

中国古典文学作品选读丛书

杜甫诗歌赏析

秦 旭 赏析



7.22

广西人民出版社

中国古典文学作品选析丛书

杜甫诗歌赏析

秦 似 选析

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 4.25印张 96千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印 数 1—11,400册

书号: 10113·353 定价: 0.70元

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一套《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三、四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：

“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指文学式样有了很大

的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》、《水浒》、《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经选析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月

前 言

杜甫(712~770)是我国的伟大诗人。杜甫的诗,是我们的一份宝贵的文化遗产。直到今天,不但在我国,就是在全世界,人们都还在读杜甫的作品。

这不是没有原因的。从文学史上看,杜甫正生活在我国诗歌发展一个高峰时期,作为这个高峰时期的代表之一,杜甫的成就是尤其突出的,是同时代诗人中的佼佼者。他的诗题材广泛,内容深刻,感情真挚,文采丰富,语言精辟,后人称之为“诗圣”,可见他的成就很大,影响很深远。

杜甫生活在唐代中叶,正好是唐代封建王朝由盛而衰的转折时期。当他的青少年时代,唐王朝的政治经济还是在上升的,但在他四十四岁的时候,发生了安史之乱,安禄山一直打到京城,占领了京城长安,唐玄宗被迫逃到四川去。从那时起,社会一直扰攘不安,人民一直受着战祸之苦,流离失所,挣扎在死亡线上。几年之后,安史之乱虽平定了,但由于国家元气已经严重损伤,回纥、吐蕃等相继作乱,唐王宝也就从此一蹶不振。杜甫是这个时代的见证人,他的一千多首诗,很充分地反映了这个时代,因此,人们又把他的诗称为“诗史”——用诗歌反映了历史。

历代以来,对杜甫诗歌的评论不少。但古人的评论,在

艺术性方面说得较多，思想方面说得较少，甚至有的地方说得不对头，因此，也就还不能完全认识杜甫的诗作的价值。比如，有不少人赞扬杜甫，是站在封建主义的立场去赞美他的，说他怀有强烈的“忠君”思想，甚至夸张说杜甫“每饭不忘君”，每餐吃饭时也念念不忘主上。这其实并不反映真正的杜甫，而是反映了评论者自己的思想观点。到了建国以后，又有人常常批判杜甫的“忠君思想”，其中有些批判也是不切合实际的。当然，在封建时代，“朕即国家”，封建皇帝是家天下的，认为他就是国家，国家就是他。杜甫生活在封建统治时代，那时还没有资产阶级民主思想，他当然不认为皇帝应该打倒，或应该是人民的公仆；但是，杜甫通过对历史现象特别是当时社会现象的分析，并不认为皇帝就是国家，相反，他把政治上的腐败，民不聊生，国家陷入了严重的危机，总是归咎到朝廷，这不就说明了他并非什么“愚忠”一类的人么？他说过“攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王”，指出干坏事的正是在皇帝的周围那一帮专靠吹牛拍马、搞裙带关系当了“侯王”的家伙。而正直的人却是报国无门。他对于皇帝身边的御林军，也加以无情的鞭挞，直斥他们“闻道杀人汉水上，妇女多在官军中”，无恶不作。他甚至在不少地方，还不指名地批评或嘲讽皇帝。如他说“不过行俭德，盗贼本王臣”，这不就是把社会上的动乱不安，归咎到皇帝的不“行俭德”吗？他说：“边庭流血成海水，武皇开边意未已”，这不分明是拿汉武帝来影射当时的皇帝吗？杜甫的最可贵之处，就是他从来不为了向上爬就去吹拍什么权贵，包括皇帝；他当过拾遗，是一个小小的言

官，但他却是敢于向皇帝提意见的，“明朝有封事，数问夜如何”，封事，就是意见书，为了提意见，整个晚上睡不着觉。杜甫一生，把无限的关心与同情给予了人民。在衡量“君”和“民”这一把称杆上，他的倾向于“民”，是远远超过倾向于“君”的，并不是半斤对八两。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”，“日闻红粟腐，坐待翠华春”，象这样的诗句，大量存在着，是足以说明杜甫的爱憎的。而杜甫的热爱生活、热爱人民，正是他成为伟大的诗人最根本的原因。他不但从人民那里吸取了文学的养料，而且也从人民那里吸取了力量。而这一些，却往往是前人没有看到，或看得很不够的。

因此，杜甫还值得我们研究，研究杜甫，对于我们也还有启发和批判继承的作用。

我们也不能强调什么杜甫出身于小官僚家庭，或者在朝廷当过小官，使用所谓阶级分析去贬低杜甫。这样做也是形而上学的，拿这样的论点去理解、欣赏、评价杜甫的作品，就无异于先戴上一副有色眼镜。杜甫生活在封建时代，我们当然不能要求他具有我们今天的思想和认识。但我们要看到，杜甫作品中所体现的思想和认识，已经达到了那个时代最高的水平，或者是在最高水平之列。当然，一个伟大作家不一定需要达到时代思想的最高水平，但就杜甫来说，他已是达到了。

杜甫同人民的关系，也同样不能用我们今天的标准去要求。在杜甫的诗中，可以看到，他接触和交往的多是士人阶层，但和普通人民也有较多的接近。“堂前扑枣任西邻，无

食无儿一妇人，”“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”，他流寓四川时就常常同一般人民有来往，甚至做邻居。至于他在《兵车行》《石壕吏》等诗篇中反映出来的那种愿意亲近人民，了解人民的态度，更是难能可贵的。应该说，在唐代诗人中，杜甫对人民的感情之深厚和真挚，是可以排在第一位的。

这本选集的选诗标准，就是力求选那些最能反映历史面貌、社会本质、作者思想主流而又在诗的形式美方面比较完善的作品。任何一个伟大的诗人，都不能说每一首诗都是写得很好的，而任何一个选本，也不能不反映选编者的观点、理解和爱好。在上述的原则下，还适当照顾到多样的题材和各个不同历史时期，以及今天读者的兴趣等方面。

杜甫的诗，在形式上也是多样的，有古绝、律绝、律诗、排律以及歌行体等等。杜甫处在格律诗已臻成熟的时代，而杜甫的律诗（五律和七律），就是格律诗臻于成熟的一个标志。（律诗成熟期略迟于绝句）杜甫也以写律诗最见长，虽然歌行体也较他的前人有所发展，也有一些很好的篇章。写绝句则不是杜甫的所长，相对地说他的绝句要比律诗逊色，因此他的诗集里，律诗远多于绝句，这说明了他善于用己之长。

这个选本注释较详，并附有“赏析”，一般中学生和自学青年也可以读。

秦 似

一九八五年二月二日

目 录

前 言	
望 岳	(1)
房兵曹胡马	(3)
春日忆李白	(4)
饮中八仙歌	(6)
兵车行	(8)
前出塞	(10)
丽人行	(11)
虢国夫人	(14)
新安吏	(15)
潼关吏	(18)
石壕吏	(20)
新婚别	(22)
瘦马行	(24)
出金光门有悲往事	(27)
赠高式颜	(28)
自京赴奉先县咏怀五百字	(30)
月 夜	(36)
春 望	(38)
哀江头	(39)

羌村三首·····	(42)
春宿左省·····	(44)
曲江二首·····	(68)
月夜忆舍弟·····	(51)
梦李白(二首选一)·····	(52)
天末怀李白·····	(54)
蜀 相·····	(55)
恨 别·····	(57)
客 至·····	(58)
春夜喜雨·····	(59)
恶 树·····	(60)
茅屋为秋风所破歌·····	(62)
不 见·····	(64)
百忧集行·····	(66)
遭田父泥饮美严中丞·····	(67)
闻官军收河南河北·····	(70)
绝句二首(选一)·····	(72)
忆昔二首(选一)·····	(73)
宿 府·····	(75)
丹青引 赠曹将军霸·····	(77)
去 蜀·····	(81)
旅夜书怀·····	(82)
三绝句(选一)·····	(83)
秋兴八首(选四首)·····	(85)
负薪行·····	(91)

江 上.....	(93)
咏怀古迹五首(选一).....	(94)
阁 夜.....	(96)
又呈吴郎.....	(97)
登 高.....	(99)
观公孙大娘弟子舞剑器行.....	(101)
短歌行赠王郎司直.....	(105)
泊岳阳城下.....	(106)
登岳阳楼.....	(108)
江 汉.....	(109)
朱凤行.....	(110)
江南逢李龟年.....	(112)
小寒食舟中作.....	(113)
逃 难.....	(114)

望岳^①

【原文】

岱宗夫如何^②？ 齐鲁青未了^③。
造化钟神秀^④， 阴阳割昏晓^⑤。
荡胸生层云^⑥， 决眦入归鸟^⑦。
会当凌绝顶^⑧， 一览众山小^⑨。

【注释】

①这首诗是杜甫青年时代的力作之一。写于737年，时二十六岁（均按虚岁，下同）。杜甫一共有三首以《望岳》为题的诗，这一首是指的望东岳，即泰山。②岱，音代，泰山的别名。因泰山居五岳之长，故又称之为岱宗。夫（fú扶），语气词。③齐、鲁，指春秋时代齐国鲁国的疆域。这里泛指山东地区。了，尽、完。未了，就是未有尽止。全句意思是，在齐、鲁地区远远看去还可以看到泰山的青苍。

④造化，那里指大自然的创造化育。钟，聚集。神秀，神奇秀丽。

⑤阴阳，这里指大山的两面。日照长的一面叫阳，日照短的一面叫阴。割，分。昏晓，黄昏与黎明。这句是说，泰山很大，经常山的一面有太阳，另一面却是昏暗的。⑥荡胸，怡人心胸。层云，原文作“曾云”，义同。

⑦决眦，张大眼眶。入归鸟，飞鸟进入眼中，即须用尽眼力才能看见飞鸟回巢。可见泰山之高。⑧会当，唐代口语，该当。等于今天说“自然要”。凌，登上。绝顶，最高峰。

⑨一览，纵目看去。

【赏析】

杜甫这首诗，基本上符合五言律诗的体裁，说基本上，就是还未完全符合。第一、二、五句平仄欠调。末二联之间失粘。中间两联使用了对仗，则是律诗的要求。这一点，说明了杜甫早期的诗还带有齐、梁时代的痕迹。同他后来格律十分工整的诗风不一样。

这首诗写泰山，第一句设问，第二句作出了概括的回答。“齐鲁青未了”五个字，已经把泰山的秀色和气势写出来了。“青未了”三个字构思得出奇，十分富于形象感。这里不但突出了一个“青”字，而且说明了泰山的雄伟磅礴。整个齐鲁地区都看得见它的青苍，那该有多么高大啊。所以浦起龙在《读杜心解》说：“写山势只‘青未了’三字，胜人千百矣。”也就是说，这三个字抵得上甚至还胜过别人描绘泰山的几百字。写诗，本来就要求概括力强，但如果找不到适当的字句，是概括不起来的。杜甫在这里给我们提供了一个善于概括，以一当千的范例。

“阴阳割昏晓”，是近看时所见泰山之大。“决眦入飞鸟”，是近看时所见泰山之高。这也就是由远及近的写法。由于中间四句的描写，使“青未了”三字得到了发挥和补充。而这四句，又都用的是形象化的语言。

最后两句，收束得有力。游泰山不仅是欣赏它的秀色和气势，作者笔锋一转，写出了要“凌绝顶”的愿望。这就使得全诗充满了一种雄壮的气氛，形成了高昂的格调。由于泰山极高，所以下望其它众山，就感到它们的渺小了。这既是进一步写出了泰山的雄伟，又带有深刻的哲理。凡好的诗，往往带有哲理的寓意。但哲理不能游离于诗外，而是在诗中。哲理性的语言必须是诗化了的，而且是与全诗血肉相连的。孔子说过“登泰山而小鲁”的话，汉代的扬雄又说过：“登东岳者，然后知众山之列岵也。”列岵，曲折绵延，也含有渺小之意。但他们说的纯是哲理，并不是诗。把这个意思诗化了的，是杜甫。

房兵曹胡马①

【原文】

胡马大宛名②， 锋稜瘦骨成③。
竹批双耳峻④， 风入四蹄轻⑤。
所向无空阔⑥， 真堪托死生⑦。
骁腾有如此⑧， 万里可横行⑨。

【注释】

①兵曹，官名。兵曹参军的省称。房，姓。名不详。胡马，来自外国的马。②据《史记》，汉时大宛国输入的马，叫汗血马，甚健壮有力，又名天马。大宛(yuān渊)国，在今苏联乌兹别克共和国境内。③善走的马，多是瘦而骨格刚健的。锋稜，形容马的骨架起了锋利的稜角，外观刚健。④贾思勰《齐民要术》：“马耳欲小而锐，状如斩竹筒。”⑤马跑得快，故而生风。似乎并不费力，故曰“四蹄轻。”⑥“所向无空阔”，说马跑的速度很快，好象在它前面并不留下什么空阔的空间了。⑦托死生，把死生交付给它。⑧骁腾，骁勇飞腾。

【赏析】

《房兵曹胡马》写作时间，在《望岳》后一年至二年。较之《望岳》，就更合乎律诗的格律了。

这是一首咏物诗。咏物诗要写得好，并不容易。太写实，容易流于浅薄平庸；光有寄托，对所咏之物缺少生动、形象的描绘，就会流于空泛。杜甫在《房兵曹胡马》中，把大宛马的特征写得非常传神，

从它刚健的外形写到它作为“千里马”的本领，环环紧扣，一气呵成。

这首诗的警句在第三联：“所向无空阔，真堪托死生。”前一句，是杜甫的创语；非有过骑骏马的实践，是很难想象出来的。骏马飞奔，因而它之所向，简直叫那些原野、山林、一切的空旷，一下子就消失了。我们今天坐在汽车上，也有类似的感觉。由于用了这样一句创语，全诗就气势飞动了起来。大宛马之“千里驹”的本色，也就充分显示出来了。“真堪托死生”，在这句里，诗人把名马当作了可以托付死生的至交，既有本事，又忠诚可靠的朋友。这样，物和人也就交融了起来。“托死生”三个字，有着很大的分量。

收束的两句，既是写马，又是写人。这种一笔两用的手法，是很巧妙，也很高明的。诗人意思是说，房兵曹得此名马，将更能建功立业；大宛名马得到奋发有为的主人，也才不辜负了它的本领和声名。这样，这首咏物诗就通过咏物而寄托了诗人在峥嵘岁月中意气飞腾的思想感情。

春日忆李白①

【原文】

白也诗无敌②，	飘然思不群③。
清新庾开府④，	俊逸鲍参军⑤。
渭北春天树⑥，	江东日暮云⑦。
何时一杯酒，	重与细论文⑧。

【注释】

①这首诗也是杜甫青年时代之作。当时杜甫在京城长安，李白实际上被放逐，浪游于东吴一带。杜甫作此诗，深寄怀念之意。②白，

指李白。也，语气助词。③思(sì四)，名词，指思想、情怀。不群，与众不同。④庾开府，即庾信。庾音雨。南北朝南阳新野人。在北周官至骠骑大将军，得开府仪同三司，故称庾开府。诗赋很有名。有《庾开府集》《庾子山集》。⑤鲍参军，即鲍(bào暴)照。南北朝时南朝宋人。曾为前军参军，故称鲍参军。工诗，有《鲍照集》。⑥渭北，渭河北岸，这里指长安。⑦江东，这里指东吴一带。当时李白正在东吴漫游。⑧论文，讨论文学。论，在唐诗中一律读平声，音轮。

【赏析】

李白比杜甫大十一岁，杜甫既把他看做前辈，二人又是诗文论交的好友。李白这时已由翰林供奉被逐出了长安，在政治上不得志，当时浪游于东吴，杜甫在这首诗中抒发了对这位友人深情的怀念。

诗的上半，是推崇李白在文学上的成就。“诗无敌”这是极高的许价。可见文人并不一定相轻。下面紧接着说李白“飘然思不群”，说明作为诗人的李白，对于世事并非随波逐流，而是有自己的见解的。这一点，正是李白成为伟大诗人的主要原因。下面两句，把李白同南北朝两位有名的诗人庾信、鲍照对比，认为李白善于从前人那里取得借鉴，才有如此的成就。

这时候，李白才四十多岁，杜甫才三十多岁，但杜甫已看出了李白的诗将是不朽的；不仅如此，杜甫还能从思想情操的角度和批判继承前人遗产方面来找出李白取得成就的原因，说明了杜甫本身有着相当高明的文学观。

诗的后半，表现作者对友人的思念。在渭北长安，春色尽管如何美好，可是李白却不得不离开了长安。他在江东一带流浪，那心情大概是惨伤的。“春天树”“日暮云”，完全是写景，但情寓于景。从这里我们可以体会到所谓情景交融的意境。诗题的“春日”，也在这里点出。

结尾二句，余味无穷。诗人想到的不是别的，不是做官，不是享受，而是互相讨论、文学和写作从而见出他们的交往是以思想上的一致