

茅盾的文学道路

茅盾著

长江文艺出版社



231

茅盾的文学道路

邵伯周 著

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

咸宁地区印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.375印张 150,000字

1959年5月第1版 1979年11月第2版

1979年11月第2次印刷 印数：18,001—56,000

统一书号：10107·121 定价：0.44元

内 容 提 要

本书对茅盾的文学道路作了较为细致的探讨、分析和评论。书中是分为四个部分论述的，即“五四”时期和第一次国内革命战争时期、第二次国内革命战争时期、抗日战争时期和人民解放战争时期、社会主义革命和社会主义建设时期等。对于每个时期的时代背景、茅盾的文艺思想，都联系具体作品进行了分析和评论，可以清楚地看出茅盾的文艺思想和创作是怎样发展的以及他的创作的主要成就。

本书初版于一九五九年，这次再版，作者作了较大的修改，增写了第五部分“为发展我国的社会主义文艺而斗争”。新编了《茅盾主要著译书目》。

目 录

前 言	1
一 起点和第一步	5
——“五四”时期和第一次国内革命战争时期的茅盾	
二 曲折的历程	24
——第二次国内革命战争时期的茅盾（上）	
（一） 从武汉到东京	24
（二） 思想情绪悲观失望的反映——《蚀》、 《野蔷薇》	28
（三） 重新开始前进——《虹》	43
（四） 文艺思想上的曲折历程——《从牯岭到 东京》、《读〈倪焕之〉》	51
三 创作丰收时期	60
——第二次国内革命战争时期的茅盾（下）	
（一） 与鲁迅并肩战斗	60
（二） 开始改换题材和描写方法——《大泽 乡》、《路》和《三人行》	64
（三） 我国现代长篇小说创作的里程碑、革命 现实主义巨著——《子夜》	73
（四） 短篇小说创作的里程碑——《春蚕》及 其他	103
（五） 具有鲜明时代色彩的散文——《速写与 随笔》	115

(六)	理论批评方面的贡献	125
四	新的探索和新的成就	136
	——抗日战争时期和人民解放战争时期的茅盾	
(一)	在抗日和民主的旗帜下	136
(二)	新的成就之一——《腐蚀》及其他小说	141
(三)	新的成就之二——《清明前后》	154
(四)	新的成就之三——《见闻杂记》、《时 间的记录》	162
(五)	“使艺术为人民服务”的文艺观	170
五	为发展我国的社会主义文艺而斗争	175
	——社会主义革命和社会主义建设时期的茅盾	
(一)	在文化和文学艺术部门的领导岗位上	175
(二)	坚决贯彻党的文艺方针，批判各种资产 阶级文艺思想	180
(三)	理论与实践相结合，探索提高创作质量 的具体办法	186
(四)	推荐新人新作，积极培养新生力量	197
(五)	努力促进国际文化交流	203
结 语	205
附：	茅盾主要著译书目	213
再版后记	231

前 言

“五四”时代，是一个伟大的时代，光辉的时代。

五四运动揭开了我国历史的新纪元。从“五四”开始，我国资产阶级领导的旧民主主义革命转变为无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的新民主主义革命。中国共产党的成立，更使中国革命的面貌焕然一新。

五四运动为我国培育和造就了一支文化新军。由于中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这支文化新军，“就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。”在社会科学领域和文学艺术领域的各个方面，都取得了巨大的战果。“而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手”^①。

“五四”以后，以鲁迅为旗手的这支文化新军就在无产阶级及其先锋队中国共产党的领导和影响下，自觉地或不自觉地用文艺这一武器，来暴露旧社会的黑暗，抨击反动势力，歌颂劳动人民，表达人民群众要求社会变革的愿望，探索前进的道路。他们的文艺活动，对我国现代文学起了奠基

^① 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第六五八页。

的和开辟道路的作用，对我国人民革命事业，作出了应有的贡献。鲁迅的亲密战友，我国现代语言艺术的大师——茅盾，就是杰出的代表人物之一。

茅盾比鲁迅晚诞生十五年。在他开始社会生活的时候，代表中国人民新觉醒的新文化运动正在展开，“五四”爱国运动就是在他进入社会后的第三年爆发的。这个伟大的时代为茅盾提供了一个可以比较顺利地走上革命道路的客观条件。

茅盾从事文学活动，开始，还只是出发于个人对于文艺的爱好和民主主义觉悟。在前进的道路上，在无产阶级思想影响和党的教育下，经受了激烈的阶级斗争的考验，逐步接受马克思列宁主义，并逐步成长为一位忠实于党的文艺路线的无产阶级文艺战士。

茅盾的理论批评工作，对于促进我国现代文学运动和创作的发展，对于我国现实主义文艺理论的建设，有着巨大的作用。他的理论批评文字，具体反映出他的文艺思想。在创作实践方面，茅盾善于吸收现实生活中的重大题材，因而，他的创作都富有强烈的时代精神，真实地反映了几十年来我国社会生活中的重大事变，反映了我国人民为争取民族独立，实现民主革命而进行的各种斗争；对我国现代文学宝库提供了许多有价值的作品。

鲁迅虽然在五十六岁时就被病魔夺去了生命，但他却以自己光辉的斗争实践和作品，特别是杂文，体现了我国新文化的方向——社会主义的方向。茅盾的文学活动也是循着社会主义的方向发展的。在鲁迅逝世以后，他以自己的斗争实

践迎来了抗日战争和人民解放战争的胜利，迎来了我国新民主主义革命的伟大胜利——中华人民共和国的成立。他还以自己在文艺战线上的辛勤劳动和斗争实践为我国的社会主义革命和社会主义建设作出了巨大的贡献。在经历了历时十一年的无产阶级文化大革命后，又迎来了我国社会主义革命和社会主义建设的新的时期。现在，茅盾已经是八十多岁的高龄了，仍然斗志昂扬，满怀豪情地为实现新时期的总任务、为把我国建设成为四个现代化的社会主义强国而贡献力量。

中国共产党所领导的中国革命，是分两步走的，第一步是新民主主义革命，第二步才是社会主义革命。从新民主主义革命到社会主义革命，就是中国现代革命所经历过的道路。在新民主主义革命时期，由于无产阶级领导的缘故，所以在政治、经济领域内就都具有起决定作用的社会主义的因素，因而在文化和文学艺术领域内也同样具有起决定作用的社会主义的因素。这种因素是随着革命的发展而逐步发展、增长的，到了社会主义革命和社会主义建设时期，我国社会主义的文化和文学艺术就获得迅速发展，并在整个文化和文学艺术领域内占优势了。

从民主主义到社会主义，是我国现代文学发展的道路，也是茅盾在文学上所经历过的道路。

“我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”^①鲁迅所指出的这条评论作家作品

^① 鲁迅：《且介亭杂文二集·“题未定”草（七）》。

的原则，是一条马克思列宁主义的原则。本书力求遵循鲁迅的这一教导，把茅盾在不同历史时期的文学活动和创作与当时的政治形势、文艺思想斗争形势结合起来进行分析评论，并着重把文艺思想与创作成就两方面结合起来，联系他的思想发展过程，来阐明茅盾在文学上从民主主义到社会主义所经历过的道路，并进而就他对我国现代文学的发展所作的贡献和提供的经验作一初步的探索。

一 起点和第一步

——“五四”时期和第一次国内革命战争时期的茅盾

我希望从此以后就是国内文坛的大转变时期。

——茅盾：《大转变时期何时来呢？》

茅盾原名沈德鸿，字雁冰。茅盾是他在一九二七年发表《幻灭》时使用的笔名。此外，他还用过冰、郎损、方壁、玄珠、M.D、止敬、蒲牢、佩韦、逃墨馆主等笔名。

一八九六年四月，茅盾出生于浙江桐乡县乌镇^①的一个大家庭里。他的父亲在当时是一个维新派的中医，有一定的民主主义思想，所以茅盾在幼年时就有机会读到一些介绍自然科学知识的“新书”。茅盾十岁时父亲去世了，遗嘱希望茅盾以后学工业技术，将来成为一个实业家。

辛亥革命的那一年，茅盾正在浙江省立第二中学（在嘉兴）读书。武昌起义的消息传到学校里时，他曾热情地欢迎过。但这次革命在社会上并没有引起多大变化，在少年茅盾思想中也没有留下多大印象。革命后，新来的学监要“整

^① 茅盾出生于桐乡县青镇，青镇隔一小河与吴兴县属乌镇相对。今两镇合并，名乌镇，属桐乡县。

顿”学风，少年茅盾因和同学们起来反对而被开除。以后转入杭州安定中学。一九一三年中学毕业后，考入北京大学预科第一类（预备升文、法、商三科）。预科毕业时，因家庭经济日益困难，不能再继续读书了，经友人介绍，于一九一六年八月入商务印书馆编译所工作。

青年茅盾进入商务印书馆工作的时候，“五四”新文化运动正在掀起。

辛亥革命没有完成反帝反封建的历史任务。在帝国主义及其走狗封建军阀的统治下，中国人民仍然生活在水深火热之中。就在这个时候，中国社会阶级关系发生了新的变化。一九一五年爆发的第一次世界大战，各帝国主义国家集中全部力量在欧洲进行你死我活的大搏斗，暂时放松了对中国的经济侵略；于是中国薄弱的民族工业获得了迅速的发展，中国工人阶级也就迅速成长壮大起来，中国的资产阶级也有了一定程度的发展。随着中国社会中新的经济力量和政治力量的发展，代表中国人民新觉醒的新文化运动也就出现了。

一九一五年创刊的《青年杂志》，从第二卷起改名为《新青年》，举起民主和科学两面旗帜，反对封建主义的旧文化、旧思想和孔孟之道，鼓吹资产阶级的民主主义思想和科学精神。与此相适应，白话文运动和文学革命运动也跟着兴起。一九一八年五月《新青年》第四卷第五期上发表的鲁迅的第一篇白话小说《狂人日记》，就是一篇反封建的宣言书，文学革命的第一声春雷。接着鲁迅又发表了《孔乙己》、《药》等短篇小说，显示了文学革命的实绩；并由于这些作品“‘表现的深切和格式的特别’，颇激动了一部分青年读

者的心”①。

十月社会主义革命开辟了人类历史的新纪元，也给中国人民送来了马克思列宁主义，使中国人民找到了争取解放的强大的思想武器。

中国工人阶级的成长和十月社会主义革命的影响，一九一九年五月，在北京爆发了五四运动。这是一个彻底地不妥协地反帝反封建的革命运动。五四运动所进行的文化革命是彻底地反对封建文化的运动。“当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳”②。在这个运动中，青年茅盾的民主主义觉悟迅速提高，对新文学的兴趣也大为增进。

从一九一七年发表第一篇译文《三百年后孵化之卵》（科学幻想小说）开始到一九二〇年的五年间，茅盾在《学生杂志》、《东方杂志》、《新青年》上发表了二十多篇译文和论文。其中有关于自然科学、社会科学和文学的，也有文学作品，还编写创作了多种寓言、童话，表现了多方面的兴趣。这些译文和论文，就其思想倾向来说还是比较复杂的，基本上属于民主主义范畴，体现了新文化运动所提倡的民主与科学精神，也反映了茅盾要求了解马克思列宁主义和十月革命后苏俄社会状况的迫切心情。

一九二〇年间，茅盾积极参加了上海马克思主义小组的活动。一九二一年中国共产党成立后，他和一些早期的共产党人一起，积极参加革命工作。

① 鲁迅：《且介亭杂文二集·〈中国新文学大系〉小说二集序》。

② 毛泽东：《新民主主义论》，《毛泽东选集》第二卷第六六〇页。

“五四”新文化运动是茅盾文学道路的起点。

商务印书馆出版的《小说月报》，原来是一个基本上属于鸳鸯蝴蝶派的刊物，只刊载旧体诗文和用文言文翻译的外国小说。在“五四”文学革命运动的影响下，商务印书馆打算加以初步革新。一九二〇年一月开始茅盾参加了这一革新工作。就在这个月出版的第十一卷第一期《小说月报》上，茅盾发表了短评《新旧文学平议之评议》，指出新文学应该“表现人生指导人生”，“注意思想，不重格式”，“用语体来做”等论点。同时他又在《东方杂志》上发表了《现在文学家的责任是什么？》（署名佩韦），这是他的第一篇文学论文^①。他指出文学是“表现人生”的，一篇作品所描写的虽然只是一二人或一二家，但所反映的却是社会的和民族的生活。作家研究了全社会全民族的生活，然后，“请出几个人来做代表”，“用文字描写出来，这才是表现人生的文学”。他强调说文学家的责任是在“把德谟克拉西充满文学界，使文学社会化，扫除贵族文学的面目，放出平民文学的精神”^②。这些见解体现了以民主主义思想为核心的现实主义文艺观。对“五四”文学革命的发展和理论建设都是有积极意义的。

一九二〇年年底，商务印书馆请沈雁冰担任《小说月报》的编辑，准备加以彻底改革。这时候，在北京的一些新文学的爱好者也在酝酿组织一个文学会，出版一种文学杂志。经过联系，文学研究会便于一九二一年一月在北京中山公园正式成立，并以《小说月报》作为它的代用机关刊物。在

^①茅盾同志给本书作者的信中所肯定的。

^②《东方杂志》第十七卷第一号（一九二〇年一月十日）。

该刊第十二卷第一号上发表了《文学研究会宣言》。在这个《宣言》里签名的有周作人、朱希祖、蒋百里、瞿世英、沈雁冰、郑振铎、叶绍钧、耿济之、王统照、郭绍虞、孙伏园、许地山十二人。

文学研究会与创造社以及鲁迅指导下的未名社、语丝社等都是“五四”文学革命后出现的、在我国现代文学史上有很大影响的文学团体。《小说月报》是我国现代文学史上第一个纯文学的、有很大影响的文艺杂志。它曾得到鲁迅的有力支持，《端午节》、《社戏》、《在酒楼上》等小说，就是在《小说月报》上发表的。一九二三年郑振铎接编《小说月报》，茅盾仍参与编辑工作。一九二四年以后，茅盾参加实际革命工作，仍经常为它写稿，一直到一九三二年“一二八”事变，商务印书馆为日本帝国主义的炮火所毁，《小说月报》停刊时止。文学研究会还在上海《时事新报》上出版《文学旬刊》，后改名《文学周报》，独立出版。茅盾也是这个刊物的主要撰稿人之一。

文学研究会的活动，是茅盾文学道路上的第一步。

文学研究会的成员的文学观点是不一致的，就在它的十二个发起人之间也这样。但在开始，却是有一个共同的基本态度的。在《文学研究会缘起》^①这个带有宣言性质的文件里，说明了组织文学研究会的目的，《缘起》说发起这个会有三点意思：第一，是“联络感情”。要使治新文学的人“时常聚会，交换意见，可以互相理解，结成一个文学的中心团体”。第二，是“增进知识”。第三，是“建立著作工会的基础”。他们

^① 见《小说月报》第十二卷第一号。

认为“将文艺当作高兴时的游戏或失意时的消遣的时候，现在已经过去了”。“相信文学是一种工作，而且又是于人生很切要的一种工作；治文学的人也当以这事为他的终身事业，正同劳农一样”。所以他们组织一个文学团体，希望“不但成为一个普通的文学会，还是著作同业的联合的基本，谋文学工作的发达与巩固”。这个《缘起》把文学工作看得和劳农一样，还准备建立“著作工会”，表明已受到马克思主义的影响。

在《小说月报·改革宣言》中，对第三点作了更具体的申述，明白宣告他们要“切实介绍”“写实主义文学”^①。

后来茅盾在谈到文学研究会的文学观点时说：“将文艺当作高兴时候的游戏或失意时候的消遣的时候，现在已经过去了”。这句话，正表明了文学研究会的共同的基本态度。这一个态度，在当时是被理解为“文学应该反映社会的现象，表现并且讨论一些有关人生一般的问题”^②的。这样的理解，也正是他们所提倡的“写实主义文学”的具体解释。

在文学研究会中，茅盾的文艺观点是最有代表性的。

理论批评工作是茅盾这时期文学工作的一个重要方面。从一九二一到一九二五年间，先后发表了《文学与人生》、《大转变时期何时来呢？》、《论无产阶级艺术》等文艺论文。反对“为艺术”的文学，反对唯美主义、颓废主义，提倡“为人生”、“为无产阶级”的文学，对我国现实主义文学的理论问题，作了有益的探讨，反映了并促进了我国文坛的“大转变时期”的来到。这些论文，不仅记录了当时茅盾

① 见《小说月报》第十二卷第一号。

② 茅盾：《中国新文学大系·小说一集序言》。

的文艺观点，并且也是我国现代文学史上的重要文献。

现在我们试就茅盾在这时期所写的文艺论文，对他的文艺观点作一次探索。

首先，茅盾提倡和宣扬了“为人生”的文艺观点。

“‘文学是人生的反映’。人们怎样生活，社会怎样情形，文学就把那种种反映出来”^①。这是茅盾对文学与人生关系的基本观点。从这一观点出发，他认为文学和人生的关系，具体表现在人种、环境、时代和作家人格等四个方面。因此，他认为要研究文学，“至少要有入种学的常识，至少要懂得这种文学作品产生时其地的环境，至少要了解这种文学作品产生的时代精神，并且要懂这种文学作品的主人翁的身世和心情”^②。

文学和人生既有这样密切的关系，那么对于人生自然也就有积极的意义了。茅盾指出：

文学不是作者主观的东西，不是一个人的，不是高兴时的游戏或失意时的消遣。……文学是综合地表现人生，不论是用写实的方法，是用象征比喻的方法，其目的总是表现人生，扩大人类的喜悦和同情，有时代的特色做它的背景。……文学者表现的人生应该是全人类的生活。……这样的文学，不管他浪漫也好，写实也好，表象神秘也都好，一言以蔽之，这总是人的文学——真的文学。^③

①、② 沈雁冰：《文学与人生》，见《松江第一次暑期学术讲演会演讲录》第一期（一九二二年七月）。

③ 沈雁冰：《文学和人的关系及中国古来对于文学者身分的误认》，载《小说月报》十二卷二期（一九二一年一月）。

他认为新文学运动的最终目的就是要：

使文学更能表现当代全体人类的生活，更能宣泄当代全体人类的感情，更能声诉当代全体人类的苦痛与期望，更能代替全体人类向不可知的命运作奋抗与呼吁。①

不过他认为“在现时种界国界以及语言差别尚未完全消灭以前，这个最终目的不能骤然达到”的情况下，应该使我国的新文学运动带有“民族色彩”。

茅盾的这种文艺观点，是和泰纳的社会学的观点有着密切的联系但却又有所不同的。泰纳认为文学的构成有三个要素：人种、环境和时代，三者缺一，便不能构成文学。而在这三者之中，泰纳强调了人种，他认为人种是最重要的，是文学的根源。而茅盾呢？他除了在三个要素之外加上一个“作家的人格”以外，特别强调了社会背景（环境和时代）的作用。他认为“什么样的背景便会产生什么样的文学”，只有“表现社会生活的文学才是真文学”。并且更注意到当时中国的条件，他认为我国新文学更应该反映“兵荒屡见，人人感着生活的不安与苦痛，真可以说是乱世”②的社会背景。

茅盾肯定了文学的社会作用，认为文学是“表现人生”、“为人生”的。但所表现的、所为的“人生”是什么样的人生呢？当时的茅盾还没有明确的阶级观点，还不能用阶级观点来观察分析社会、人生。在他心目中的人生只是抽

① 沈雁冰：《新文学研究者的责任与努力》，载《小说月报》十二卷二期（一九二一年二月）。

② 沈雁冰：《社会背景与创作》，载《小说月报》十二卷七期（一九二一年七月）。