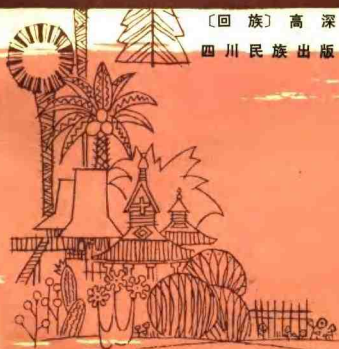


DA MO ZHI LIAN

大漠之恋

〔回族〕 高深著

四川民族出版社



I227
3583

中国少数民族作家著作选

大 漠 之 恋

〔回族〕高 深 著



民族出版社

1983

· 成都



15.17

责任编辑：刘 平

封面设计：邱云松

技术设计：李明德

大 漠 之 恋 高 琛 著

——中国少数民族作家著作选丛书

四川民族出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张 9 插页 4 字数170千
1989年3月第一版 1989年3月第一次印刷
印数 1—3000 册

书号：ISBN7-5409-0166-7/1·41 定价：3.67元



作者近影

出版说明

《大漠之恋》是我社编辑出版的《中国少数民族作家新创作》（丛书）之一。

作者高源同志是当代著名的回族作家。曾任中国作家协会宁夏回族自治区分会副主席。现为中国作家协会理事，中国少数民族作家学会副会长，《民族文学》杂志社编委等。

高源主要写诗，兼写小说、散文和文学评论。从1952年开始发表作品，至今已发表一千多篇各类文学作品。出版过诗集《路漫漫》、《小歌俩》、《大西北放歌》等。这部诗集是他的第四部著作。

本集共收入他在党的十一届三中全会以来所创作的抒情诗135首。其中《致诗人》获全国少数民族第一届文学评奖二等奖；组诗《大漠草原上的男人与女人》获《民族文学》山丹奖；另有一些诗篇获省级文学创作奖或期刊优秀作品奖。这些诗从不同的侧面，紧扣时代的脉搏，抒发了大漠人的理想、愿望和追求，特别是党的开放政策给他们带来的幸福与喜悦，具有强烈的民族色彩和时代气息。他的诗另一突出特色是：含蓄而不晦涩，明朗而不直白，热诚而不惭愧，寓哲理于抒情之中，含鞭挞于痴爱之内，读来亲切感人，余味无穷。

《大漠之恋》

序

张思华

我没有想到，高深同志会让我这个诗坛的门外汉为他的《大漠之恋》写序。

我曾读过高深同志的一些诗，但并没有认真地研究过。这一次读《大漠之恋》深深地就感动了。我自信一个人应以求实为本，以求真为荣。

高深是一位现实主义诗人，多年来，不论风风雨雨，他一直坚持自己认定的道路，不赶时髦，甘于寂寞，朝着目标一步一步地跋涉。

现实主义的创作道路与墨守成规、固步自封毫无共同之处，高深同志收进这个集子里的诗作可以说明，他在诗的表现形式、表现方法和写作技巧上，不断汲取各种主义、各种流派的长处和风采，从而丰富和拓宽了自己所坚持的现实主义的表现手段和创作道路。

诗人要有自己对生活的独特的发现，诗人最值得珍贵的莫过于创造精神，最致命的是说不出新话，写不出新意，而一味鹦鹉般学嘴学舌，拾人牙慧。这话听起来好象老生常谈。但是要真正做到这一点仍然很难很难。高深的一些诗似乎做到了这一点。如《鹿回头》、《骆驼》、《矿石》、《写在一个纺织女工的婚礼上》《土地》、《莫愁湖畔》、《武则天无字碑》、《希望》等，都在一定程度上写出了诗人自己的发现和个性鲜明的感受。骆驼，一向被人们视为坚韧不拔的形象，而在高深的笔下却把“叮咚！叮咚！”破译为“稳妥！稳妥！”甚至毫不留情地一语道破：

“这节奏吸引了睡神
与时代和共和国的步伐
象电子琴与扁钟难以谐和”

新，形式上容易做到。精神和揭示事物本质的新，却不那么容易。时下有些新诗，只求形式翻新，往往

忽视了精神上的新的境界，形成了只对舶来品的外貌的摹仿。这不可取。这样新诗则不断了，不断还奢谈什么进步与发展！

宋人苏东坡写过一首沙湖道中遇雨的词，其中有两句写道：“水光潋滟晴方好，山色空濛雨也奇。”如果把人生顺境比作晴天，把逆境比作雨天，那么这两句诗还是对人生有所启迪的。我读了《大漠之恋》中的一些诗，深深感到高深同志是深解其意的。如：“一年四季怎可能天天是春光明媚/人生大道也不会都铺设笔直的钢轨/百花斗妍的春天常常有风沙伴随/万木落叶的严冬倒盛开傲雪的腊梅”（《曲折的道路》）。此诗可以说与苏氏的词有异曲同工之妙。此外象《儿子和战士的歌》、《我不是一株岸柳》、《矿石》、《我不难过》等，都表现了诗人对生活的积极态度，乃至荣辱不惊。

高深作为一个诗人，不仅仅解剖社会，解剖他人，

也没有忘记解剖自己，不时地把自己的心灵袒露给读者
和世人。

“我没有勇气
写一首《雨花赋》
害怕我灵魂深处
隐藏着羞愧和悔恨
掩藏的心能瞒过世人
怎能瞒过先烈的眼睛？”

——《雨花台前》

“我真诚地希望
是一只蝌蚪
让岁月和进化
剪掉我旧日的尾巴”

——《希望》

“我曾经举起过狂暴的拳头，
把充满火药味的口号怒吼；

.....

自以为痛击的是“千夫指”呀，
谁曾想鞭鞭抽打着‘孺子牛’！”

——《历史教人分清了……》

“我的诗写在纸上，
象纸一样薄脆
作的诗写在枪上
象枪刺一样锋锐”

——《用生命写诗的战士》

勇于解剖自己的人，才能深刻地解剖社会。愿意解
剖自己的人，才能成为一个诚实的诗人。

我曾写过：“放眼人生路/九曲江河行/泰涌清可激

/溪流默无名/风击波澜起/险阻伟力生/奔腾永不息/献身大海中。”愿以此诗与高深同志共勉。

最后我想说两句与诗集无关的题外话。我们有个别同志，只知道尊重权力，尊重官职，而常常轻视学问，对作家、艺术家、科学家极少尊重。这不是我们党的传统，也不是我们民族的传统。诗史上说，诗人王维和他的弟弟王缙宦游两都时，“凡诸王駉马，豪右贵势之门，无不拂席迎之。”可见封建社会开明的权贵们也还懂得尊重有知识有学问的人。我们共产党人应做得更好，因为党一贯教导我们要爱护和尊重知识分子。

我爱诗而不能诗。高深同志不嫌我是门外汉，我只好怀着敬意从命了。东拼西爪地写下此篇，为学诗点滴，权当序文。

一九八八年九月十九日于辽西

诗的自白(代前言)

我的诗

是一片很薄很薄的叶子

叶子总有一天要脱落

趁青春的魅力犹存

为人生之树命运之树

添一抹绿色

我的诗

是一粒很小很小的种子

领悟生命的轮回转折

会长成一株树的

根埋入岁月的深层

结下的果子可能酸涩

我的诗

是一片很薄很薄的叶子

采撷七月的阳光

为梭子解除饥渴

不奢望永恒

不求显赫
装点热烈的生活
安于自身寂寞

我的诗
是一粒很小很小的种子
总有一天要复活
饮下漫长的严冬冷雪
吞咽腐朽的肥沃
越是在坟垅中艰难跋涉
越是对生命恋恋不舍

我的诗
是一片很薄很薄的叶子
一块擦拭大地泪痕的
快乐的手帕
我知道我最后的旅途
选择了最沉重的颜色
飘落了
飘落了
那绿色的歌却永不会埋没！

目 录

《大漠之恋》序·····张恩华	1
诗的自白——代前言·····	1

一、大漠人的情

儿子和战士的歌·····	3
回族人·····	5
给一个回族矿工·····	7
回族妇女·····	9
采摘浪花的青年·····	11
坚强，象一株松树·····	12
一株树，小小的一株树·····	13
我是一片绿叶·····	15
我不是一株岸柳·····	17
矿 石·····	18
希 望·····	20
梦·····	21
老泥水匠的梦·····	23
寻 觅·····	25

葡 萄 女	27
葡萄沟的落日	30
牧羊人的葬礼	32
未列入名册的拓荒者	34
壮烈的死亡	36
为 了 生 存	

——题一位拓荒人的墓

题 马 骏 墓	38
橡胶树，你流的什么	41
用生命写诗的战士	43
阵地上的君子兰	45
谒麻栗坡烈士陵园	47
为鹰的灵魂造型	53
生 命	55
历史教人分清了	58
在森林诗社作客	61
致 诗 人	63
	65

二、大漠人的爱

大 漠 之 恋	69
一个牧羊人的爱情	73
姑娘出嫁的那天	75
我 梦 见……	77
我 送 你	80

一颗心的故事 ·····	81
他摔碎了祖传的酒杯 ·····	82
她低沉地唱着这支歌 ·····	86
腾格里的爱情 ·····	89
女店主和她的黄泥小屋 ·····	92
古渡口有一只木船 ·····	95
老树、牧人和他的妻子 ·····	97
大漠草原上的男人和女人 ·····	102
给妻子的信 ·····	104
写在一个纺织女工的婚礼上 ·····	106
筏子工的深情 ·····	108
姑 娘 追 ·····	112
日 出 ·····	114
你眺望流血的夕阳	
——寄远方友人 ·····	116
察尔汗抒情 ·····	118
宁 夏 写 意 ·····	120
花 的 草 原 ·····	122
骆 驼 ·····	124
漠 中 大 路 ·····	126
小 镇 ·····	128
土 地 ·····	130
沙 丘 ·····	132
那片青青的草坪 ·····	133

塞上雪	• • • • •	135
北国观梅	• • • • •	137
姊妹峰，你说	• • • • •	139
大青沟你好	• • • • •	141

——写给大青沟自然保护区

唱一支“花儿”吧	• • • • •	143
写给我的兄弟	• • • • •	144

——观一个民族节日有感

写在中央民族学院	• • • • •	146
关于我的民族	• • • • •	147

三、大漠人的喜

大漠的微笑	• • • • •	157
我唱一支绿色的歌	• • • • •	159
我的春天啊	• • • • •	161
这就是春天	• • • • •	163
我双手捧着阳光	• • • • •	169
春天的旗手	• • • • •	171
春雨跟着彩云	• • • • •	173
雨濛濛的黎明	• • • • •	175
我愿与春天同行	• • • • •	177
茨园喜雨	• • • • •	178
腾格里的春天	• • • • •	180
布谷鸟唱了	• • • • •	182