



简明中国现代文学史

邵伯周 主编

天津人民出版社

简明中国现代文学史

邵伯周 等著

•
天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

香河延福屯印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

•
850×1168毫米 32开本 16.75印张 1 插页 373 千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—10,000

统一书号：10072·732

定 价：2.80 元

主 编 邵伯周

副主编 王景山 王锦泉 苏振鹭

执笔者 王景山 王锦泉 刘慧贞 苏振鹭

陈永志 邵伯周 胡凌芝 柳尚彭

焦尚志

目 录

前言	(1)
一 “中国现代文学史”研究的范畴	(2)
二 中国现代文学的性质	(3)
三 中国现代文学产生和发展的社会基础和历史 渊源	(5)
四 本书编写要求和体例	(9)
第一编 “五四”和第一次国内革命战争时期的文学	(15)
概况	(15)
第一章 “五四”文学革命	(20)
第一节 《新青年》与文学革命的发端	(20)
第二节 文学革命的开展及其性质的转变	(22)
第三节 文学革命的深化	(32)
第四节 “五四”文学革命的成就和历史意义	(36)
第二章 鲁 迅 (上)	(39)
第一节 生平及前期思想	(39)
第二节 《呐喊》和《彷徨》	(44)
第三节 前期杂文	(54)
第四节 《野草》和《朝花夕拾》	(62)
第三章 郭沫若 (上)	(68)
第一节 生平与思想发展	(68)
第二节 《女神》	(71)
第三节 其他创作	(76)

第四章 文学研究会及其作家	(80)
第一节 文学研究会和民众戏剧社	(80)
第二节 叶圣陶、王统照的创作	(86)
第三节 冰心、朱自清的创作	(92)
第四节 许地山、庐隐、鲁彦的创作	(99)
第五章 创造社与南国社	(104)
第一节 创造社的文学活动与文学主张	(104)
第二节 郁达夫及其他作家的创作	(110)
第三节 南国社与田汉	(116)
第六章 “湖畔”、“沉钟”、“语丝”等文学 社团	(118)
第一节 “湖畔”、“弥洒”、“浅草—沉钟”社	(118)
第二节 “语丝”社、“莽原”社、“未名”社	(122)
第七章 “新月”社、“现代评论”派、象征派	(128)
第一节 “新月”社、“现代评论”派	(128)
第二节 闻一多、徐志摩的创作	(131)
第三节 象征派和李金发的创作	(138)
第八章 革命文学的酝酿与瞿秋白、蒋光赤的创 作	(141)
第一节 《新青年》(季刊)、《中国青年》提倡革命 文学	(141)
第二节 瞿秋白、蒋光赤的创作	(145)
本编小结	(147)
第二编 第二次国内革命战争时期的文学	(151)
概况	(151)
第一章 无产阶级革命文学运动的兴起	(156)
第一节 创造社、太阳社倡导革命文学运动	(156)

第二节	“左联”倡导的无产阶级革命文学运动·····	(163)
第三节	文艺界的抗日救亡运动·····	(172)
第二章	《小说月报》(后期)、“文学”社、“文学季刊”社等发展了新文学的现实主义传统·····	(180)
第一节	《小说月报》(后期)、“语丝”社(后期)、“未名”社和“奔流”社的贡献·····	(180)
第二节	《申报·自由谈》、“文学”社、“太白”社和文化生活出版社的贡献·····	(183)
第三节	《大公报·文艺副刊》、“文学季刊”社的贡献·····	(188)
第三章	鲁迅(下)·····	(193)
第一节	后期思想与战斗业绩·····	(193)
第二节	后期杂文·····	(195)
第三节	《故事新编》·····	(209)
第四章	茅盾(上)·····	(214)
第一节	生平和创作历程·····	(214)
第二节	《子夜》·····	(221)
第三节	短篇小说·····	(226)
第四节	散文·····	(231)
第五章	“左联”作家(上)·····	(234)
第一节	殷夫、柔石、胡也频的创作·····	(234)
第二节	丁玲、叶紫的创作·····	(239)
第三节	张天翼、沙汀、艾芜的创作·····	(242)
第四节	萧军、萧红等东北作家的创作·····	(247)
第六章	“左联”作家(下)·····	(250)
第一节	中国诗歌会·····	(250)
第二节	夏衍、田汉的剧作·····	(253)

第三节	报告文学·····	(257)
第七章	巴 金·····	(260)
第一节	生平和创作道路·····	(260)
第二节	《家》·····	(264)
第三节	短篇小说和散文·····	(268)
第八章	老 舍·····	(272)
第一节	生平和创作道路·····	(272)
第二节	《骆驼祥子》·····	(275)
第三节	短篇小说·····	(279)
第九章	曹 禺·····	(283)
第一节	生平和创作道路·····	(283)
第二节	《雷雨》和《日出》·····	(284)
第十章	其他作家作品·····	(291)
第一节	叶圣陶、王统照等的作品·····	(291)
第二节	臧克家、夏丏尊、丰子恺等的作品·····	(295)
第三节	沈从文、何其芳、李广田的作品·····	(299)
第十一章	“新月”社(后期)“现代”派“论 语”派·····	(305)
第一节	“新月”社(后期)·····	(306)
第二节	“现代”派与戴望舒·····	(309)
第三节	“论语”派·····	(317)
本编小结	·····	(322)
第三编	抗日战争和人民解放战争时期的文学·····	(326)
概况	·····	(326)
第一章	抗战文艺运动及其发展·····	(330)
第一节	中华全国文艺界抗敌协会在武汉时期的活 动·····	(330)
第二节	“文协”在重庆时期的活动·····	(337)

第三节	“文协”桂林、昆明等地分会的活动·····	(344)
第四节	上海“孤岛”和香港的抗战文学活动·····	(349)
第五节	沦陷区文学·····	(354)
第六节	中华全国文艺界协会和战后香港的文学活动·····	(359)
第二章	郭沫若(下)·····	(366)
第一节	生平和创作历程·····	(366)
第二节	《屈原》等历史剧·····	(368)
第三节	散文·····	(375)
第三章	茅盾(下)·····	(379)
第一节	生平和创作历程·····	(379)
第二节	《腐蚀》·····	(383)
第三节	散文·····	(385)
第四章	巴金、老舍及其他作家作品·····	(388)
第一节	巴金的创作·····	(388)
第二节	老舍的创作·····	(391)
第三节	张天翼、沙汀、艾芜的创作·····	(392)
第四节	《差半车麦秸》、《围城》、《虾球传》等小说·····	(397)
第五章	艾青、田间、“七月”诗派及其他诗作·····	(401)
第一节	艾青、田间的诗·····	(401)
第二节	“七月”诗派·····	(406)
第三节	臧克家、袁水拍的讽刺诗·····	(409)
第六章	夏衍、曹禺、田汉等的剧作·····	(413)
第一节	夏衍的剧作·····	(413)
第二节	曹禺、吴祖光的剧作·····	(415)
第三节	田汉、陈白尘的剧作·····	(420)
第四节	阳翰笙等的历史剧·····	(423)

第七章	《在延安文艺座谈会上的讲话》与新的人民的文艺的成长.....	(427)
第一节	边区“文协”、“文抗”和“鲁艺”在抗战初期的活动.....	(427)
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史背景.....	(434)
第三节	《讲话》的基本内容与历史意义.....	(437)
第四节	文艺整风运动的深入与群众文艺运动的蓬勃发展.....	(440)
第五节	“华北文协”、“东北文协”的成立.....	(445)
第八章	《白毛女》及其他戏剧创作.....	(449)
第一节	《白毛女》及其他新歌剧.....	(449)
第二节	旧剧改革和《逼上梁山》.....	(457)
第三节	话剧创作.....	(460)
第九章	长篇叙事诗和《王贵与李香香》.....	(464)
第一节	长篇叙事诗的繁荣.....	(464)
第二节	李季的《王贵与李香香》.....	(469)
第十章	丁玲、周立波的创作.....	(474)
第一节	丁玲及其《太阳照在桑乾河上》.....	(474)
第二节	周立波及其《暴风骤雨》.....	(480)
第十一章	赵树理及其他作家作品.....	(485)
第一节	赵树理及其《小二黑结婚》、《李有才板话》.....	(485)
第二节	刘白羽及其他作家作品.....	(490)
第十二章	中华全国文学艺术工作者代表大会.....	(493)
第一节	全国文学艺术工作者的大会师.....	(493)
第二节	总结经验教训,确定新的任务.....	(497)

本编小结.....	(501)
结束 语.....	(505)
后 记	(522)

前 言

“中国现代文学史”是一门年轻的学科。

文学的历史和人类的全部历史一样，是客观存在的，但由于研究者处在不同的历史时期和运用不同的观点、方法，即使研究的是同一的内容，也会有各种不同的结论。例如，“中国现代文学史”，就可以写出各种不同的样子来。王瑶的《中国新文学史稿》是中华人民共和国成立以后“中国现代文学史”研究最早的也是最有影响的著作，是一个样子。一九五七年以后出版的这一类著作，由于明显地受到历次政治运动和“左”的思潮的影响，又是另外的样子。十年浩劫期间，“中国现代文学史”的研究，不仅受到严重破坏，甚至完全停顿了。那期间，似乎未见到专门著作。党的十一届三中全会以来，逐步排除了“左”的思潮的影响，解放了思想，学术研究重新活跃起来，关于“中国现代文学史”的研究也取得许多新的成果，研究领域开阔了，“中国现代文学史”的范畴问题，中国现代文学的性质问题，一些文学社团、流派和作家作品的重新评价问题，都被提了出来，并展开了有益的讨论，新的《中国现代文学史》不断出现。在此情势下，我们试编了这一本《简明中国现代文学史》。

我们认为，编写“中国现代文学史”，和编写任何历史著作一样，都应尊重历史事实，对客观的历史事实，不应任意加以歪曲，更不应任意编造。同时，也应该有时代感，要能体现编写者所处时代的时代精神，也就是编写者要站在时代的高度来考虑体例问题、史料问题、各种文学现象和作家作品的评价问题，做到“有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。”

下面说明一下我们编写这本《简明中国现代文学史》的一些基本想法。

一、“中国现代文学史”研究的范畴

“中国现代文学史”这一门学科的研究对象，是从“五四”到中华人民共和国成立以前，即中国新民主主义革命时期的文学，这个问题一向没有什么异议。近几年来，史学界讨论了中国现代史怎样划分的问题。有些史学家主张“五四”到中华人民共和国成立以前，习惯上称为“中国现代史”的这一历史时期，划入中国近代史的范畴，即把鸦片战争以后到中华人民共和国成立以前这一段历史时期统称为中国近代史，把中华人民共和国成立以后的历史称为中国现代史。据此，有的研究者认为应该把鸦片战争以后八十年的文学和“五四”以后三十年的文学合并，统称为中国近代文学史，而把现在习惯上所说的“当代”文学改称为现代文学。这一说法不是没有道理的。但我们认为，从“五四”开始的新文学不仅形式上是白话的，内容是以反帝反封建为主导的，并且是为无产阶级思想所领导，具有逐渐增长的社会主义因素的，它和“五四”以前旧民主主义革命时期的文学有着质的区别。当然，历史的长河是割

不断的，新民主主义革命时期的文学固然和过去的文学有着密切的联系，可是和社会主义革命和社会主义建设时期文学的联系却更为密切。尽管这样，仍然不妨把它作为一个独立的历史时期来加以研究。因此，本书还是用习惯的说法，叫做“中国现代文学史”。

有些研究者指出：既然叫做“中国”现代文学史，不能只讲汉族文学，内容的范畴必须扩大，应该讲少数民族的现代文学、东北沦陷时期文学、抗战初期上海“孤岛”文学、抗战时期沦陷区文学、港台现代文学，等等。这些意见，无疑是正确的，一部完备的中国现代文学的“通史”，内容的范畴应该包括上述各方面。但本书编写组限于力量，只增加了“上海‘孤岛’文学”、“抗战时期的沦陷区文学”。

二、中国现代文学的性质

一九五七年以后，由于政治运动的冲击和“左”的思潮的影响，现代文学的研究领域越来越窄，现代文学史被看作是革命文学史，甚至被看作是社会主义文学史。近几年来，学术界对我国现代文学的性质问题重新展开了讨论。有的同志认为，“现代”只是一个时间概念，现代文学就是指“五四”以后我国新民主主义革命时期的文学。有的同志则认为，它具有质的规定性，是指“五四”以后的新文学、革命文学。

列宁关于每个民族的文化里面都有两种文化成分的观点能够帮助我们正确理解现代文学的性质。

在“五四”以后的我国新民主主义革命时期，无产阶级日益壮大，人民大众日益觉醒，中国共产党领导下的革命运动逐

步取得胜利。这样一种现实生活，必然会在文学上得到反映：其中有具有社会主义因素的文学，并且这种因素是逐步增长的；有具有鲜明的反帝反封建的民主主义的文学；有政治倾向，虽然并不那么鲜明，但也反映了人民群众的苦难生活和要求社会变革的文学；总之，在政治倾向上凡是与新民主主义革命的要求相一致或是基本上相一致的文学，都应该看作是我国现代文学的主流。当然，还得看艺术上的成就，我们的意思并不是说那些空喊口号的、公式化概念化的东西都是好作品。还有一些作品，只是描写一些身边琐事，叙述一些个人际遇，抒发一些个人哀怨，但在艺术上有较高的成就，在文学史上曾经起过一定影响的，对人民并不是有害的，也应该得到肯定。至于与新民主主义革命敌对的东西，如封建复古派、“五四”时期的“鸳鸯蝴蝶派”、“民族主义文学”、汉奸文学，等等，都是反动的东西，是现代文学史上的逆流。但文学现象是一种极为复杂的社会现象，一个文学社团内部常常充满矛盾而且是发展变化的，作家也是发展变化的。比如“五四”时期封建复古派中有些人后来转到革命阵营方面来了，“鸳鸯蝴蝶”派中的某些作家后来也写出了一些有意义的作品，而原来站在进步、左翼阵营方面的作家，也有人在革命发展过程中脱离人民、背叛革命，甚至堕落成为民族败类的。因此，对现代文学史上的复杂现象，不可能象快刀切豆腐那样，一刀下去就崭齐的一分为二，而应该作具体分析。

我们认为，“现代”是一个时间概念。凡是“五四”以来的各种文学现象，只要是起过影响的，在现代文学史中都应得到恰如其分的反映。当然，不应客观主义，主次不分，现象罗列，而应该用历史唯物主义的观点，突出主流，也不忽视支

流。至于主流，在其发展过程中也可能会分成几股，象长江大河在某一河段可能分成几股，各股的流量会有大小、河面会有广狭、河床会有深浅，但应承认各股都是主流的重要组成部分。至于逆流，自然也应恢复它的真实面目，既不应加以美化，也不应视而不见。假使还有什么“伏流”，自然也应受到注意。

总之，我们认为，排除“左”的思潮的影响，正确理解中国现代文学的性质，是编写“中国现代文学史”的一个至关重要的问题。

三 中国现代文学产生和发展的 社会基础和历史渊源

中国现代文学是在特定的社会基础上产生和发展起来的。

“不是人们的意识决定人们的存在，相反，是人们的社会存在决定人们的意识”。“随着经济基础的变更，全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革”。^①

鸦片战争以后，外国资本主义的侵入，对中国的自然经济起了很大的破坏和分解作用，给资本主义的发展造成了商品市场；大量的农民和手工业者的破产，又给资本主义的发展造成了劳动力市场。十九世纪七十年代，中国民族资本主义开始出现，到了十九世纪末和二十世纪初年，便有了初步发展。民族资本主义的发展，在中国便出现了民族资产阶级。国内的民族资产阶级和华侨资产阶级就是资产阶级革命派的阶级基础。资产阶级革命派领导的辛亥革命，推翻了清王朝的统治，结束了

^① 马克思《〈政治经济学批判〉序言》，《马克思恩格斯选集》第2卷。

中国二千多年的封建君主专制，但没有能够完成反帝反封建的任务。

由于外国资本主义在华开办企业，在中国便出现了无产阶级；又由于中国民族资本主义的发展，更使中国的无产阶级迅速成长。但在辛亥革命时期，他们还没有作为一个独立的政治力量登上历史舞台，还只是以资产阶级和小资产阶级的追随者参加革命的。

在第一次世界大战期间，中国的民族资本主义得到进一步的发展，民族资产阶级的力量壮大了，无产阶级的力量有了更大的发展。但在“五四”以前，中国无产阶级还没有自己的工会和自己的政党，还不可能提出远大的政治目标和进行自觉的政治斗争。

在十九世纪末和二十世纪初，在中国还有另一股社会力量在崛起。

戊戌维新运动虽然失败了，但是开办新式学堂这一项“变法”运动中的“新政”，不仅继续得到推行，甚至还得到发展。一九〇五年，清廷正式宣布停止科举考试，推广新式学堂。这样，模仿西方的各级各类学校便迅速地在全国各地开办起来。另一“新政”——向国外选派留学生的的工作也没有停止，人数反而年年增加。特别是去日本的，在“官派”以外，还有许多人自费去留学的。清朝政府开办各级各类学校，选派学生出国留学，自然是为了封建统治阶级的利益，并且也确实培养了一批为封建统治者效劳的“人才”，甚至是“奴才”，有不少人成了官僚、政客和寄生虫。但更多的人则违背了办学者的愿望，他们学习了近代自然科学知识，接受资产阶级民主主义思想的影响，视野比较开阔，思想比较解放，成为与封建

士大夫完全不同、也与维新派完全不同的新型的知识分子，这是中国社会中从来没有过的一股新的力量。资产阶级民主革命派的杰出领袖和中坚力量，如孙中山、黄兴、陈天华、陶成章、邹容、秋瑾等，就是从这一批知识分子中涌现出来的。

辛亥革命以后，全国各级各类学校继续有所发展，继续有大批留学生出国。据统计，一九一六年间，留日学生已有所减少，但仍有五千多人；留学欧美各国的则有所增加，第一次世界大战期间留法勤工俭学的就有一千七百多人。这样，这支新型的平民知识分子就继续壮大起来。

代表中国人民新觉醒的、要求彻底反对封建主义的“五四”新文化运动，正就是这批知识分子倡导起来的。

也就是这批知识分子中的先进人物，在十月革命后不久，就接受了马克思主义，成为中国社会中最早的一批具有共产主义思想的知识分子。并且正是由于他们的努力，使马克思主义与中国工人运动相结合，创建了中国共产党，从而开辟了中国历史的新纪元。

中国共产党成立后，就领导全国人民进行了第一、二两次国内革命战争、抗日战争和人民解放战争，取得了新民主主义革命的伟大胜利。

中国现代文学就是在这样的社会基础上产生和发展起来，并且反映了这一历史进程的。就其主流来说，是对中国的新民主主义革命起了积极影响的。这一时期的文学，当然也有消极的、甚至是反动的东西。那些反动的东西，对社会发展起消极的影响，那就只能说是逆流了。

马克思主义不仅肯定作为意识形态之一的文学是特定社会基础的产物，同时也指出了它还有历史的继承性。