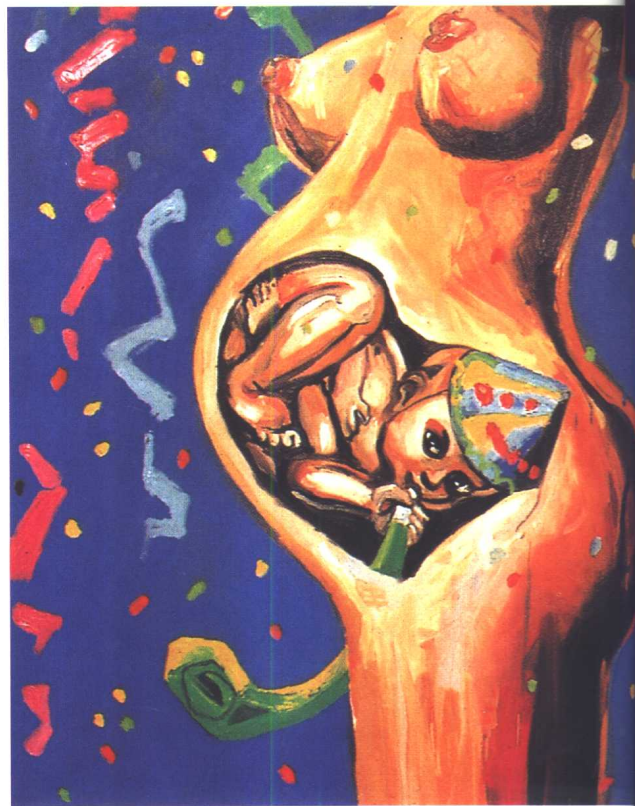
我的东西 II 1987年 综合材料 80cm x 60cm x 50cm
无题 1990年 油画 纸土色粉笔 29.5cm x 21cm

变质商品 1984年 布面综合材料 120cm × 100cm





都市人 1982年 布面综合材料 170cm × 170cm



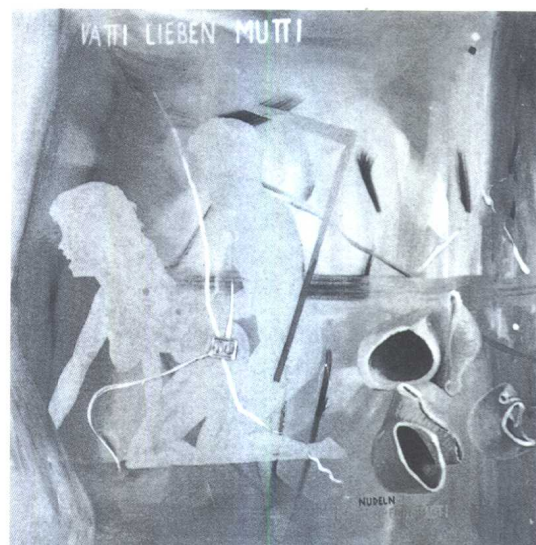
11月11日11点 1982年—1983年 布面综合材料 120cm × 100cm



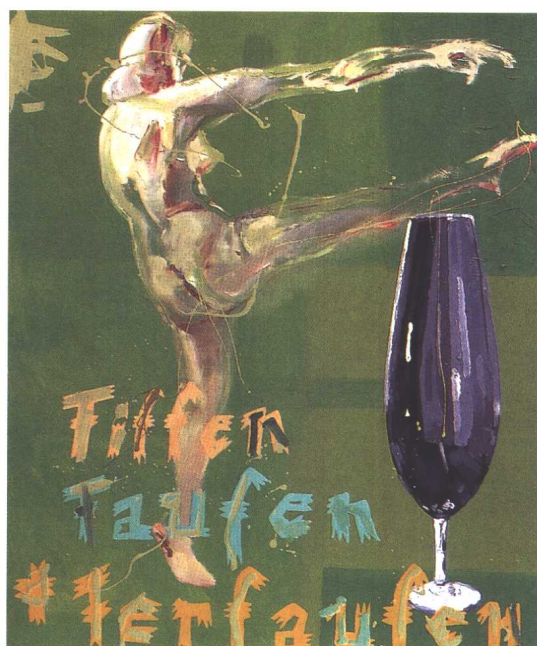
照片系列《星期天所发生的事》 1982年 10幅 120cm × 100cm



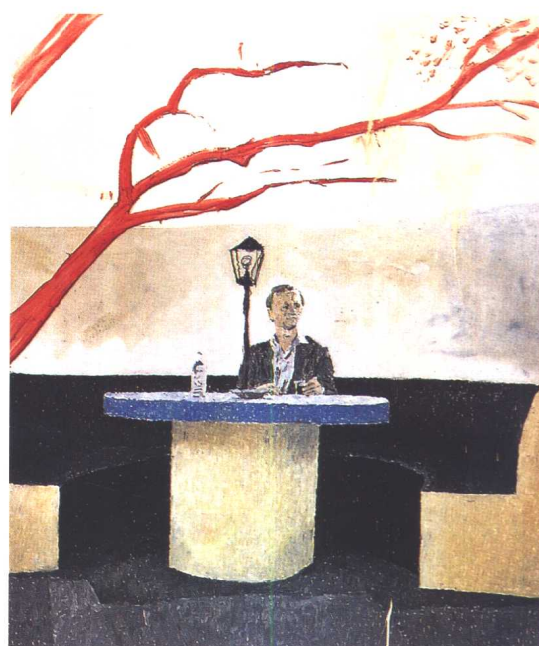
照片系列《青少年的免费赠品》 1983年



爸爸与妈妈做爱,真棒 1982年 布面油画 100cm × 120cm



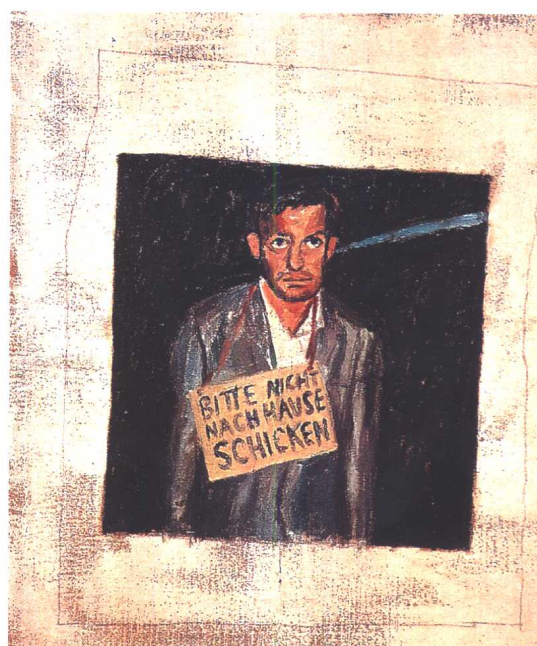
绿色背景下的运动 1982年 布面油画 120cm × 100cm



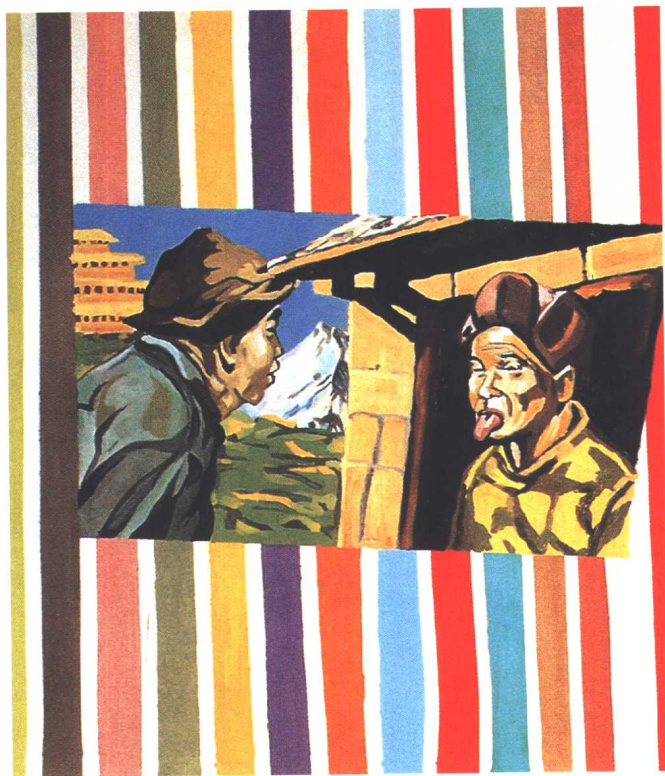
独处 1982年 布面油画 120cm × 100cm



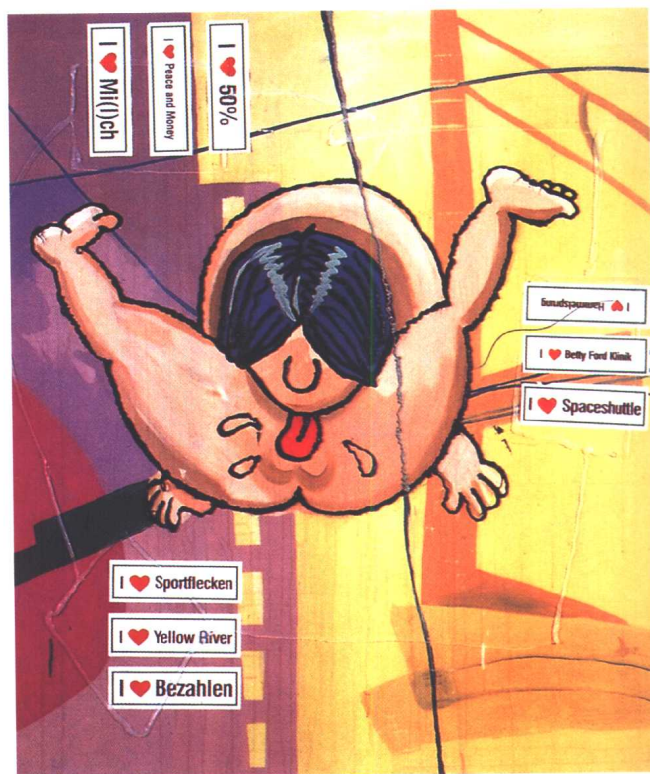
亨特·福克 1982年 油画 瓷漆布面 120cm × 120cm



不要送我回家 1983年 布面油画 120cm × 100cm



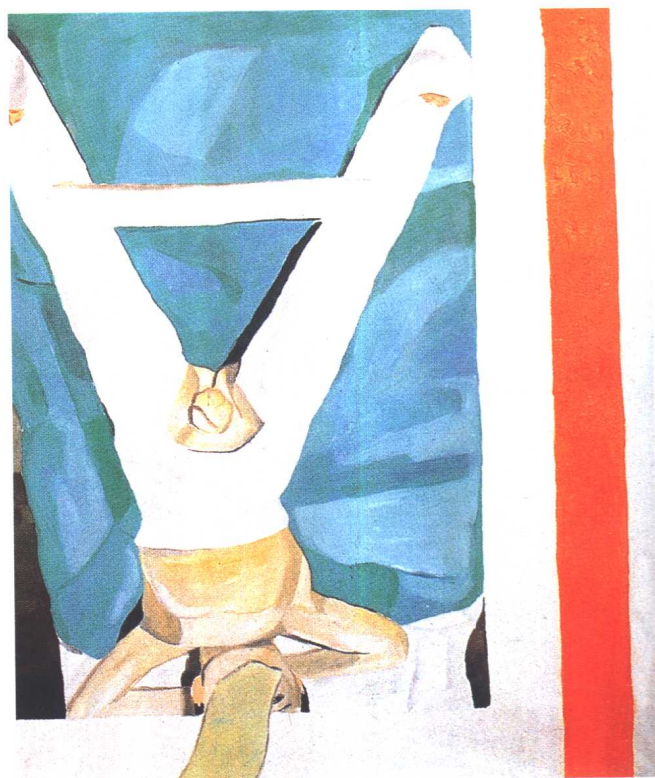
除了宗教活动外、禁止一切活动 1982年—1983年 布面综合材料
120cm × 100cm



白领——你也不能完全得到你想要的东西 1985年 布面综合材料
130cm × 120cm



按示意脚趾朝下 1985年 布面综合材料 130cm × 120cm



超前 1982年—1983年 布面综合材料 120cm × 100cm