

6

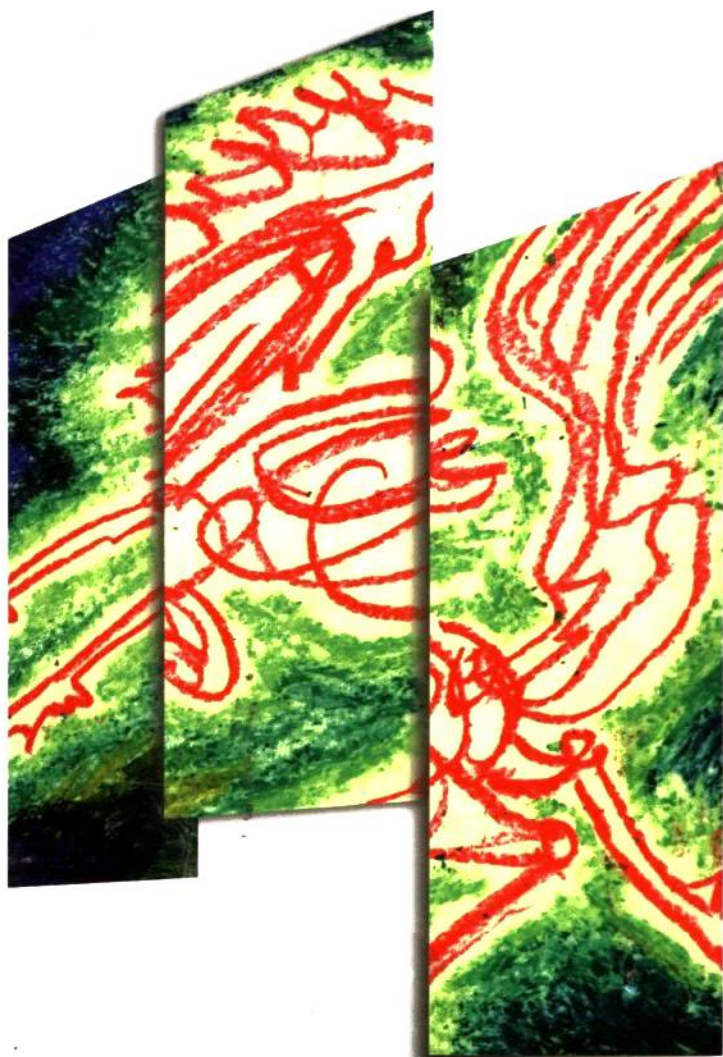
儿童美术绘画教材

构成意识

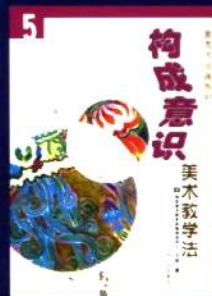
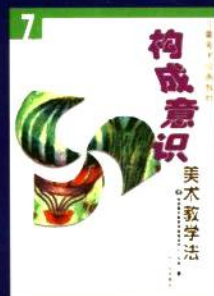
美术教学法

构成意识教育实验培训中心 万玫 著

广东人民出版社



- 责任编辑：张力平 翁少敏
- 封面设计：张竹媛
- 责任技编：孔洁贞



ISBN 7-218-03975-8



9 787218 039756 >

ISBN 7-218-03975-8/6 · 1016
定价：44.00元(5、6册)

儿童美术
绘画教材

构成意识美术教学法



构成意识教育实验培训中心 万玫 著

广东人民出版社



序 言

刘斯奇

稚嫩的孩子用白胖的小手，握着彩笔，吃力地在纸上涂画着。这是多么动人的一幅图景！你在旁边静静地瞧着，会为平日欢蹦乱跳的孩子在这一刻里变得如此严肃专注而感到惊异，更会为那一幅幅“大作”中充满童趣的奇思妙想欣喜不置。哦，是的，当我们在他们那个年纪的时候，不也曾经这样子经历过，并同样以我们的认真和大胆令我们的父母感动不已么？

不过，对于埋头于涂画的孩子来说，这时候最需要的，却是有一只温暖而沉着的大手伸过去，轻轻把他那只握笔的小手，引导他越过眼前道道扑朔迷离的坎坎洼洼，把心目中那一份对美的朦胧感受顺当地表达出来。

本书作者万玫女士正是许多孩子心目中那只“温暖的手”。万女士从事少儿美术教育工作数十年，始终保持着饱满的热情和执着的钻研精神。这种热情和精神，显示出她把少儿美术教育作为自己一生的事业；这种热情和精神还驱使她不断探索创新，总结出一套富有特色、成效卓著的教学经验来。如今这些经验能够结集成书，向社会推广，不仅是万女士事业成就的一种证明，也是美术教育的一件幸事。

照我看来，这套教材最大的特色在于不拘一格、而又自成章法。

“不拘一格”指的是：这套书处处强调不要束缚孩子的天性，要让孩子自由地、充分地发挥自己的想象力，启发孩子创造新的形象和新的表现方式。书中还为此列举了种种教学上的技巧。遵循这套教法，不但孩子受益，反过来也会有力地启发教师，拓宽他们的教学思路。

“不拘一格”还体现在：作者深明“艺术是相通的”，在绘画教学过程中引入诗歌、童话、谜语等许多文学元素，让孩子从小就在一种多角度的思维环境中成长、不致于被狭隘的美术观念所局限，让艺术能够真正成为孩子的一种终身素养。

至于说本书又“自成章法”，是因为在轻松开放的教学模式后面，作者其实始终严谨地把握着美术教育的规律，对造型、构图、表现手法等基础能力方面的培养扣得很紧，做得很细致。力求给孩子打下比较扎实的美术基础。

正因为这套书有如此鲜明的特色，因此我愿意向广大读者推荐。但愿它对于拓展我国少儿美术教育的视野和天地，能够有所裨益。

2002年5月于广州梅花村

目 录

第一课	几何形体的组合训练——抽象形体组合训练	1
第二课	流动的大圆和小圆	3
第三课	黑白线条画的训练	7
第四课	黑白线条装饰画——鱼	9
第五课	半圆形的训练——撑开的伞	11
第六课	色彩的训练——彩虹	14
第七课	鲜艳色与不鲜艳色的比较（一）	17
第八课	鲜艳色与不鲜艳色的比较（二）——鱼、鸡与猫的一系列组合	20
第九课	椭圆形与其他复杂形体组合训练——马	23
第十课	线条游戏画的训练——变形的马	26
第十一课	装饰设计的训练——海马	32
第十二课	装饰设计的训练——美丽的孔雀（一）	38
第十三课	装饰设计的训练——美丽的孔雀（二）	40
第十四课	不平常的高楼	44
第十五课	出自儿童笔下的高楼	49
第十六课	夏天的歌	53
第十七课	像爱宝宝那样爱护动物	57
第十八课	在彩虹的下面	61

第一课 几何形体的组合训练

——抽象形体组合训练

教学目的

在认识简单的几何形体的基础上，尝试教儿童用对比与穿插的方法组合形体，对儿童进行设计创作的启蒙训练。

课前准备

一、观察与欣赏：

1. 观察认识石膏模型与铁丝组合的几何模型框架结构。
2. 观察锅碗等炊具，分辨与认识形体。

二、语言：

大和小放在一起，小的更小，大的更大，这是对比；胖和瘦站在一起，这也是对比；高和矮在一起，长和短手拉手，粗和细肩并肩，它们各自都显得很突出，形成对比；方和圆，薄和厚在一起，都是对比。

大圆连着小圆，小三角叠着大三角，正方形和圆形交朋友，三角形和梯形排排坐。三角形找方形做朋友，圆形和长方形做朋友。只要小朋友明白了对比的道理，方形、圆形、梯形、三角形就能自由地对比组合，变化成美妙的图画。

课堂教学

一、教学重点：

1. 用对比的方法组合和排列几何形体。
2. 也可以加上几何形体的穿插训练（但不是重点）。

二、教学难点：

几何形体排列组合的思路、画面的安排。如何用对比的办法组合画面，对于有基础的小朋友，教师也可以同时教几何形体互相穿插的组合训练。

三、教学过程:

1. 先弄明白什么叫对比的构图, 如何组织画面才叫有对比的构图, 可以举例说明。

2. 从画面中央部分开始, 向上下左右扩散开来构图, 要画满一张纸。

3. 注意色彩的安排, 可以是调和色渐变; 可以用改变面积大小的办法, 使用对比色、大面积的某一种色彩与小面积的另一种色彩的对比应用。

四、作业要求:

用对比的方法把正方形、三角形、长方形、圆形等几何形体组合成一幅抽象的图画。

范 画



图1 你挨着我、我挨着你的几何形体。



图2 这幅画的几何形体是如何应用对比的方法来构图的?



图3 这幅画的几何形体的组合安排与图2有什么不同?

在同一幅画中方形、圆形、三角形等形体可以重复出现, 但排列的时候要变化队形, 用红色、绿色、蓝色等色彩系列装饰画面, 使画面更丰富多彩。

第二课 流动的大圆和小圆

教学目的

通过点的渐大、渐小和排列组合的变化，培养儿童的远近距离感。

课前准备

观察与欣赏

1. 歌曲欣赏：《走在乡间的小路上》。
2. 观察夜间路灯所组合成的点的变化。

游戏

1. 玩泥工：先把泥分成渐大或者渐小的若干份，然后把每一份都搓成圆球，最后把搓好的圆球排队，排法和队列的变化越多越好。
2. 捡一些大小不等的鹅卵石来玩排列变化。
3. 玩抛钱币的游戏，观察钱币圆面在转动以及距离不同时的变化。

语言

清晨走在乡间的小路上，曲曲弯弯的小路好像画了个大问号，问号怎么越远越小了？晴天公路上的路灯灯柱像排好队一样，越远、越短、越小。夜色里在大桥上看桥灯，圆盘大的亮面越远越小，逐渐变成了光点。夏夜的星空里，月亮比星星大。

小朋友请想一想，月亮和星星谁远，谁近？

课堂教学

教学重点：

用运动的方法组织和变化图形（圆形、三角形、椭圆形）。

教学难点：

运动的路线设计，点走向的安排与变化。

三、教学过程：

1. 先确定自己用什么图形来进行试验。
2. 在白纸上比画一下运动图形的路线，从哪里开始，走向哪里，怎样转弯，怎样变化等。
3. 可以直接用自己喜爱的不相同的颜色，一边画点，一边按自己的思路进行排列和变化。

四、作业要求：

用渐变的圆形、椭圆形组织一幅有变化、有流动感的点组合图画。

范 画



图1 由运动的圆点组合成的大圆体。虽然同在一个平面上，感觉却发生了凹凸与远近的变化。



图2 旋转的几何形体好像从很远的地方向我们走近了。

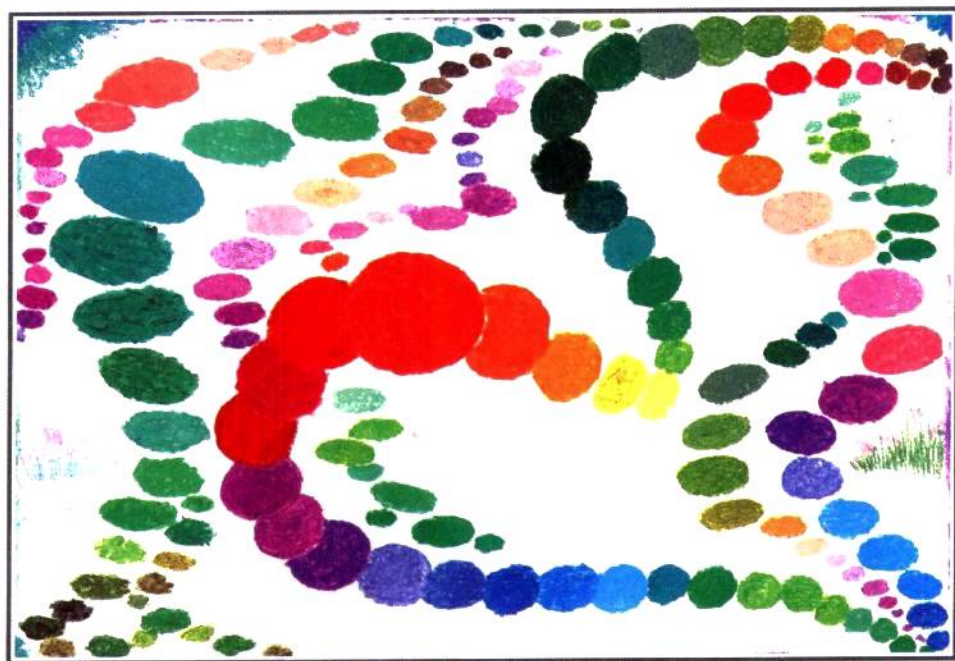


图3 圆点远去了，好似小河的流水流向远方。



图4、图5 鹅卵石排成队，沿着弯弯的小路伸向远方。



图6 流动与旋转变化的椭圆形。

画纸好似一扇窗口，伸向远方，圆点越画越小，好似小路在远处渐渐地消失了。这是因为我们用了“近大远小”的方法画点。

第三课 黑白线条画的训练

教学目的

集中各种不同形状的线条，让儿童在过去分散认识线条的基础上，有机会重新归纳、认识整理已学过的各种线条的表现形式。

课前准备

一、观察与欣赏：

1. 观察木架结构的老房子（如寺庙等），看房梁的架构形式。
2. 建筑工地上的脚手架、围排等。
3. 电线杆、高压电线等。

二、语言：

我的本领大，我会画竖线。

我的本领大，横线、斜线、弧线我能画。

我的本领大，螺旋线、交叉线、波浪线我也能画。

线能连成山，线能转出水，只要拿起笔，各种各样的线就从笔尖流出来。
因为我的本领大，线条都能组成画。

课堂教学

一、教学重点：

认识各种形式的线条，包括学过的、没有学过的，并且用集中表现的方法在一张纸上画出来。

二、教学难点：

不同的线条如何在一张纸上展示。

三、教学过程：

1. 先想一想在此前学过一些什么样的线条。
2. 想想把自己最想画的线条放在纸的哪一个部位。

3. 按自己的设想, 画一幅有疏密变化的线条画。

四、作业要求:

先想一想自己学过一些什么线条, 再用它们组织一幅有变化、有动感的线条画。

范 画

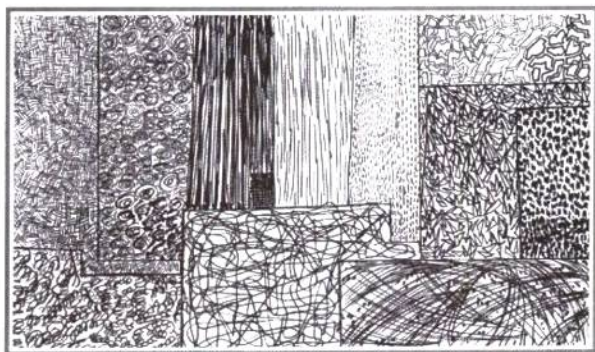


图1 各式各样的线。

图2 有疏密变化的线条画。

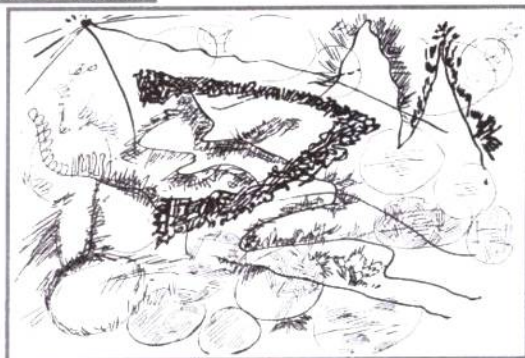
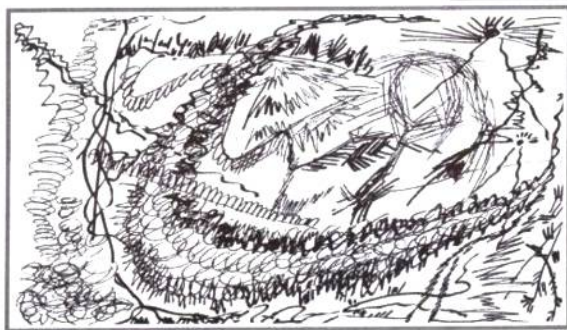


图3 黑白线条组成的线条画。



线条是美丽的, 线条有无穷的魅力, 线条可以表现远近空间、前后位置, 线条也能表现出流动的优美意境。

第四课 黑白线条装饰画

——鱼

教学目的

运用已学过的各种线条和黑、白、灰的调子来装饰鱼的形象。

课前准备

一、观察与欣赏：

通过观看水族馆、电视节目或摄影作品里各式各样的鱼，仔细观察鱼的形状和身上的纹理。

二、语言：

大鱼披着厚重的鳞甲，鱼妈妈带着心爱的鱼宝宝游去又游来，菱形、方形、三角形，折线、弧线、波浪线全都用上，把笔下的鱼儿打扮得更美丽。

课堂教学

一、教学重点：

用黑、白、灰调子和点、线、面装饰一条或几条鱼。

二、教学难点：

点线结合，点面结合，线面结合，组织成黑白图案，形成黑、白、灰调子的装饰效果。

三、教学过程：

- 1.先画自己喜欢的大鱼（纸有多大就画多大）。
- 2.用富于变化的黑白装饰线条打扮自己画的鱼。
- 3.线条可以变化成短线（或点）、变化成粗线（或大点）或者变化成三角形、菱形的面，用这些点、线、面给鱼儿穿上黑白相间的花衣裳。

四、作业要求：

用深颜色画一条大鱼，再用你学过的点、线、面装饰鱼。



图1 请小朋友比较一下,这三条鱼的装饰各使用了哪些不同的线条?



图4

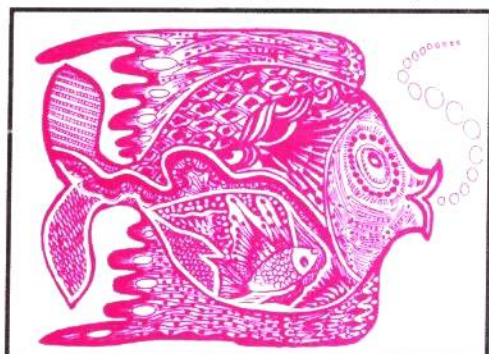


图2 看了这条鱼的黑白装饰画,对你有什么启发呢?

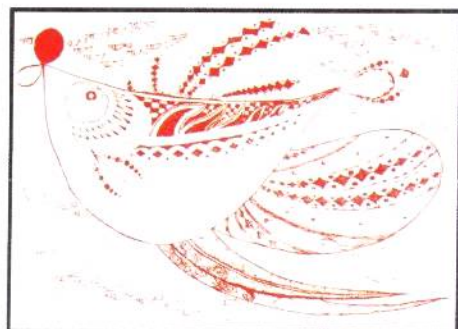


图5

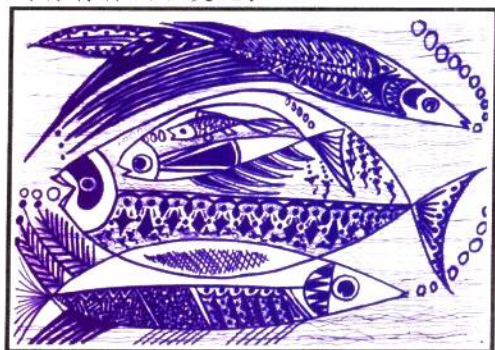


图3 看,穿着不同衣服的一群鱼在水里游得多开心。

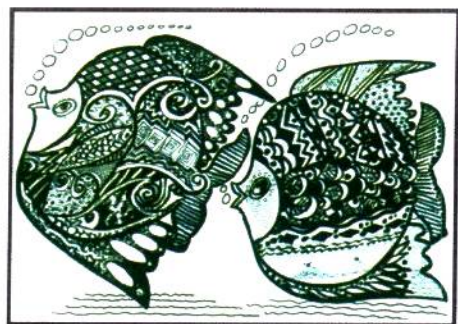


图6

图4、图5、图6 用不同的方法装扮几种不同的鱼,线条的变化真是无穷无尽啊!

我们可以把这些小鱼儿的身体当成一块花布来设计,在绘画过程中,把前面几课学到的点、线以及几何形体灵活运用可以获得很好的效果。

第五课 半圆形的训练

——撑开的伞

教学目的

通过用半圆形、弧线、波浪线组成有立体感的伞的造型，让儿童学习运用点、线、面去构成一个伞面，对儿童进行设计创作的启蒙训练。

课前准备

一、观察与欣赏：

观察家里和商店里的各种雨伞，以及路边和行人的遮阳伞，注意看伞面上的各种花纹图案。

二、语言：

下雨天，撑开花雨伞，不怕雨水淋。

艳阳天，撑开花阳伞，不怕太阳晒。

美丽的小花伞，是我亲手画，画得真不错，我是小小设计家。

课堂教学

一、教学重点：

- 1.半圆形、左弧线、右弧线的灵活运用，画出有立体感的撑开的伞。
- 2.伞面的装饰：点、线、面与简单纹样的灵活组合与运用。

二、教学难点：

1.半圆形与中心线的变化与运用：半圆形无论如何变化，都有随之变化的中心线。在半圆形的中心线左、右分别画左、右弧线，就可以画出有立体感的撑开的伞。

2.如何装饰伞：二方连续图案装饰；四方连续图案装饰；散点装饰；点、线、面装饰。可以根据儿童的年龄和领会能力给予相应的启发。