

现代景观规划设计丛书

世界园艺博览园 景观规划设计

江三戈 吴采薇 编著

源
園
山水為源人文
為序河姆
渡之采采
躬耕良渚
琮璧他地
通之江山
經靈毓秀
悠游江雲
島其昌

中国工业出版社

|| 现代景观规划设计丛书 ||

世界园艺博览园景观规划设计

江三戈 吴采薇 编著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界园艺博览园景观规划设计 / 江三戈, 吴采薇编著.
北京: 中国建筑工业出版社, 2001
(现代景观规划设计丛书)
ISBN 7-112-04870-2

I. 世… II. ①江… ②吴… III. 景观-园林设计
- 昆明市 IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 072238 号

本书以简明的文字、精美的图片翔实地介绍了昆明世界园艺博览园的景观规划设计, 全书分为概述、室外园区、室内展馆、专题园、企业展区、水体景观、公共服务设施与园林建筑小品、金殿风景名胜区分等几部分。

本书可供广大园林设计师、建筑师、规划师以及有关专业师生学习参考。

* * *

策划编辑: 吴宇江
责任编辑: 许顺法
版式设计: 彭路路

现代景观规划设计丛书
世界园艺博览园景观规划设计
江三戈 吴采薇 编著

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京恒智彩印有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 16 字数: 502 千字

2002 年 1 月第一版 2002 年 1 月第一次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 158.00 元

ISBN 7-112-04870-2

TU · 4347 (10349)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

|| 引 言 ||

● 开篇

世界博览会是一项由主办国政府组织或政府委托有关部门或地区举办的有较大影响和历史意义的国际活动。它分为综合性博览会和专业性博览会两大类。专业性博览会又分为 A1、A2、B1、B2 四个级别。

中国'99 昆明世界园艺博览会级别为 A1 级，是最高级别的专业性国际博览会。参加这次博览会的国家和国际组织有 95 个，是同类博览会中参会单位最多的博览会之一。有 34 个国家和国际组织以及中国各省、自治区、直辖市在世博园中建设了风格各异、特色鲜明的园林园艺精品。几十万株奇异植物竞相媲美，上百万盆鲜花争奇斗艳。

作为 20 世纪最后一次大型的国际盛会，中国政府将“人与自然——迈向 21 世纪”的口号确定为本届世博会的主题。整个世博园依山就势，精心布置的建筑物疏朗地点缀于翠绿丛中。每一片、每一处植物布置既注重精雕细刻，又追求返璞归真的自然效果。园内低洼处，则因势凿池，汇水成湖；而园内周边的围墙、道路边坡都采用攀缘植物绿林遮盖，不露墙土，它充分体现了人与自然的亲和性。

昆明世界园艺博览园占地面积 218 公顷，主要包括五大展馆：中国馆、国际馆、人与自然馆、科技馆、大温室；六个专题展园：竹园、蔬菜瓜果园、药草园、盆景园、树木园、茶园；三大室外展区：国内室外展区、企业室外展区等。

● 植物王国梦幻之旅

植物是世博会的真正主人。为了使世博园汇聚四海奇树、五洲绝品，力求体现出“珍、稀、濒、特”的风貌。新疆的胡杨迁来了，甘肃的火炬树移来了，黑龙江的暴马丁香也落户了，此外还有湖北的海棠、吉林的白桦、西藏的高山松、广东的大王椰……可谓是八方锦绣丽金殿。现在世博园有银杉、华盖木、秃杉、伯乐树、水松等国家一类保护树种 30 多种；金钱松、水青树、华榛、毛叶拐枣等国家二类保护树种 50 多种；高观赏价格的珍稀树种 76 种。

● 中华园艺神韵无穷

中国展区包含 31 个省、市、自治区的展园，此外，还有香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区的展园。中国室外展区叫人流连忘

返。走近山东“齐鲁园”，入口处建筑为仿曲阜孔林“万古长春”大型汉白玉牌坊，这既体现了园中所具有的山东地方文化特色，又深化了世界园艺博览会“人与自然”永恒生命主题的文化表达。入园来，五岳独尊的“泰山”迎面而立。有“天下第一泉”之称的“趵突泉”泉水三窟并发；水边设有孔子讲学的杏坛……。“一山、一水、一圣人”，这是“齐鲁园”实物造景的主体。泰山、趵突泉、孔子，三位一体，有机地构成了全国“人与自然”完美统一的艺术文化风貌，浑然天成，引人入胜。北京“万春园”，则让您领略到皇家园林的雍容华贵、庄重大方、精雕细刻之特色；倘若走进江苏的“东吴小筑”，就像来到了中国古典式园林的诗情画意中，让人感受到江南私家园林的文化内涵和深远美学意义；还有广东“粤晖园”蟾蜍射水、珠江情溢等小品精巧华丽，层次色彩变化大，突出了岭南园艺的特色；重庆的“巴渝园”与四川“蜀风园”毗连，造成一种巴山蜀水、唇齿相依之意境；此外，西藏的“宝贝林卡”、吉林的“白山天池园”、陕西的“唐园”等无不具有独步天下的神韵，让人感叹中感受了古典建筑的博大精深。

世界园艺博览会专题园则尽显中国特色。翠竹青青、小径幽幽。竹园占地2万多平方米，现已栽种成活竹子3500多丛。绿葱葱的竹园宛若一幅徐徐展开的水墨画，别具一格的竹亭和竹牌倒映在碧绿的水中，分外秀丽。竹园栽种了具有热带亚热带特色的红芭蕉、海芋等各种配景植物50余种，使园中形成了“日照有清荫，月照有清影，风吹有清音，雨来有清韵”的环境氛围。其中，有斑竹、方竹等特色品种，更有让人感到惊奇的三丛巨龙竹，杆径30厘米，高达30多米，是世界上最高、最大和最粗的竹子。它能在园中移栽成功，创竹子栽培史上的一个奇迹。看完如诗如画的竹园风光，再到绿浪香拥的茶园，谁能不醉。步入茶园，拾级而上，便见丰产茶区、精品茶区和香花区，随后就到了茶文化展室和品茗室，在此可品尝、欣赏三道茶、罐烤茶、酥油茶等各具民族特色的茶艺。据考证，茶起源于中国。茶叶性温凉而不燥，喝茶是一种对宁静生活的向往和追求，联合国卫生组织公布的长寿奥秘之一是“多茶少烟”。在茶园里你会看到两棵大茶树王，它们是从离昆明700多公里之外的思茅澜沧县景迈乡老茶园移栽过来的，树龄已有400多年的历史。茶王的到来为茶园增加了一个具有历史分量的景观。然后就可以去领略“药草园”了。“药草园”占地8700平方米，400余种乔、灌、藤、草本植物和各种生态鲜活的药用植物已在园中沐浴着阳光，生机勃勃地生长着。方寸之地，密集地展示着全国各省市市中草药的精华。中医中药是我国的瑰宝，李时珍的《本草纲目》、孙思邈的《唐本草》等中医中药之名典，是中国对世界的独特贡献。

五洲精品竞显芳菲

中国'99昆明世界园艺博览会共有95个国家和国际组织报名参展。参展国遍及五大洲，具有广泛的地区性；既有园林园艺水平比较高的法国、以色列，又有发展中国家如越南、老挝、缅甸，还有非洲的苏丹、埃及，因此又具有广泛的代表性。世博园国际园区分室内室外两大块。有34个国家和国际组织建设了室外花园；80多个国家和国际组织在国际馆内展示了他们的园艺精品。

占地1650平方米的荷兰园中，宽达15米的荷兰特色大风车高高矗

立,格外引人注目。荷兰花园重在体现荷兰传统的风俗、发达的装饰植物栽培业和风力资源开发技术。他们采用先进技术,延长荷兰国花郁金香的花期,抑制郁金香花球根正常发芽、开花。法国园由花坛、小溪、花溪、水池等部分组成,法国设计师通过先进的科学手段,将法国民间传说中的“米赛公主”的形象投影到水池上,通过音乐与歌声讲述一个人与自然的故事,让人深切地感受到法兰西悠久历史的文化韵味。其他展园亦各具特色:缅甸展园建了一座金碧辉煌的全木结构佛寺;斯洛伐克园建起造型独特的蜂房、木制水井架、微型湖泊、溪流,具有东欧田园特色;英国花园展示中国植物和花卉在英国的栽培历史和发展变化;埃及则用沙、木材、石料等构筑具有浓郁法老风格的建筑。

国际馆是世博会期间为各参展国提供室内布展的场馆,它高居主游览大道顶端的一座小山上,气势雄伟,造型新颖。入口大门处设有一面别具新意的斜墙,墙体最低处9.9米,最高处21米,蕴涵1999年奔向21世纪之意;馆内展区呈圆形,以体现世界各参展国不分大小、一律平等相处的特色。面积12600平方米的展馆荟萃了80多个国家和国际组织的花卉、植物精华:丹麦90平方米的展厅,以仿北京四合院的建筑为载体,采用现代科技手段,展示人与自然的和谐;比利时50平方米的展台上布置各色杜鹃花,以此展示比利时作为欧洲花卉大国的风采;吉布提在30平方米的展台上,展示非洲特有的植物品种和园林艺术;柬埔寨和也门也分别展示他们在园林园艺和环境保护方面的非凡成就。

● 结语

中国'99昆明世界园艺博览园为人们描绘了一幅人与自然和谐共处的美好画卷,它必将进一步提高中国人民和世界人民热爱自然、珍惜自然、保护自然,与自然和谐相处的环保意识,不断促进全世界的环境保护工作,净化美化我们赖以生存的地球。

青山不老,绿水长存。“人与自然——迈向21世纪”,它不正集中表达了我们人类希望与自然和谐共处的美好理想和夙愿么?

目 录

引言

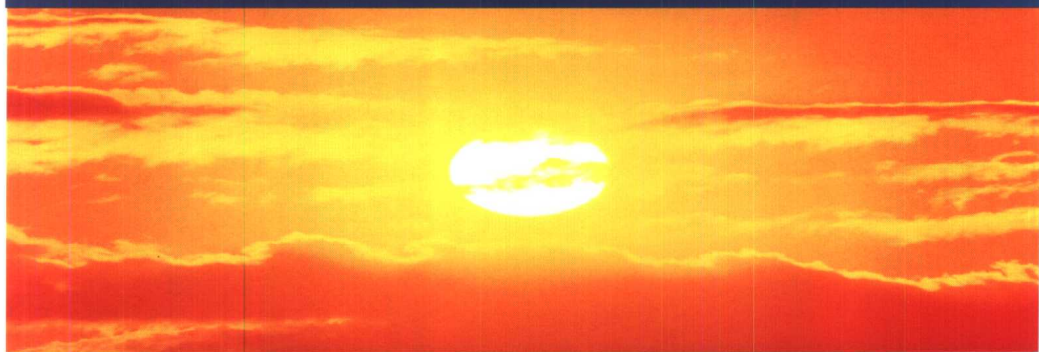
一、概述	1
(一) 前景区	4
1. 停车场	4
2. 迎宾广场	4
3. 主入口大门	4
(二) 花园大道	4
1. 序幕广场	5
2. 花船广场	5
3. 集会广场	5
4. 花柱广场	5
5. 中心广场	5
二、室外园区	7
(一) 中国园区	8
1. 北京“万春园”	8
2. 天津“天津园”	10
3. 上海“明珠苑”	11
4. 重庆“巴渝园”	13
5. 新疆“西域情”	15
6. 甘肃“敦煌园”	17
7. 青海“江河源”	19
8. 宁夏“宁春园”	21
9. 陕西“唐园”	22
10. 山西“槐香园”	24
11. 内蒙古“草原之家”	26
12. 辽宁“辽园”	27
13. 黑龙江“天鹅园”	28
14. 吉林“白山天池园”	30
15. 四川“蜀风园”	32
16. 贵州“黔山秀水园”	34

17. 云南“彩云园”	36
18. 河北“燕赵紫翠园”	38
19. 西藏“格桑园”	39
20. 河南“豫苑”	40
21. 湖北“楚园”	42
22. 湖南“潇湘园”	44
23. 安徽“徽园”	46
24. 江苏“东吴小筑”	49
25. 江西“瓷园”	52
26. 山东“齐鲁园”	54
27. 浙江“源园”	56
28. 福建“生态园”	58
29. 广东“粤晖园”	60
30. 海南“风情园”	62
31. 广西“山水园”	65
32. 香港“中国之窗”	66
33. 台湾“台湾园”	69
34. 澳门“濠园”	70
(二) 国际园区	72
1. 泰国园 (Thailand Garden)	73
2. 日本园 (Japanese Garden)	76
3. 老挝园 (Lao's Garden)	78
4. 巴基斯坦园 (Pakistan Garden)	80
5. 缅甸园 (Burma Garden)	82
6. 越南园 (Vietnam Garden)	84
7. 印度园 (India Garden)	86
8. 巴勒斯坦园 (Palestine Garden)	88
9. 印度尼西亚园 (Indonesia Garden)	90
10. 以色列园 (Israel Garden)	92
11. 斯里兰卡园 (Sri Lanka Garden)	93
12. 奥地利园 (Austria Garden)	96
13. 芬兰园 (Finland Garden)	98
14. 俄罗斯园 (Russia Garden)	100
15. 英国园 (Britain Garden)	102
16. 法国园 (Franch Garden)	104
17. 瑞士园 (Switzeland Garden)	105

18. 摩尔多瓦国 (Moldovan Garden)	107
19. 荷兰国 (Holland Garden)	108
20. 斯洛伐克国 (Slovakia Garden)	110
21. 保加利亚国 (Bulgarian Garden)	112
22. 德国国 (Germany Garden)	114
23. 丹麦国 (Denmark Garden)	116
24. 西班牙国 (Spain Garden)	118
25. 美国国 (America Garden)	120
26. 波兰国 (Poland Garden)	121
27. 秘鲁国 (Peru Garden)	122
28. 智利国 (Chile Garden)	124
29. 加拿大国 (Canada Garden)	126
30. 苏丹国 (Sudan Garden)	128
31. 澳大利亚瓦加瓦加花园 (Australia · Waggawagga Garden)	130
32. 埃及国 (Egypt Garden)	132
33. 国际园艺生产者协会 / 国际展览局花园 (AIPH/BIE Garden)	135
34. 国际赏石协会 (ISOA) “赏石馆” (ISOA Garden)	136
三、室内展馆	137
(一) 中国馆	138
1. 一号展厅	141
2. 二号展厅	144
3. 三号展厅	146
4. 四号展厅	147
5. 五号展厅	151
6. 六号展厅	152
(二) 科技馆	153
1. 序言	153
2. 大自然的馈赠	154
3. 历史的回眸	156
4. 智慧营造的绿洲	156
5. 生命的翅膀	157
(三) 人与自然馆	158
1. 共同的家園	159
2. 只有一个地球	159
3. 永远的绿洲	159
(四) 大温室	160

1. 高山植物展厅	161
2. 百花馆	162
3. 热带厅	162
(五) 国际馆	164
1. 亚洲、美洲国家展示区	165
2. 欧洲、非洲国家展示区	175
3. 国际组织展示区	185
四、专题园	189
(一) 树木园	190
(二) 名花艺石园	194
1. 艺石景区	194
2. 名花景区	196
3. 摩崖景区	196
4. 七彩景区	198
(三) 茶园	200
1. 茶文化厅	200
2. 茶艺表演、品茗馆	200
(四) 蝴蝶园	202
(五) 药草园	202
(六) 盆景园	204
(七) 蔬菜瓜果园	206
(八) 竹园	208
五、企业展区	211
1. 农友园	212
2. 和谐园	212
3. 万绿芦荟园	214
4. 曹州牡丹园	215
5. 林科园	217
6. 金星园	218
六、水体景观、公共服务设施与园林建筑小品	219
1. 水体景观	220
2. 公共服务设施	224
3. 园林绿化和建筑小品	229
4. 观景塔	236
七、金殿风景名胜区	239
主要参考文献	244

|| 一、概 述 ||



云南省位于中国的西南部，简称“滇”，享有“彩云之南”的赞誉。平均海拔 2000 米，属于温带—热带高原型湿润季风气候。境内拥有各具特色的雪山冰川、湖泊温泉、高原风光、原始森林、热带雨林等自然景观，形成了独具魅力的生态旅游资源。

昆明，是中国西南的一座美丽城市，海拔 1895 米，面积 15000 平方公里，人口约 430 万。昆明是云南省的省会，是全省政治、经济和文化的中心。

“昆明”一词，始见于《史记》，当时是作为居住在洱海周围民族的统称，同时也作为洱海的湖名。汉武帝曾在长安凿“昆明池”以象征洱海。很长时间滇池与洱海都被称为昆明湖。元朝时忽必烈于 1255 年设昆明千户所，继改昆明县，从此沿用至今。

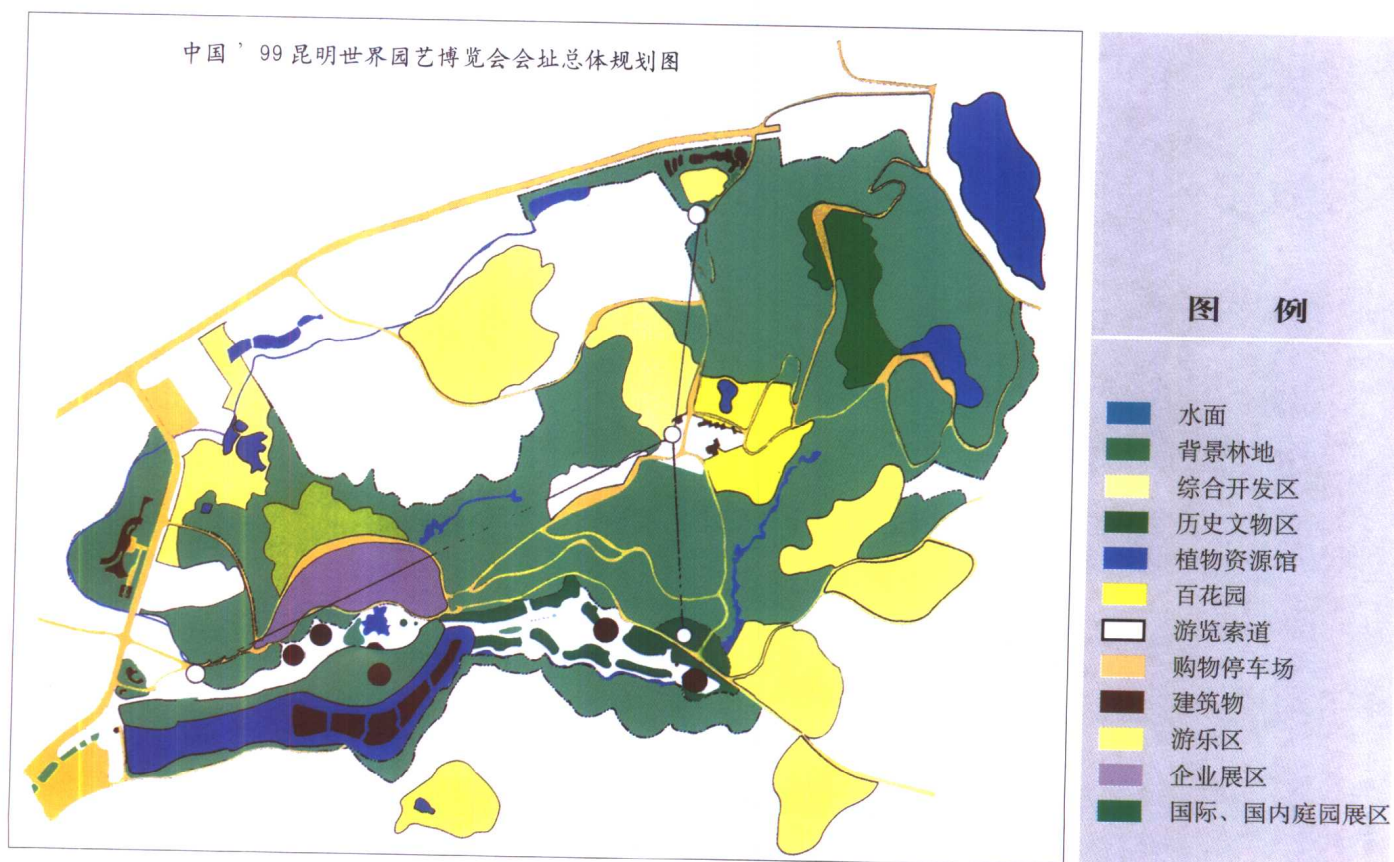
昆明处于滇西横断山脉与滇东高原之间的滇中盆地，四周环山。“天气常如二三月，花枝不断四时春”。昆明气候湿润，终年苍翠满城，花枝不断，四时如春，被誉为“春城”。

中国 99 昆明世界园艺博览会园区（简称“世博园”）总用地面积 2.18 平方公里，位于云南省昆明市的东北郊，距市中心 7 公里，世博园东北与金殿风景区相邻，通过白龙路和穿金路与市区相连。

世博园在功能分区上主要由前景区、花园大道、室外园区、室内展馆、专题园、企业展区、水体景观、观景塔等组成。

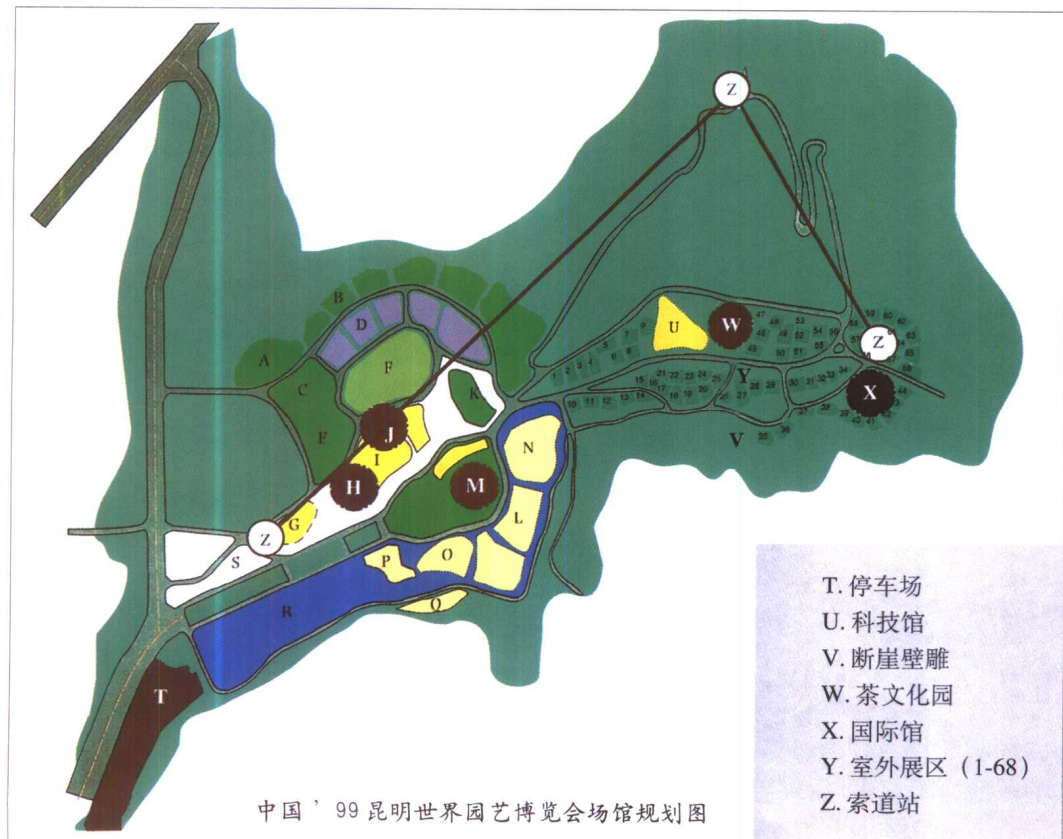


云南省省会昆明在中国版图上的地理位置图





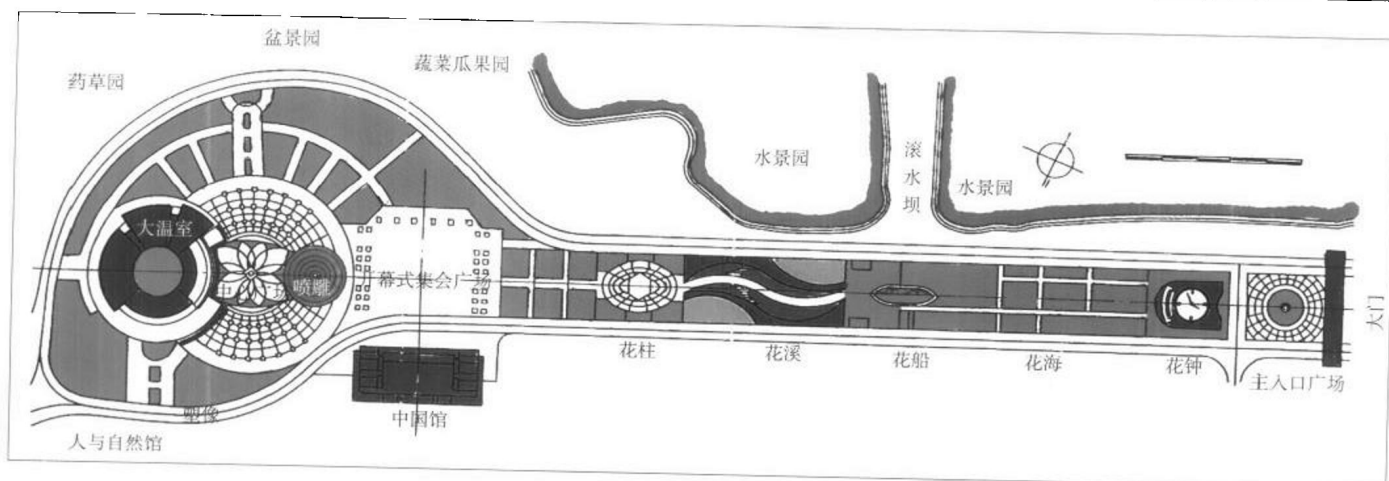
中国'99昆明世界园艺博览会吉祥物——灵灵



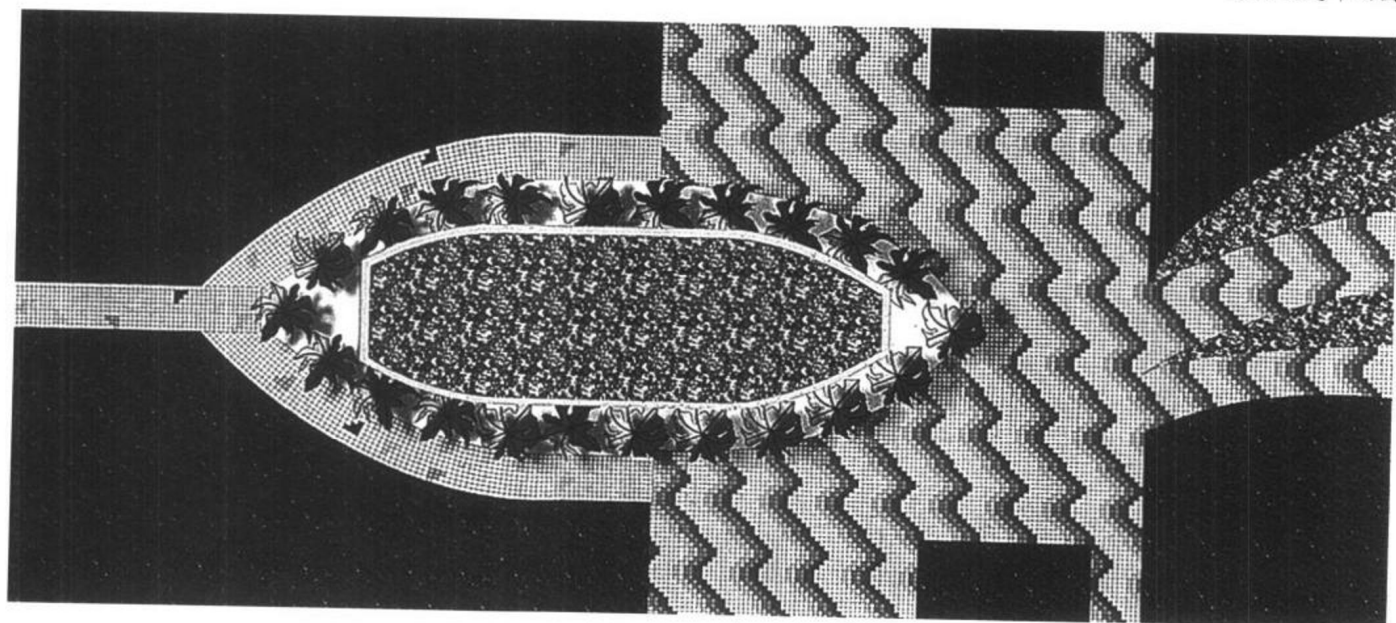
图例

- A. 商检海关
- B. 树木园
- C. 后勤服务
- D. 企业展区
- E. 月季园
- F. 沙生植物园
- G. 园艺商品部
- H. 中国馆
- I. 兰花园
- J. 人与自然馆
- K. 盆景园
- L. 蔬菜瓜果园
- M. 大温室
- N. 药草园
- O. 传统花木园
- P. 水上植物园
- Q. 竹园
- R. 水面
- S. 城市花园
- T. 停车场
- U. 科技馆
- V. 断崖壁雕
- W. 茶文化园
- X. 国际馆
- Y. 室外展区 (1-68)
- Z. 索道站

中国'99昆明世界园艺博览会场馆规划图



花园大道平面图



花船广场平面图

(一) 前景区

前景区位于世界园艺博览园会场的西南、白龙路的端部，由停车场、迎宾广场和主入口大门组成。

1. 停车场

停车场位于砚塘水库大坝以下，总用地面积3.96公顷。为便于交通组织，分台设置了自行车、小车和公交车停放站场。停车场进出口独立设置，内部交通实施单向行驶；公交车站点设在用地的东北部，并紧邻迎宾广场。

2. 迎宾广场

迎宾广场利用长120米、高约5米的砚塘大坝，形成了垂直绿化广场，它迅速便捷地将停车场客流导向主入口大门。广场通过植物造景，使得前景区开阔宏大，此外，还布置有售票、管理等服务用房。

3. 主入口大门

主入口大门以宽80米、高20米的空间网架作为序幕，其下设检票功能。在入口的左侧布置单层售票、管理用房，它与大门一道围合入口空间，其后配置高大

乔木。入口广场以石材铺砌，在视觉景观的焦点处布置'99世界园艺博览园吉祥物——滇金丝猴“灵灵”。

(二) 花园大道

花园大道位于世博园主入口轴线上，中国馆、人与自然馆、药草园、盆景园、蔬菜瓜果园和水景园等众星拱月，并环绕其间。花园大道主轴线起于大门，止于大温室，全长740米。内容包括“花钟”、“花海”、“花船”、“花溪”、“花柱”、



中国 '99 昆明世界园艺博览会大型广告牌



花船广场透视



花柱广场

“花开新世纪”等主题雕塑。

1. 序幕广场

序幕广场位于主入口大门内侧，为全区高程最低点，也是花园大道轴线的起点。轴线北面为绿饰陡坎，视野上佳。左右各5株高5米、冠幅4米的厚皮香与大门一同围合，其视觉空间开敞，并具有强烈诱导性。轴线上“花钟”、“花海”、“花船”、“花溪”、“花开新世纪”雕塑及大温室等渐次排开，也同样有着强烈透视感。放射状铺地的几何中心，取意“缤纷天地”之抽象花卉图案，它强化了世博园的

主题。广场正面以花钟为对景。

2. 花船广场

花船广场与滚水坝相呼应，花船侧对滚水坝设置，它强调了广场的地标与精神功能，“花船”与“花海”互相穿插，中心景物为花船。

3. 集会广场

集会广场作为开幕式集会场地，它以主席台轴线南端的大乔木为背景，通过撒金千头柏丛植以限定空间。由于集会的需要，铺地分隔，整齐划一，并成为空间的主角。

4. 花柱广场

花柱广场位于花船广场与集会广场之间，是体现轴线透视的过渡空间。花柱群为广场的中心景物，低矮的配景与高大的花柱形成强烈的对比。

5. 中心广场

中心广场由大温室、高大乔木、灯柱和石柱共同围合界定。高大的香樟、成排的树池、升起的平台，它们构成了中心广场的造景元素，而“花开新世纪”之喷泉雕塑与大温室则作为中心广场的趣味中心与主旋律。



中心广场“花开新世纪”喷泉雕塑



集会广场前“金碧日月世纪宝鼎”雕塑

|| 二、室外园区 ||



室外园区是昆明世界园艺博览会占地面积最大、内容最为丰富、色彩最为斑斓、造型最为奇异的园区之一。

该园区包括中国园区和国际园区两大部分。游人驻足细细品味这里的每个小景、每件景物都会感悟到眼前的一切真是倾注着国内外许多园艺家、艺术家、建筑家的心血与劳作。它是热爱生活、回归自然、享受快乐的人们了解各地不同民族、文化、风情和艺术杰作的绝好圣地。