

寫生小語詩新注

石言



望廬山瀑布 李白

日照香爐生紫烟

遙看瀑布挂前川

飛流直下三千尺

疑是銀河落九天

广西教育出版社

122
69
3

B1155 V18

写生小体诗新注

江西教育出版社

B66368

当代中国文学

写生小体诗新注

石 言

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西灵山县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 4.875印张 100千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-5435-0774-9/G·629

定价：1.50元

序

学画，要学写生画；学诗，要学写生诗。我这样提法，是把描绘景物的诗和画，看作一回事的，不过表达方式不同而已。当然，诗和画的作者，假如是两个人的话，对同样的景物，可能因感受和联想的不同，而各异其趣。但是这里说的不是画家和诗家间的问题，而说的是这样的诗，是诗中有画的诗，或者确切地说，表达眼前景物的这个作品，不是用画的形式，而是用诗的形式。

现在还有些学诗者，一开始就拘泥于学习严格的音韵格律，似乎只有律诗才是诗，因此写诗时常常束缚了自己的诗兴和要表达的思想感情，这样作诗，当然是不容易作好的。所以我提倡先学写自由活泼的写生诗，至少青少年学诗和初学诗者一开始就这样做为好。我并且认为这样地做写生诗，原来就是富有风雅特色的中国诗源，所以我说，中国的旧的古典诗体应当有所改革，应当从那种过分讲究死板的格律解放出来，创造出中国人民喜闻乐道的新的诗体来。为此，我在这本小册子里选集一百四十多首这类小体诗，纵然这些诗原是散见于各出版社所印的古典文学集子里，本可不必再重复出书，但作者的本意不在重新出版这些诗，而在于借这些诗作为提倡写生诗和走这条中国诗出路的样品，广泛地把这

条诗路开拓出来,使人人易于学诗作诗。

本书所选的写生诗,都如作写生画一样,它并不是泛泛地描写景物的一切,而只是突出地抓住景物的某一个特点,或者说在现实生活中,作者感受到最有意义的一个镜头,加以艺术处理,用通俗的文字,把它刻画成为一幅栩栩如生的图画似的诗。

还有一层,古来写这样小体诗的,常常富有民歌风味,不拘泥于旧体古典诗的严格格律,甚至如本书所选陶行知先生的《访马克思墓》一诗,马克思墓的“24748”编号也入诗句。当然押韵是肯定的。由于这样,所以这种诗可以写得非常自然,清新活泼,开朗明快,引人入胜。它对于我们新时代的诗歌创作,应该说有明确的启示作用。我们要学做这样的诗,为人民群众所欣赏,题材是到处有的,问题在于只要我们深入到生活中去。

本书的编注,承湖南省文联副主席郭味农同志和广西大学已故教授秦似同志的帮助,特此致谢!

石 言

一九八四年六月

目 录

序言

斛律金

敕勒歌……………(1)

骆宾王

咏鹅……………(2)

贺知章

回乡偶书……………(3)

王之涣

登鹳雀楼……………(4)

孟浩然

春晓……………(5)

王昌龄

从军行……………(6)

闺怨……………(7)

采莲曲……………(8)

王维

六言诗……………(9)

杂诗……………(10)

鸟鸣涧……………(11)

鹿柴……………(12)

少年行……………(13)

李白

静夜思……………(14)

金陵酒肆留别…(15)

越女词……………(16)

秋浦歌……………(17)

黄鹤楼送孟浩然

之广陵……………(18)

望庐山瀑布……(19)

杜甫

绝句……………(20)

春夜喜雨…………(21)

江畔独步寻花…(22)

张继

枫桥夜泊…………(23)

韦应物

滁州西涧…………(24)

柳宗元

江雪……………(25)

渔翁……………(26)

刘禹锡

乌衣巷……………(27)

竹枝词……………(28)

石头城……………(29)

刘长卿

逢雪宿芙蓉山

主人……………(30)

卢纶

塞下曲……………(31)

胡令能

小儿垂钓……………(32)

白居易

夜雪……………(33)

村夜……………(34)

闻虫……………(35)

夜雨……………(36)

春词……………(37)

池上……………(38)

暮江吟……………(39)

赠江客……………(40)

张籍

秋思……………(41)

张祜

题金陵渡……………(42)

朱庆余

闺意献张水部…(43)

贾岛

寻隐者不遇……………(44)

崔护

题都城南庄……………(45)

刘方平

春怨……………(46)

李约

观祈雨……………(47)

杜牧

山行……………(48)

归家……………(49)

送隐者一绝……………(50)

清明……………(51)

过华清宫……………(52)

夜泊秦淮……………(53)

元稹

行宫……………(54)

李商隐

乐游原……………(55)

嫦娥……………(56)

许浑

谢亭送客……………(57)

金昌绪

春怨……………(58)

来鹄

云……………(59)

王建

望夫石……………(60)

新嫁娘……………(61)

李贺
 南园……………(62)
唐 偁
 绝句……………(63)
王 驾
 社日……………(64)
于 鹄
 江南曲……………(65)
陈玉兰
 寄夫……………(66)
郑遨
 富贵曲……………(67)
梅尧臣
 陶者……………(68)
张 俞
 蚕妇……………(69)
王安石
 泊船瓜州……………(70)
 元日……………(71)
苏轼
 雨中游天竺灵感
 观音院……………(72)
 题西林壁……………(73)
 饮湖上,初晴后雨(74)
 惠崇《春江晚

景》……………(75)
秦观
 还自广陵……………(76)
道潜
 临平道中……………(77)
范成大
 州桥……………(78)
 夔州竹枝歌……………(79)
 春日田园杂兴…(80)
 晚春田园杂兴…(81)
 颜桥道中……………(82)
林升
 题临安邸……………(83)
黄庭坚
 牧童……………(84)
雷震
 村晚……………(85)
李纲
 病牛……………(86)
曾几
 三衢道中……………(87)
陆游
 十一月四日风雨
 大作……………(88)
戴复古

江村晚眺…………… (89)	寻湖隐君…………… (106)
淮村兵后…………… (90)	田舍夜春…………… (107)
访友人家即事… (91)	于谦
叶绍翁	咏石灰…………… (108)
游园不值…………… (92)	唐寅
杨万里	题画…………… (109)
晓过丹阳县…………… (93)	徐祯卿
湖天暮景…………… (94)	杂谣…………… (110)
小池…………… (95)	文征明
桑茶坑道中…………… (96)	题画偶成…………… (111)
雨中入城送赵	徐有贞
吉州器之…………… (97)	鹧鸪图…………… (112)
宿新市徐公店… (98)	祝允明
圩丁词…………… (99)	赏花漫言…………… (113)
过新开湖…………… (100)	黄淳耀
翁卷	田家…………… (114)
乡村四月…………… (101)	李先芳
周昂	由商丘入永城途
西城道中…………… (102)	中作…………… (115)
宋九嘉	魏允贞
途中书事…………… (103)	岳阳楼…………… (116)
揭傒斯	沈明臣
寒夜作…………… (104)	萧皋别业竹枝
高启	词…………… (117)
田家行…………… (105)	王士禛

真州绝句……	(118)	黄景仁	
尤侗		新安滩……	(136)
口号……	(119)	姚鼐	
恽寿平		山行……	(137)
村乐图……	(120)	阮元	
查慎行		吴兴杂诗……	(138)
舟夜书所见…	(121)	龚自珍	
赵翼		己亥杂诗……	(139)
论诗(二首)…	(122)	何绍基	
高鼎		慈仁寺荷花池…	(140)
村居……	(124)	贝青乔	
郑板桥		咄咄吟……	(141)
题画……	(125)	周实	
修竹吾庐……	(126)	睹江北流民有	
袁枚		感……	(142)
所见……	(127)	鲁迅	
马嵬驿……	(128)	无题……	(143)
偶成……	(129)	陶行知	
舟中……	(130)	访马克思墓…	(144)
不寐……	(131)	齐白石	
遣兴……	(132)	不倒翁……	(145)
严助……	(133)	董必武	
再送香亭之广		病中见窗外竹	
东……	(134)	感赋……	(146)
夜立阶下……	(135)		

敕勒歌

斛律金

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

敕勒歌，是我国南北朝时北朝敕勒族的民歌。

敕勒族当时居住在朔川，即现在晋西北一带。史载北齐高欢为周军所败，曾使敕勒族人斛律金唱此歌，以激励士气。它生动地描绘了气象雄伟的北方草原和美好的民族生活。

敕勒川，不是说河川，而是说敕勒族所居住的平原地区。

阴山，在河套西北内蒙古地区。

穹庐，即“蒙古包”。

咏 鹅

骆宾王

鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

骆宾王，唐婺州义乌人（今属浙江省）。

他很小就能赋诗，传说这首诗就是他七岁时写的。他同王勃、杨炯、卢照邻称为“初唐四杰”。武后执政时，曾任临海丞，后随徐敬业起兵讨伐武则天，兵败后，下落不明。

曲项，即弯着颈。

这是一幅非常清新活泼栩栩如生的白鹅戏水的图画。

回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来？

贺知章，字季真，自号四明狂客。唐初浙江萧山人。武则
天证圣元年进士，官太子宾客、秘书监。天宝三年，他告老还
乡，这时他已八十多岁，离开家乡已有五十多年。

这首诗是贺知章描写他刚到家时的情景。写得非常轻快活
泼，有浓厚的生活情趣。全诗是表现他回到阔别的故乡与乡亲
们见面的欢悦。末两句最妙，少小离家，儿童不相认识，生活
中确有此事，作者抓住这点，不但富有生活气息，而且显见得
确是少小离家老大回，极为传神。

鬓毛，面颊之发。

衰，音崔，说的是减少稀弱的形态。

登 鹳 雀 楼

王之涣

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

王之涣，唐山西新绛人。

鹳雀楼，在山西永济县蒲洲故城西南，楼有三层，前面是中条山，下面是黄河，因鹳雀常年栖息，所以名为鹳雀楼。此楼以后被黄河冲没。

这是一首有名的诗，因为这首诗流传至今，所以这个楼也被人熟知。

唐人登鹳雀楼留诗与王之涣诗齐名的，还有两首：（一）李益诗：“鹳雀楼四百尺墙，汀洲云树共茫茫，汉家箫鼓随流水，魏国山河半夕阳。事去千年犹恨速，愁来一日即知长，风烟并在思归处，远目非春亦自伤。”（二）畅当诗：“迥临飞鸟上，高出世尘间。天势围平野，河流入断山。”见沈括《梦溪笔谈》，及计有功：《唐诗纪事》。

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

孟浩然，唐湖北襄阳人，一生没有做官。诗与王维齐名，称“王孟”。

这首诗，以短短二十个字，把他所感到绮丽的变化着的春晓景色，生动地如一幅图画一样表现出来。其中有啼鸟、风、雨、落花，更有一位受它们影响，刚醒过来，若有所思的诗人。由于他醒来，想到夜来的风雨声，因此，怀念着不知花落去多少。末句很含蓄，孟浩然不得志于当时，此诗似有悠然物外，管他花落花开的意思，或者怨风雨无情，把春色正浓，不应凋谢的花吹落了。但含而不露，更觉韵味无穷。

从 军 行

王昌龄

大漠风尘日色昏，
红旗半卷出辕门。
前军夜战洮河北，
已报生擒吐谷浑。

王昌龄，字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，一作太原（今属山西）人，他曾官江宁丞。一生官位不高，多次遭贬谪，安史乱后，为刺史闾丘晓所杀。

这首诗，是写出征部队夜战的一幕。头两句描绘军队黑夜出征的紧张局面。前军已在洮河北（洮河在甘肃西南部）作战，并且很快获得捷报，说吐谷浑的首领已捉到了。这里只写援军的英勇紧张，至于前军的胜利是怎样奋战得来的，不写自明了。

闺 怨

王昌龄

闺中少妇不知愁，
春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，
悔教夫婿觅封侯。

这也是唐代建国以后，战争频繁，人民不得休养生息、安居乐业的反映。当然诗是写两种矛盾的感情，既曾同意丈夫从军出征，可以积功封侯，现又因见陌头春色悔不该与丈夫别离。这可能是写的一位贵夫人的矛盾感情。