



《创业史》评论集

陕西人民出版社

《创业史》评论集

西北大学中文系现代文学教研室编

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.5 字数 348,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数 1—3,200

统一书号: 10094·211 定价: 1.25 元

前 记

柳青的创作道路、美学思想及其独创性的艺术实践，在我国当代革命作家中，是具有典型意义的。未竟的多卷本长篇小说《创业史》，是他在思想上和艺术上臻于全面成熟的显著标志。这部宏伟的史诗性的作品，发生过并继续发生着广泛的社会影响，受得评论界和广大读者的普遍推崇。直到目前，它依然是文学创作中大规模地反映我国民主主义革命向社会主义革命转折时期农村现实生活的最为杰出的作品，就是在当代世界著名佳作之列，也应当有它的位置。《创业史》所具有的真实描绘我国一个重要历史时期的社会生活面貌和人民群众创造新生活的历史主动性的宝贵价值，它在建国以来我国文学发展历史上的影响和意义，也许会随着时间的推移，愈来愈被人们看得清楚一些。虽然柳青在“四人帮”左倾机会主义路线的摧残下不幸逝世了，但他的长篇巨著《创业史》将在人间长久流传。人民是会记住这位忠实地传达了他们的心声，为我国革命文学事业做出了卓越贡献的优秀的著名作家的。

人民群众是文艺作品的权威评判者。这种评判，因为人们之间实际存在的立场和思想水平的差异，以及社会政治变动和思想潮流的影响，往往表现为一个或长或短的充满矛盾斗争的曲折前进的过程。我们编辑这本《〈创业史〉评论集》，一个重要目的，就是试图为读者集中提供这种

评判过程的一个阶段的基本情形。这里选收的是一九六〇年《创业史》出版以来至一九七八年期间，报刊上对这部作品的评论和争论的有代表性的文章，计三十二篇，分编为三个部分。第一部分，是对《创业史》主题思想和主要人物形象的评论；第二部分，是关于梁生宝形象以及因此所引起的对《创业史》几个重要问题的争论；第三部分，是对《创业史》艺术方法和艺术特点的分析。各部分文章，大体上按照发表时间的顺序排列。其中有几篇文章，收入本集时，作者或者进行了一些补充，或者做了个别文字上的修改，但论点和内容基本仍旧。读者自然会想到，一部文学作品的思想价值和艺术价值，是由作品本身决定的，是一种客观存在，任何批评家都不会也不能够给某一作品增长上去艺术生命，当然也无法抹煞某一作品的思想光辉和艺术光辉。无数事实说明，这是绝对不可能的。时间检验文学作品，同时检验文学评论。《创业史》以及对它的评论，还要继续经受现实的和历史的考验，最终完全显示出各自所应有的价值和意义。我们期望，这个集子的出版，不但能为对《创业史》有兴趣的读者和研究者，提供一些资料上的方便和深入探索的基础，而且，能够有利于文艺创作的百花齐放和文学评论的百家争鸣。

在《〈创业史〉评论集》编选过程中，一些熟悉柳青的同志，收入本集的不少文章的作者，提出了许多很好的建议，给了我们以热情的支持和帮助，这里深致谢意。编选失当之处，恳请读者指正。

西北大学中文系现代文学教研室

一九七八年十二月三十日

目 录

第一部分

初读《创业史》……………冯 牧 (1)

中国农村合作化初期的史诗……………任 文 (15)

——评《创业史》

漫谈《创业史》的思想和艺术……………李希凡 (31)

长安县人座谈《创业史》…………… (58)

《创业史》第一部的矛盾冲突和思想意义…晓 立 (83)

《创业史》第一部的突出成就……………严家炎 (105)

《创业史》怎样描写农村阶级斗争……………李士文 (121)

史诗——《创业史》……………阎 纲 (139)

厚实源于根深……………严家炎 (168)

——读柳青《创业史》第二部上卷

社会主义新农村的创业者……………王向峰 (177)

——略谈《创业史》(第一部)里的三个人物

谈梁生宝……………冯健男 (196)

谈《创业史》中梁三老汉的形象……………严家炎 (214)

蛤蟆滩的“三大能人”……………徐文斗 (226)

第二部分

关于梁生宝形象……………严家炎(257)

提出几个问题来讨论……………柳 青(274)

再谈梁生宝……………冯健男(285)

这样的批评符合实际吗? ……蔡 葵 卜林扉(309)

——与《关于梁生宝形象》一文商榷

关于梁生宝的性格特征……………李士文(324)

这样的谈艺术价值是恰当的吗? ……秦德林(344)

——评严家炎同志对《创业史》的评论

时代变了, 人物变了, 作家的笔墨也不能不变

……………陈 辽(363)

——关于塑造社会主义新人形象的几个问题

谈梁生宝形象的创造……………吴中杰 高 云(379)

梁生宝形象的性格内容与艺术表现……………张 钟(396)

——与严家炎同志商榷

梁生宝形象和新英雄人物创造问题……………严家炎(413)

第三部分

谈《创业史》的艺术方法……………张 钟(451)

“心理学”与“诗篇”的统一……………马家骏(469)

——《创业史》艺术表现之一

论《创业史》的艺术方法·····	何文轩(480)
——史诗效果的探求	
从生活素材到艺术形象·····	李士文(506)
——谈《创业史》中的梁生宝的形象创造	
重评《创业史》的艺术特色·····	张 炯(517)
《创业史》艺术谈·····	阎 纲(527)
——在“对立”中刻划人物	
《创业史》的长篇结构和人物描写·····	黄曼君(540)
《创业史》的语言艺术·····	余恕诚(555)
开头难处见功夫·····	吕德润(572)
——谈《创业史》第一部第一章的人物出场	

初读《创业史》

冯 牧

作家柳青同志不久以前在《延河》文学月刊和《收获》上发表了他的近作《创业史》的第一部；这是作家在近几年来以实际工作者的身份（并不仅仅以作家的身份），深入农村生活以后的又一次辛勤劳动的成果，也是他在继《种谷记》和《铜墙铁壁》之后创作的、以我国西北地区农村劳动人民生活和斗争为题材的第三部长篇小说。现在我们所读到的，还只是这个气魄宏伟、规模巨大的作品的第一部，而且，据说在这部作品出版之前作者还要进行某些必要的修改；因此，现在我们自然还难于对整个作品做出详尽而准确的判断；那种全面而精当的思想和艺术上的评价和分析，恐怕只有在作品最后完成并且经过广大读者阅读的考验之后，才可能做出来。

但是，虽然如此，我觉得，对于象《创业史》第一部这样的作品，这样的虽然暂时还不能使我们窥见全貌，但从一开始就能够以它深刻的主题思想和强烈的艺术力量打动读者心灵的作品，及时地谈谈我们对于它的最初的印象和感受，仍然是一件有益的事情。

在近几年以来，我们曾经兴奋地读到过许多成功地描写了我国农业合作化运动的作品。我们有许多作家长期地生活在农村当中，并且把反映我国广大农村所发生的轰轰烈烈的社会主义革命运动作为他们创作的主要题材和内容。这一类的反映农村中两条道路的斗争，反映新旧意识的斗争和冲突的作品，已经构成了我们文学创作中的最重要的内容之一。但是，几年来在我国农村中所进行的社会主义革命群众运动，无论从它的斗争的尖锐、剧烈和复杂的方面来看，或是从它的影响的巨大、广阔和深远的方面来看，它都是那样地丰富壮丽，那样地深刻生动，以致使我们不能不承认这样的事实，这就是：虽然我们有着许多正确地反映农业集体化运动的好作品，但是，那种能够丰富地深刻地反映出农村社会主义革命运动的真实面貌的作品，那种能够全面地历史地描写出合作化运动在广大农村中所产生的深远剧烈的影响和变化的作品，无论从数量或质量上来看，都还是不能满足广大人民的要求的。就这一意义上来看，《创业史》在刚一发表之后立即赢得了广大读者的赞扬，也是十分自然的事。

但是，《创业史》第一部受到了读者的赞美难道仅仅由于这方面的原因吗？自然不是。《创业史》所以为人所称道，主要是由于作品所达到的无可置疑的高度的水平，由于它的深刻的主题思想和丰满的艺术形象。我觉得，虽然在《创业史》第一部当中所表现的，还只不过是全国农村进行全面社会主义改造以前的那些年月的生活，而作品当

中所集中描绘的，也只不过以西北终南山麓农村中一个劳动互助组的成长和发展为中心的斗争故事，但我们却可以毫不迟疑地肯定：这部作品，是一部深刻而完整地反映了我国广大农民的历史命运和生活道路的作品，是一部真实地记录了我国广大农村在土地改革和消灭封建所有制以后所发生的一场无比深刻、无比尖锐的社会主义革命运动的作品。

《创业史》里面所反映的是农民的生活和斗争，但是它是那样气魄宏伟地为我们描写了农民的生活和斗争。在作品里，作者为我们所描绘的，并不只是一幅简略而单纯的关于农村合作化运动的平淡无奇的图画，而是一幅深刻地展示了广大农民的历史命运和前进道路的色彩鲜明的生活画卷。《创业史》第一部当中所描写的，还只是农村互助组的巩固和发展阶段，而且其中也并没有多少令人惊心动魄的事件和曲折离奇的故事。作品的情节几乎可以说是简单的：它的中心内容，只是表现了在土改以后农村中开始了新的阶级分化的时候，一个村庄里的几家农民的生活变迁和思想行动。]故事是围绕着贫农出身的共产党员梁生宝所领导的互助组的巩固和发展来进行的。在新的革命运动来临之前，这个主要是由贫农组成的“穷棒子”互助组，在农村自发势力日益滋长的形势下，受到了严重的威胁和包围；这片坚持在个体所有制汪洋大海当中的社会主义阵地受到了自发势力的冲击；然而坚强的共产党员守住了阵地，在党的领导下，他们击败了自发势力的进攻，发展了

集体事业，终于以实际行动为广大群众指出了前进的方向，开辟了通向社会主义的道路。故事情节确乎是平凡无奇的；但是，我觉得这丝毫也不能影响作品的丰富的历史内容和深刻的思想意义；因为作者在这里所要表现的，不只是现在人们都做了些什么事情，而是通过人们的劳动和斗争，为我们指出了生活河流的来源和去向。作者把他的作品题名为《创业史》，我想是绝非偶然的，他在作品里所描述的全部内容，不正是农村劳动人民怎样创造了和将要怎样创造着自己的事业的历史么？在解放前的世代里，包括作品主人公梁生宝的父辈祖辈的年代里，人们为了创造事业而奔波，而斗争，但是，人们劳碌终生所苦心追求的，只不过是一份小小的个人产业，一份能够使自己安身立命的可怜的生产资料和生活资料；但是，在旧社会里，劳动人民的这种卑微的理想，也是难于实现的，在旧社会里，大多数农民的创业史，只不过是一部劳苦史，辛酸史，一部被剥削和被压榨的历史。而在解放后的年代里，人们仍然为了创造事业而劳动，而斗争，但是，人们辛勤劳动、孜孜以求的，却已经是另外一种事业：社会主义的事业，集体劳动和共同富裕的事业，永远根除剥削和贫困的事业。并不是所有的农民都很快地懂得了这种历史发展趋向的。在他们当中，有着决心为创人民之业而奋斗的人，有着企图为创个人之业而奋斗的人，也有着在二者之间动摇徘徊的人；在他们之间，就不能不展开一场广泛、尖锐而错综复杂的斗争。在《创业史》第一部当中所

集中描写的，就正是这样一场历史性的尖锐的斗争。在这里，作者把他笔下的一个村庄——终南山下的下堡村——当作了整个社会的一个缩影；并且通过了这个村子里的一些不同阶层，不同性格的人们之间的矛盾和冲突，喜悦和痛苦，团结和分化，鲜明地、刻划入微地反映了这样一场尖锐的围绕着“创业”问题上所发生的革命变革的全部运动过程。

说《创业史》这部作品能够使人感到深刻地反映了农村的革命斗争，是不是意味着这部作品的主要成就仅仅是为我们揭示了问题和矛盾，或者仅仅是描写了一些足以反映斗争过程的事件和生活图景呢？当然不仅仅是这样。我在这里所讲的深刻的斗争，并不只是指的某种不同观念的差异和冲突，某种事件的转换和发展，而且也指的是各种不同人物和不同性格之间的矛盾和冲突；因为只有通过这种不同性格的矛盾和冲突，才能真正具体地、富有说服力地表现出斗争的全部深刻性和尖锐性来。而《创业史》的作者就主要的是通过这种方法来为我们揭示了生活的丰富内容，为我们展现了这一场决定了农民生活命运的惊心动魄的历史进程的。

《创业史》当中成功地塑造了许多人物形象。在他们当中，包括了几乎是农村里各种不同阶层和阶级地位的人物的形象；他们不仅是富有阶级特征的人，而且是富有性格和个性的人。作者就正是依靠了对于各种不同性格的人物刻划的途径来完成他的再现历史面貌和时代精神的繁重

课题的。比起对于故事情节和事件发展的叙述来，他更着力于对于人物的精神面貌和心理状态的描绘。关于这种作法在艺术技巧上的得失，我们且不必先妄下判断，但有一点却是十分明显而确切的，就是：这种对于人物精神活动的淋漓尽致的正面描写的结果，使作品中出现了一系列有血有肉的、富有现实意义的人物形象。而且，并非由于别的因素，恰恰正是由于这些描写得生气蓬勃、有声有色的人物形象，正是由于他们的性格所决定的他们的思想和行动，使我们生动地看到了农村阶级分化和阶级矛盾的鲜明图景，使我们深切地感到了广大农村历史发展法则和走向农业集体化道路的必然性。当我们读罢作品掩卷凝思的时候，在我们的思想中首先映现的，并不是什么引人入胜和新奇动听的故事情节，而是一系列活跃如生的农民人物群象。在他们当中，有农民当中的先进分子：象坚决领导农民走合作化道路的共产党员、平凡而又光辉的英雄人物梁生宝；象具有强烈的阶级情感和高贵品质的贫农积极分子高增福；象聪明敏锐、求知若渴的新型农民欢喜。在他们当中，有坚持走资本主义道路的代表人物：象饿狼一般顽固而阴险的富农姚士杰和贪婪成性、损人利己的富裕中农郭世富。在他们当中，有突出地表现了农民的两面性的代表人物：象徘徊在集体事业和个人发家的歧路上的新中农郭振山。在他们当中，还有着许多形形色色的不同性格的人物：象美丽、勇敢和富于幻想的农村姑娘改霞；象淳厚、正直而又带有浓厚保守思想的梁三老汉；象封建意识

和奴才思想的维护者、可厌而又可怜的“古时人”王瞎子；象生宝娘、任老四、梁秀兰、韩培生、拴娃等等一些各具特色的人物。这些人物，不管他们是贯串全书的主人公，在斗争中扮演了重要的角色，或者只是在书中偶然出现，只发出了流星般的闪光，却都能够在读者的思想里印下了深刻而清晰的印象。这一批或繁或简、但却同样鲜明的人物群象，构成了作品的主要内容。这些人物形象，以他们各自的命运，深深地吸引着读者，把我们带进到他们复杂而激烈的斗争中间去，使我们对他们产生了深挚的爱情，或是强烈的憎恨，或是出自关切的惋惜之情。这些人物形象，以他们之间的纷繁万端的阶级关系和阶级矛盾，为我们织就了一幅色彩斑斓、炫人眼目的农村革命斗争的广阔的生活图卷。

这些人物形象，就其思想深度和艺术创造方面来看，有不少都是值得我们来作深入的研究和分析的；但是，在其中，对于读者最富感染力和教育意义的，应当说首先是那些正面人物的形象，或者说，首先是以梁生宝为首的几个体现了我们时代的光辉思想和品质的先进人物的形象。我们以为，这几个先进的普通劳动者的形象，尤其是农村共产党员梁生宝的光辉的形象，应当被看作是十年来我们文学创作在正面人物塑造方面的重要收获。在有些反映农村斗争生活的优秀作品里，我们往往会遇到这样一种现象：这些作品相当真实地再现了合作化运动，相当成功地刻划了一些人物；但是，在它们当中写得最生动的，都

大多是属于那种反映了中农的两面性和某种落后因素的农民的形象；人们也曾努力来写好农民中先进人物的形象，但它们和上述那些形象相比，却往往相形见绌。这种现象（即使是暂时的现象）说明，对于我们某些作品，如何创造农村中的社会主义新人和描绘新事物的萌芽成长，仍然是一个亟待解决的重要课题。应当说，我们从《创业史》当中，却获得了和上述截然不同的印象。这部作品里对于落后农民和反面人物的刻画是出色的，但是，作品里对于正面人物的描绘，却焕发着更为耀目的光彩。

在众多的正面人物当中，写得特别出类拔萃的，是英雄人物梁生宝的形象。

谈到梁生宝这个人物形象，就不禁使人想起毛主席的一段话来。在一篇关于合作社的通讯的按语中，毛主席曾这样写道：“现在全国农村中，社会主义因素每日每时都在增长，广大农民群众要求组织合作社，群众中涌出了大批的聪明、能干、公道、积极的领袖人物，这种情况十分令人兴奋。”* 在《创业史》中给人带来了深刻难忘印象的梁生宝，不正是这种农民当中的新的领袖人物的一个生动逼真和富有典型意义的写照么？当然，梁生宝这个人物的重要意义，还不只是因为他代表了一种新生力量和新的思想，而且也在于从这个人物的思想和行动当中，使我们看到了一个血肉饱满的、真实而丰富的新人的艺术形象。在梁生宝身上，我们可以看到：一种崭新的性格，一种完全是建立在新的社会制度和生活土壤上面的共产主义

性格正在生长和发展。是的，作为一个英雄人物，梁生宝在作品开头给人的印象是平凡的：他只不过是一个既没有文化又没有工作经验的普通农民。但是，生活给了他严峻的锻炼。在解放前所过的“地下农民”的生活，应当不只是考验了他的生活意志，而且也提高了他的阶级观念和斗争观念。因此，在刚一解放后，这个懂得事情还不太多的青年农民立即投身到战斗的革命队伍中来，是十分自然的事。他的阶级地位和生活经历使他很快地就抛弃了对于有些农民是很顽强的对于土地的私有观念，而接受了一种新的革命无产阶级的观念。在他身上固有的那种劳动人民的美好品德，一经和战斗的革命思想结合，就立即发出了新的耀目的光辉。而作者在整个作品中，就正是通过了对于这种新的光辉的反复的多方面的描绘，来刻划着他的典型人物形象的。他并没有让这个人物的活动占去作品中太多的篇幅；但是，通过“买稻种”、“割竹子”这样一些精彩动人的章节以及关于他在互助组工作上坚持党的路线，和一切困难进行顽强斗争的那些篇章的深刻描写，这个体现了崇高共产主义风格和新的性格特点的人物形象，就十分突出和高大地在读者眼前站立起来了。在读完作品以后，我们不能不从这个形象受到深深的感动和教益：在这个貌似平凡的普通劳动者身上，是蕴藏着多么深厚而崇高的新的思想和品格啊。那种战斗的无产阶级的风格，那种忠心为党、大公无私、坚韧顽强、朴素勤劳和乐观主义的精神品质，在他身上是表现得多么自然而单纯、又多么鲜明和

丰满啊！高尔基曾经说过这样的话：“社会主义的个性，只有在集体劳动的条件下才能发展起来。”我觉得，在梁生宝身上所表现出来的全部精神状态，都体现了这种在集体事业中发展起来的、社会主义的崭新的个性。正是这种社会主义的个性，才构成了这个人物形象的富有典型意义的深刻内容。

在《创业史》中的另外一个正面人物的形象——贫农高增福的形象，也是值得我们重视的。这是一个虽然在精神面貌上不如梁生宝丰富，但同样写得光彩照人的形象。高增福是一个中年的贫农，有着比梁生宝更为长久和更为痛苦的生活经历；残酷的阶级压迫给了他一个沉默寡言的性格，他既不诉苦，也不埋怨，只是“用咬牙切齿的沉默来抵抗命运的一切打击。”这是一种妥协的性格吗？不是。在高增福身上你根本找不到一丝妥协的影子，渗透着他的全身的，是那种和任何剥削者决不两立的阶级本能和阶级情感。因此，虽然他缺乏独立工作的能力，但他给自己规定的生活道路却是坚定不移的。“世上只给他留下一条路——跟共产党走！”他暂时还不是共产党员，但他却一直把自己看成一个思想上“在党”的人。他所以还没有入党，一方面固然是由于有些人错误地认为他“能力低，起作用不大”，但另一方面也是由于他对于党的由衷的爱护，害怕由于自己水平低而降低了党的威信。但不管怎样，高增福所走的是一条坚定的道路——从半无产阶级走向无产阶级队伍的道路。可以认为，高增福这个人物