

中國當代文學研究資料



馬·識·途·專·集

责任编辑：龚明德

版面设计：杨 桦

**书名** 马识途专集

**编者** 陆文璧

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1988年7月第一版 开本 850×1168 1/32

1988年7月第一次印刷 印张 12.6

印数 1—1,200 册 字数 300 千

ISBN7—5411—0099—4/I·98

定 价：3.75元

## 顾 问

茅 盾

周 扬 巴 金 陈荒煤 冯 牧

## 特 约 编 委

许觉民 贾植芳 杨 云 章品镇 刘耀林  
顾廷龙 魏绍昌 姚北桦 李 瑛

## 常 务 编 委

卜仲康 唐金海 何寅泰 陆文璧 朱明雄  
肖斌如 管 权 丁 芒 刘耀林 刘耘仆  
张 炯 蒋守谦 陆士清 王传洪

## 编 委 (以姓氏笔划为序)

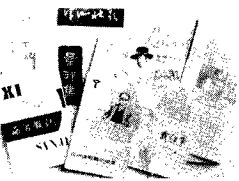
丁 芒 卜仲康 丁茂远 牛运清 王凤伯  
王训昭 王兴平 王传洪 王宗法 王忠舜  
王新民 孔海珠 叶运均 刘云涛 刘名涛  
刘金铺 刘耘仆 刘耀林 刘普林 刘善继  
朱 彦 朱明雄 朱家信 朱焕添 张 · 炯  
张化隆 张永健 苏 森 李 泱 李井亚  
李可达 李学炯 巫岭芬 吴重阳 肖斌如  
何火任 何寅泰 严麟书 周 顿 周作秋  
陈 纾 陈一明 陈乃祥 陈公正 陈公仲  
陆士清 陆文璧 杨仲录 金永汉 季成家  
卓钟霖 柏 彬 胡天风 赵耀堂 赵家凤  
唐金海 莫贵阳 曹永慈 黄起衰 蒋守谦  
管 权 熊德彪



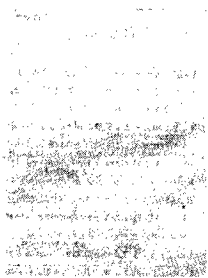
马识途（摄于1984年9月）



马识途在练习书法(1983年冬)



马识途的部分作品



马识途手稿

# 序

茅盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现家。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作

品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大地壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

## 前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同学，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的



支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

(一) 作家的生平和创作；

(二) 评论文章选辑；

(三) 作家著译系年；

(四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

(一) 综合评论文章选辑；

(二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2)

·作家谈创作；（3）评论文章选辑；（4）评论文章目录索引；

（三）建国后某种文体作品的系年；

（四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川文艺出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社，延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海

图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国报多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师大	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社会科学院文学研究所	上海师院	
中国社会科学院文学研究所	中央民族学院		
四川大学	辽宁大学	北京师院	东北师大
安徽大学	安徽师大	华中师院	华东师大
江西大学	西北师院	扬州师院	苏州大学
沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学
浙江师院	徐州师院	福建师大	

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

## 目 录

序(茅盾,1980年).....	(1)
前言(《中国当代文学研究资料丛书》编委会,1981年) .....	(1)

### 一 马识途的生平和创作

马识途传略(王祥,1985年).....	(3)
《找红军》后记(马识途,1978年).....	(12)
《清江壮歌》重印后记(马识途,1979年).....	(14)
祝科学与艺术的结合——代《科学文艺》发刊词(马 识途,1979年).....	(16)
致孙洁同志的信(马识途,1980年).....	(19)
致《海燕》编辑部的信(马识途,1980年).....	(23)
给周永年同志的复信(马识途,1980年).....	(26)
我追求中国作风和中国气派(马识途,1980年).....	(30)
学习创作的体会(马识途,1980年).....	(36)
说情节——复章林义同志的信(马识途,1980年) .....	(50)
难忘的战斗岁月——纪念“一二·一”运动三十五周 年(马识途,1980年).....	(56)

《西游散记》序言(马识途, 1981年).....	( 62 )
青年作家需要学习马克思主义(马识途, 1982年)	
.....	( 64 )
我怎样写起小说来的?(马识途, 1982年).....	( 69 )
《三战华园》后记(马识途, 1982年).....	( 75 )
宣传共产主义思想是作家的神圣职责(马识途, 1982	
年).....	( 77 )
《夜谭十记》后记(马识途, 1983年).....	( 80 )
关于一篇语文教材的通信(马识途, 1983年).....	( 85 )
关于《清江壮歌》复李尚满信(马识途, 1983年)	
.....	( 90 )
且说我追求的风格(马识途, 1985年).....	( 93 )
讽刺是永远需要的——为“刺梨儿”选《马齿表姐,	
欢迎您!》作序(马识途, 1985年).....	( 109 )
我的第一个作品:革命(马识途, 1985年).....	( 113 )
我们的希望——文学第三梯队(马识途, 1985年)	
.....	( 117 )
真大观也——观四川美术学院工艺美术展览后(马识	
途, 1985年).....	( 122 )
我说《青年作家》——庆祝《青年作家》创刊五周年	
(马识途, 1986年).....	( 127 )
《清江壮歌》的历史背景(马识途, 1986年).....	( 142 )
《巴蜀女杰》后记(马识途, 1986年).....	( 155 )
《京华夜谭》后记(马识途, 1986年).....	( 159 )
马识途年表(彭长卿, 1985年).....	( 164 )
老骥犹有千里志——访老作家马识途(吾非, 1985年)	
.....	( 186 )

- 辛勤无私的园丁——蓉城文苑一瞥（王维玲，1985年）  
 .....（191）
- 为社会主义掸灰除尘——记老作家马识途谈讽刺文学  
 （吾非，1983年）.....（194）
- 马识途的笔名（吾非，1984年）.....（199）

## 二 评论文章选辑

- 《四川十人短篇小说选》序（节选）（谭兴国，1978  
 年）.....（203）
- 试论马识途小说创作的艺术特色（吴野，1985年）  
 .....（205）
- 马识途革命历史题材小说初探（陈朝红，1984年）  
 .....（223）
- 论马识途的创作个性（严肃，1984年）.....（235）
- 试谈《找红军》的思想意义（石化金 杨兴发 吴道  
 勤 张晓云，1961年）.....（248）
- 《找红军》的艺术特色（陈朝红，1979年）.....（254）
- 《最有办法的人》（陈默，1961年）.....（262）
- 光辉动人的革命母亲形象——读马识途同志的《老三  
 姐》（唐正序，1961年）.....（265）
- 识得春风非等闲——谈《小交通员》、《路遇》随记  
 （杨垦夫，1962年）.....（270）
- 故事 人物 题材——读马识途的短篇小说（方村，  
 1962年）.....（276）
- 评马识途笔下的少年形象（苏恒，1985年）.....（282）
- 谈马识途的讽刺小说（苏鸿昌，1963年）.....（290）

- 把颠倒了的是非颠倒过来——重读马识途同志的讽刺  
 小说(田原,1979年).....(297)
- “将那无价值的撕破给人看”——评马识途的讽刺小  
 说近作(邢仪中 仲呈祥,1983年).....(304)
- 谈《清江壮歌》(谭兴国,1962年).....(312)
- 《人性》《人情》辨——评谭兴国同志《谈〈清江壮  
 歌〉》一文(朱洪国,1963年).....(325)
- 《清江壮歌》漫评——兼谈小说修改本的得失(林亚  
 光,1980年).....(335)
- 读《夜谭十记》随笔(韦君宜,1984年).....(343)
- 小说民族化的新尝试——读马识途长篇小说《夜谭  
 十记》(陈朝红,1984年).....(347)
- 可喜的收获——读《夜谭十记》(冯志伟 孙可中,  
 1985年).....(350)

### 三 马识途著作系年

- (一九三五年——一九八六年四月,陆文璧编).....(359)

### 四 评论文章目录索引

- (一九六〇年——一九八六年春,陆文璧编).....(379)

**附录:**“文化大革命”时期的有关资料索引(陆文璧编).....(383)

—

## 马识途的生平和创作



