



韩
斌
著

柏 杨 传

花城出版社

韩
斌著

柏 杨 传

花城出版社

中国·广州



图书在版编目(CIP)数据

柏杨传

韩斌著.

—广州:花城出版社.2002.7

ISBN 7-5360-3784-8

I. 柏...

II. 韩...

III. 柏杨—传记

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020870 号

责任编辑: 詹秀敏 陈宾杰

平面设计: 苏家杰 技术编辑: 赵琪

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 中山市新华印刷厂有限公司

(中山市火炬开发区逸仙路)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 12.5 4 插页

字 数 250,000 字

版 次 2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印 数 6000 册

书 号 ISBN 7-5360-3784-8/K·62

定 价 23.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



柏杨传



柏杨出狱三年后,始准出国。应南洋商报之邀,
与香华赴新加坡访问,摄影《鸟园》。(大川供稿)

柏杨传



出狱后十年，柏杨与香华重返故地，在狱墙外警备总司令部绿岛指挥部(柏杨软禁营区)小径上徘徊。(金孝华摄，大川提供)



柏杨夫妇为香港电台“开卷有益”节目主持颁奖典礼。(大川提供)

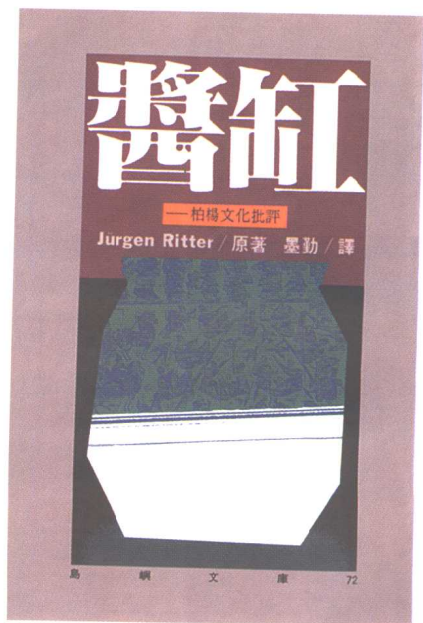


1990年，一次家庭聚会，前左起：1、忠忠(孙 本城子)2、郭本城(长子)3、柏杨 4、张香华。后左起：1、刘丽凤(本城妻)2 崔渝生(次女)3、曹长安(次女婿)。(大川提供)

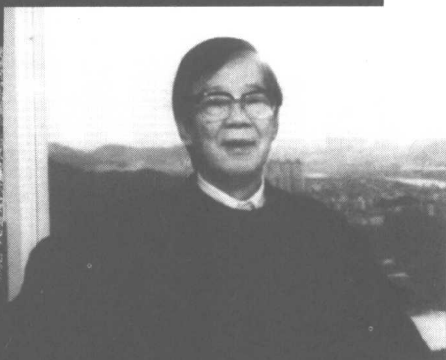
柏杨传



香港大学举办“柏杨思想与文学国际学术研讨会”，柏杨与香华摄于会场。（大川提供）



柏杨鼓吹并引起巨大反响的“酱缸”文化观念，这是外国汉学家的研讨著作。



自序

一

每个人都会遇到一些令他感动的人和事，而且每个人都会因为这些感动自己的人和事而流泪，包括我在内。自从一九八八年以来，我就一直在为一个中国人，一个苦难而伟大的中国人祷告。

我至今仍记得在少年时代曾经为两个中国人的非凡经历而默默感动。一位是中国已故政治家周恩来先生，一位就是本文的传主——我从少年时代就为之着迷的台湾作家——柏杨。虽然他们两位是截然不同的中国人；特别是表现在意识形态上，前者是共产主义的领袖，后者是自由主义的巨子。但是他们两位先生为了中国人的命运而苦心焦虑地奋斗所付出的汗和泪却是相同的。简而言之，他们是二十世纪中国所出现的少数最文明的人物，我每每读到叙述他们在各自的领域里所取得卓越成就和在各自环境下所遭到的风暴般攻击的文字时，我唯有感动而流泪。同时，我也以中国能拥有这样的英雄人物而自豪。

二

当我还是一个调皮捣蛋的中学生时，有一次我们的无理取闹惹恼了上任不久的班主任，他似乎对我们的行为

无计可施，于是在课堂上他说要给我们念一篇台湾坐过牢的知识分子柏杨先生的演讲词《丑陋的中国人》。那是我第一次听到柏杨这个名字和那本书的名字。虽然还没能明白演讲词的内容，但却永远记住了柏杨和那本书。

一九八八年秋天，我终于直接读到了《丑陋的中国人》，那时的感觉回想起来真令人喟叹。当时朦胧中就只有一种意识：即认为发生在我周围的中国人的日常生活行为、习惯、性格，拿来和这本书所批评的中国人的丑陋现象互相对照，简直一模一样。虽然身为中国人而柏杨骂的正是中国人，但是心理反应却不像那些中国式的爱国主义者——就是看了《丑陋的中国人》之后就大骂柏杨思想是卖国主义——而是反倒接受、认同、尊敬柏杨著作及其思想的立场，由此可见那时年少无知的我就开始“中毒”了。加上当时反传统文化思潮的影响，我似乎很自然就同柏杨的文化思想观念发生强烈的共鸣。这段思想激荡的时光，至今回想起来仍觉得获益良多，也许这正是促使我要动笔撰写关于柏杨生平的册子的原因所在。

三

我曾有幸读过当时年仅二十七岁的德国人周裕耕先生的撰就于台北的毕业论文《酱缸——柏杨的文化批评》，这本书对柏杨的著作、思想做了精彩的分析和深刻的评价。这是西方学者最早发表的对柏杨的文化批评——

“酱缸”学说——的研究成果之一，这本评传性质的著作在德国是作为《中国论文集》丛书（丛书主编是著名汉学家马汉茂教授）之一的第三十种奉献给德国知识界的，并且已经引起当地汉学界的关注。

而我现在这本胆大妄为的册子，最早酝酿于一九九三年上半年，正式动笔则是在两年后的一九九五年五月，并于同年的八月完成大约七万多字的草稿，但此规模实在简陋而浅薄，不足以公开发表。所以，一九九九年又重新补充成今天这般。它是我力图对柏杨生平所做的尝试性叙述。我很赞赏周裕耕先生，他在他的毕业论文中把柏杨的思想分析得条理清楚而且深入中肯，我不知道我笔下的柏杨生平是否能做到活泼生动，吸引读者，但有一点我自信是做到了，就是我已尽了我最大的努力和一贯的热情。

尽管在动笔前后我已暗自鼓励自己，但撰写这本册子对我而言无论如何都是一次冒险的行动，在资料缺乏和漂泊不定的条件下，总会汗颜于本书篇幅与柏杨坎坷的人生经历和卓越的成就很明显的不相称，而内容的丰富性也许难以使人满意，但是由内心对柏杨永久的热爱所带来的冲动和激情又使我明知如此，也决意为之。书中或有不足之处，惟有请柏杨先生及读者指正。

四

最后，我不能不感谢柏杨先生在大陆的女公子崔渝

生。在一九九四年因为她的帮助，我才得以同自我十七岁起就神交已久的文化英雄柏杨互通书信，并蒙他不辞劳苦地寄赠书籍，这是我此生最具传奇色彩的缘分和友情；最重要的是柏杨先生的系列赠书使我促成这本册子在文字意义上成为可能。于是没有办法不记在这里，谨以表达我对柏杨先生——这位二十世纪下半叶中国最有争议的反传统作家——始终的敬意和对崔渝生女士万分的谢意，一生不忘。

作者 谨记

二〇〇一年五月 于深圳



柏杨传

作者简介

韩斌，祖籍海南文昌。一九九四年发表作品，一九九五年起涉猎传统文化问题及从事柏杨研究，一九九九年在深圳与人编著《园林绿化ISO9001质量体系与操作实务》（中国林业出版社二〇〇〇年六月第一版）。已公开发表各类作品近四十万字，目前从事ISO9001质量管理体系工作。

柏杨传

柏杨对现代化中国的民主化，及所作的努力及雍容坦诚的自我剖析方式，形成了一股令人欣喜的惊人力量，不但震撼了台湾，也冲击了大陆的青年知识分子。造成一个对中国社会文化的全面影响。

——德国汉学家：马汉茂

柏杨是中国的伏尔泰，是一位产量丰富、眼光锐利、下过功夫研究的社会评论家。目前，他以对中国人与中国文化严厉的批评声名卓著。

——《纽约时报》记者：克里斯多弗

目 录

自序 \ 1

引言 \ 1

第一部 一九二〇~一九四九 一片模糊的眼泪

第一章 一九二〇 \ 9

- 一 祖宗十八代 \ 11
- 二 郭家满门 \ 15
- 三 做过官的父亲 \ 17

第二章 一九二一~一九三一 \ 21

- 一 歇斯底里的继母 \ 23
- 二 痛打连连的饥饿童年 \ 27
- 三 一件往事 \ 38

第三章 一九三二~一九三六 \ 41

- 一 被继母用西瓜刀追砍 \ 43
- 二 老师和同学 \ 46
- 三 父亲继母双双吸毒 \ 55
- 四 可怜的姥姥和可爱的堂弟 \ 61
- 五 生了“爱国病” \ 63

第四章 一九三七~一九四九 \ 71

- 一 热血澎湃“战干团” \ 73

- 81 \ 二 十九岁时的“主任”头衔
84 \ 三 两次屈服和一次反弹
91 \ 四 不到黄河心不死——读大学
102 \ 五 闯东北
108 \ 六 “胜利”大逃亡
116 \ 七 一片模糊的眼泪

第二部 一九五〇~一九六七 猛撞“酱缸”

121 \ 第一章 一九五〇~一九五三

- 123 \ 一 永远在台湾
125 \ 二 窃听“共匪”电台广播——第一次坐牢
128 \ 三 连连失业的五十年代
132 \ 四 国民党的政治宣传和“战斗文艺”
137 \ 五 渐进文坛

143 \ 第二章 一九五四~一九五八

- 145 \ 一 “救国团”里的副教授
149 \ 二 形形色色的作家
152 \ 三 小说创作
166 \ 四 日夜相撞的两块岩石——离婚

173 \ 第三章 一九五九~一九六〇

- 175 \ 一 古柏杨
178 \ 二 开始“倚梦闲话”

目 录

三 《自由中国》之死 \ 185

第四章 一九六一~一九六七 \ 189

一 西窗随笔 \ 191

二 阻挠改革的两项措施 \ 202

三 “爸爸宁愿死也不会卖你” \ 205

四 猛撞“酱缸”（上） \ 209

五 朋友们 \ 217

六 “你最好不要再制造麻烦，否则查封你” \ 229

第三部 一九六八~一九七七 艰难而漫长的岁月

第一章 一九六八 \ 235

一 “文化消毒运动” \ 237

二 “大力水手”事件——第二次坐牢的导火索 \ 239

三 丑恶的嘴脸（上） \ 250

第二章 一九六九~一九七七 \ 263

一 孙观汉的营救 \ 265

二 开始整理历史资料 \ 275

三 冤狱内外的柏杨 \ 281

四 蒋中正死了——恢复自由 \ 289