

主编 周红兴

简明中国 当代文学

编著 李复威 严革



作家出版社

简明中国当代文学

编著：李复威 严 革

主编：周红兴

责任编辑：侯秀芬

责任校对：彭卓民 祁 斌

装帧设计：苏彦斌

出版发行：作家出版社 电话：5005588 转

社址：北京农展馆南里 10 号

印刷：煤炭工业出版社印刷厂

经销：新华书店北京发行所

开本：787×1092 1/32

字数：404 千

印张：19.75

插页：2

版次：1990 年 11 月北京第 2 版 第 2 次印刷

ISBN 7-5063-0313-2/I·312

定价：6.95 元

作家版图书，版权所有，盗印必究。

作家版图书印、装错误可随时退换。

目 录

绪 论·····	1
----------	---

第一编 建国后十七年时期的文学 (1949——1965)

第一章 文艺运动的偏颇及文艺思想斗争的曲折·····	6
第一节 第一、二次文代会及社会主义 文艺思想的初步探讨·····	6
第二节 历次批判运动及“左”倾文艺 思潮的发展·····	11
第三节 “双百”方针的提出及文艺思 想的活跃·····	20
第四节 文艺政策的调整及对“左”倾 文艺思想的纠正·····	25
第五节 “左”倾文艺思潮的大泛滥·····	30
思考题·····	34
第二章 小说创作·····	35
第一节 建国之初小说的历史性转折 及其艺术缺陷·····	35
第二节 描摹革命历史风云的短篇小说创作·····	48
第三节 反映农村生活变迁的短篇小说创作·····	60
第四节 “干预生活”潮流中的短篇小说创作·····	74

第五节	建国初期的长篇小说创作	85
第六节	五十年代末、六十年代初 长篇小说创作的丰收期	93
第七节	梁斌及其《红旗谱》	104
第八节	杨沫及其《青春之歌》	111
第九节	柳青及其《创业史》	118
第十节	吴强及其《红日》	124
【作品选讲】		
	《百合花》(茹志鹃)	130
	《山那面人家》(周立波)	144
	《组织部来了个年轻人》(节选)(王 蒙)	156
	《乡下奇人》(欧阳山)	171
	思考题	186
第三章	诗歌创作	188
第一节	十七年时期诗歌发展的基本轮廓	188
第二节	郭小川的抒情诗与叙事长诗	192
第三节	贺敬之的政治抒情长诗与咏怀短章	199
第四节	闻捷、李季、李瑛的诗歌创作	205
【作品选讲】		
	《甘蔗林——青纱帐》(郭小川)	215
	《三门峡——梳妆台》(贺敬之)	220
	《苹果树下》(闻 捷)	225
	《致北京》(李 季)	228
	《夜过珍珠河》(李 瑛)	232

思考题	235
第四章 话剧创作	236
第一节 十七年时期话剧演变的总体风貌	236
第二节 人民艺术家——老舍	241
第三节 郭沫若、田汉的历史剧创作	248
【作品选讲】	
《茶馆》(节选)(老舍)	256
《关汉卿》(节选)(田汉)	279
思考题	293
第五章 散文创作	295
第一节 十七年时期散文变衍的历史轨迹	295
第二节 杨朔的散文创作	301
第三节 秦牧、刘白羽的散文创作	306
【作品选讲】	
《香山红叶》(杨朔)	313
《社稷坛抒情》(秦牧)	319
《日出》(刘白羽)	329
思考题	335

第二编 十年动乱时期的文学

(1966——1976)

第一章 极左思潮的肆虐和文艺事业的浩劫	336
---------------------------	-----

第一节	林彪、“四人帮”的文化专制	336
第二节	林彪、“四人帮”的文艺路线及文艺领域中的 激烈斗争	338
思考题		342
第二章	在艰难中成长的斗争文学	343
第一节	萧条文苑中的点点春色	343
第二节	天安门诗歌运动	347
思考题		351

第三编 新时期的文学

(1976 年至今)

第一章	文学思想的活跃及文艺理论的探讨	352
第一节	第四、五次文代会及文艺方针的 拨乱反正	352
第二节	文学理论的讨论与争鸣	359
思考题		365
第二章	复苏与振兴中的文学创作	366
第一节	令人欢欣鼓舞的创作景观	366
第二节	短篇小说复兴的历史功绩	370
第三节	中篇小说的崛起与繁荣	395
第四节	长篇小说创作高潮的酝酿	410

第五节 新潮小说的美学基本倾向·····	420
第六节 诗歌创作的新貌·····	433
第七节 话剧艺术的革新·····	443
第八节 蔚为大观的报告文学创作·····	450
【作品选讲】	
《乡场上》(何士光) ·····	456
《春之声》(王 蒙) ·····	470
《白色鸟》(何立伟) ·····	486
《系在皮绳扣上的魂》(扎西达娃) ·····	495
《人生》(节选)(路 遥) ·····	524
《棋王》(节选)(阿 城) ·····	543
《光的赞歌》(艾 青) ·····	555
《解剖》(公 刘) ·····	572
《祖国啊,我亲爱的祖国》(舒 婷) ·····	576
《怀念萧珊》(巴 金) ·····	581
《黄鹂》(孙 犁) ·····	598
《祖国高于一切》(陈祖芬) ·····	605
思考题 ·····	620
后 记·····	621

绪 论

一九四九年十月一日，中华人民共和国的成立，开创了中国历史的新纪元，标志着中国新民主主义革命阶段的结束，和社会主义革命阶段的开始。中国文学的发展也跨入到一个新的历史时期——当代文学的时期。

中国当代文学是我国进入社会主义初级阶段历史时期的文学。它是“五四”以来现代文学的继续和发展。我国当代文学是属于社会主义经济基础的上层建筑部分，是反映社会主义社会人民的生活和斗争的文学形式。为人民服务、为社会主义服务是当代文学的宗旨。这就决定了中国当代文学是社会主义性质的文学。

中国当代文学最突出的特征是，无产阶级和劳动人民掌握了政权以后，文学更公开、更直接、更全面地与人民群众相结合。人民群众不仅成为文学事业的主人，也成为文学作品中所描写的主人。这无疑是文学史上最深刻的变革。当代文学是社会主义意识形态的文学形式，社会主义思想体系自然成为中国当代文学的思想核心和艺术基石。当代文学，也是不断反映社会现实运动发展的文学，它至今还没有一个终点。它无疑是表达人民思想情感、表现社会变革的最积极、最

活跃的因素。社会主义文学是人类文化史上的一种崭新的文学。它一方面继承了民族的一切优秀的文学传统，另一方面也吸收和借鉴世界上的重要的文学成果，成为世界进步文学的不可缺少的组成部分。

二

屈指算来，中国当代文学已经历了近四十年的历程。它同我们国家和民族的命运一样，走过了一段不平凡的、艰难而曲折的道路。根据中国当代文学的具体特点，一般将当代文学划分为三个时期：

第一个时期：(1949——1965)从中华人民共和国建立至“文化大革命”前夕。习惯上将这个时期称为“十七年时期”。从总体来说，这是社会主义文学不断摸索、曲折发展的时期。一般来说，以一九五七年下半年为界，又将这个时期划分为两个阶段。建国之初，当代文学处于历史性的转折关头。虽然文学创作的艺术水准还显得相当稚嫩，但是题材、人物的新颖，格调、色彩的明朗，已使当代文学有了一个良好的开端。然而，由于文艺指导思想上的偏颇，社会主义文学还未能显示出明显的优势。一九五六年下半年出现的“干预生活”的文学潮流，是十七年时期重要的文学现象。当代文学以其鲜明时代感和尖锐的批判性，显示出前所未有的活力。在此之后，当代文学一方面频繁地受到来自“左”的种种干扰，在坎坷中蜿蜒行进；另一方面，社会主义的文学创作也逐渐在艺术上日臻成熟。五十年代末，六十年代初，一批优秀作品问世，标志着十七年时期的创作实绩。这个时期，文学风

貌的总体特点是：创作与国家的政治生活保持着密切的联系、与社会运动的发展几乎是同步前进；社会主义新人形象和无产阶级英雄形象构成了当代文学画廊中的中心内容；讴歌型、表彰型、赞颂型的创作在整个文坛上占据着重要的地位。

第二个时期：（1966——1976）即“文化大革命”的十年动乱时期。“文化大革命”是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱”。（《关于建国以来党的若干历史问题的决议》）在那些“黑云压城城欲摧”的揪心的日子里，整个文苑是一派萧条、一片荒芜。多少受人们尊崇的作家受到批斗和禁锢。图书馆被封禁，所谓“封、资、修”的文艺书籍被查抄、焚毁。整个中国面临着一场空前的文化大劫难。这是古今中外都罕见的文化专制的黑暗时期。当然，正直的作家和广大人民群众是不会永远保持沉默的。它们一方面对那些“帮派文学”、“阴谋文学”表示了极大的蔑视，一方面也在用种种办法，以文学为武器，对“四人帮”进行不懈的斗争。天安门诗歌运动就是人民斗争胜利的伟大丰碑。

第三个时期：（1976——至今）这是“四化”建设的新的历史时期。从粉碎“四人帮”到党的十一届三中全会的召开，这是第一个阶段，即新时期文学在徘徊和犹豫中渐渐复苏的阶段。在这短暂的两年时间内，由于政治思想领域内“左”的错误依然存在，拨乱反正的工作没有真正实施，文学创作因此受到严重影响。虽有少数优秀作品问世，但总体的创作面貌却没有实质性的突破。“三突出”、“主题先行”等错误的创作原则仍旧流毒甚广。文学创作相应地处于高昂的写作热情

与低质的创作成果的矛盾情态之中。

一九七八年十二月，党的十一届三中全会的召开，犹如一声春雷，宣告了“文艺的春天”的真正来临。在思想解放运动的推动下，文艺界出现了空前活跃的局面。这个时期文学创作的突出特点是走出了“瞒和骗”的泥淖，恢复和发展了创作的现实主义精神。文学感应时代的脉搏，与新的社会运动同步前进，和人民群众的思想感情紧密联系。文学真实感的加强和批判功能的高扬，使它在广大读者心中恢复了应有的崇高地位。这是新时期文学发展的第二阶段，也就是文学突破禁区、广泛开拓的阶段。

直到一九八五年前后，文学创作的主潮方向出现了“全面散射”的态势。文学观念的更新、审美方式的变革，成为许多作家孜孜追求的目标。文坛掀起了阵阵的“创新热”、“形式热”、“文体热”等。新颖的样式、奇异的手法、多样的个性、变幻的思潮，令人眼花缭乱，目不暇给。这是一个多样选择、多方探索的阶段。面对着纷繁的文学现实，人们对文学成绩的认识也是存在分歧的：有的激进些，有的保守些；有的激进则带有偏激的成分，有的保守却又有一定稳健的因素；有的一味地强调“新”，打出“反传统”、“怀疑一切”的旗号，而他们往往又成为突破禁区的“排头兵”和呼唤新事物的“催化剂”；有的反复宣称“新的不一定是好的”，强调发展的“继承性”、“渐进性”，而他们又常常能及时发现创新中的问题和弊端……在这样一个文学多重使命、多层价值交织错综的阶段，难免会形成这种特殊的情状：成绩中伴随着问题，探索中渗透着困惑，兴奋中显得浮躁，创新中体味着

寂寞。整个文坛缺乏了一个时代色彩浓郁的、推动历史奋进的、密切联系人民思想情感的主旋律。对此，是应该认真反思的。

总之，新时期文学是建国以来文学发展的最好的时期，而从总体来看，它仍然处于一个过渡的阶段，一个向着成熟过渡的阶段，一个酝酿着在更高层次上出现的新的繁荣阶段。

〔思考题〕

1. 中国当代文学的基本性质和特征是什么？
2. 中国当代文学是如何分期的？各个时期的文学创作有什么总体特点？

第一编 建国后十七年时期的文学

(1949——1965)

第一章 文艺运动的偏颇及文艺 思想斗争的曲折

第一节 第一、二次文代会及社会主义文艺思想的初步探讨

一九四九年七月在北京召开的中华全国文学艺术工作者代表大会，揭开了当代文学历史的扉页。

当时，全国规模的人民解放战争已经取得了决定性的胜利。随着蒋家王朝的覆灭，中国人民的革命斗争正处于伟大转折时刻，面临着由新民主主义革命转入社会主义革命的新的历史进程。在新的历史条件下，中国的文艺界应该怎样适应这一伟大的转折，更好地促进文学艺术的发展，已成为亟待探讨的重要课题。解放区和国统区的革命的、进步的文艺工作者也迫切感到应该尽快团结起来，总结文艺战线的工作和经验，确立新的斗争纲领和工作方针。第一次文代会就是在这样的形势下召开的。

七月二日，第一次文代会正式开幕，与会代表有 824 人。

大会自始至终是在党中央的亲切关怀下进行的。大会开幕前，党中央发来贺电。开幕式上，朱德同志代表党中央致祝辞，他指出：“文学艺术工作者在将来的新时代中，要担负比过去更重大的责任，这主要就是用文学艺术的武器鼓舞全国的人民，首先是劳动人民，团结一致，克服困难，改正缺点，来努力建设我们的独立、自由、民主、统一、富强的新国家。”七月六日，毛泽东同志亲临大会，向代表们致意说：“你们是人民的文学家、人民的艺术家，或者是人民的文学艺术工作的组织者”，“我们欢迎你们”，“你们开的这样的大会是很好的大会，是革命需要的大会，是全国人民所希望的大会”。周恩来同志为大会作了政治报告，阐明了解放战争胜利的形势，并就文艺工作中的团结、为人民服务、普及与提高、改造旧文艺、文艺界的全局观念等问题，发表了精辟的意见。

会上，郭沫若以《为建设新中国的人民文艺而奋斗》为题，总结了“五四”以来新文艺运动的经验，提出了文艺工作者在新的时代条件下所面临的任务。茅盾作了《在反动派压迫下斗争和发展的革命文艺》的报告，周扬作了《新的人民的文艺》的报告，分别介绍和总结了国统区和解放区的文艺运动的情况及经验。最后，大会通过了《宣告》，成立了全国性的组织——中华全国文学艺术界联合会，选举郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席。七月十六日，大会胜利闭幕。

作为中国当代文学的良好开端，这次大会无疑具有重要的历史意义。首先，大会结束了国统区和解放区的文艺工作者长期被隔阻、被分离的状态。在新的时代使命感召下，文艺界实现了空前的大团结，为开创社会主义的新文艺奠定了

基础。其次，大会通过各项报告和广泛讨论，在总结新民主主义阶段文艺运动历史经验的基础上，初步确立了社会主义文艺的一些基本原则和努力方向，这就是：中国今后的文艺运动的性质应随着社会主义革命和社会主义建设的新的历史进程的开端而发生转变；全国解放后，人民当家做主，文艺必须和人民群众更广泛、更紧密地结合，努力实现“为人民服务”的奋斗目标；文艺界应该在党的领导下，加强团结，调动一切积极因素，克服自身的弱点，以迎接新的文艺繁荣的时代的来临。

当然，应当看到，这次大会不足之处也给后来的文学发展带来了一些消极的影响。第一，这次大会未能就新中国的文艺发展研究制定出更切实的方针、原则，对由革命战争时期转入和平建设时期文艺性质和任务的变化，认识不足。在许多方面，基本上是照搬了解放区文艺运动的经验，忽略了当时全国性的、社会主义初级阶段的复杂的社会因素对文艺发展的影响。这突出表现为长期以来对“文艺与政治的关系”、“文艺为工农兵服务”等问题的简单化的理解上。第二，这次大会对国统区的文艺发展的经验，总结不够，推广不利，没有重视文艺创作的独特规律，以致影响到许多富有旧社会生活积累和高度艺术造诣的国统区作家一度无所适从，减弱或中断了他们生机勃勃的创作势头。

过了四年，一九五三年九月二十三日至十月六日，第二次文代会在北京召开。从第一次文代会到第二次文代会，我们新生的国家得到初步的发展，无产阶级政权逐步得到巩固。一九五三年，我国又开始了第一个五年计划的建设，党提出

了过渡时期的总路线，确定了社会主义改造和社会主义建设的历史任务。在这个期间，文艺界也经历了一系列的文艺思想斗争和批判运动。面对这样的形势，全国的文艺创作处于什么样的状态呢？一九五三年第一号《文艺报》以《克服文艺的落后现象，高度地反映伟大的现实》为题发表了社论。社论尖锐地指出了“我们的文艺还远远落在人民的高度要求之后”的严重问题，“人民对于我们的怠惰、敷衍了事、粗制滥造，以及公式化、概念化的作品，等等，已经表示大大的不满”。第二次文代会，正是为了及时扭转这样的落后局面而召开的。

会前，毛泽东同志曾对大会的内容、议程作了指示，周恩来同志为大会作了《为总路线而奋斗的文艺工作者的任务》的政治报告。在第二次文代会上，郭沫若致了开幕词，周扬作了《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》的报告。茅盾作了《新的现实和新的任务》的报告。邵荃麟作了《沿着社会主义现实主义的方向前进》的报告。这些报告，分别从不同的角度，总结了四年来文艺工作的经验教训，指出了社会主义文艺的基本特征及文艺发展的规律等。大会决定将“中华全国文学工作者协会”改为“中国作家协会”。茅盾当选为中国作家协会主席，周扬、巴金、老舍当选为副主席。

这次大会的积极意义在于：文艺工作者明确了在社会主义改造时期所面临的重要历史任务，明确了文艺工作者必须投身于火热的生活，感应时代的脉搏，努力创造出适应人民要求的优秀作品；认真总结了创作中公式化、概念化的错误倾向，严肃批评文艺工作中的不良风气。周扬的报告就指出：

“主观主义的创作方法是严重存在的。有些作家在进行创作时，不从生活出发，而从概念出发，这些概念大多只是从书面的政策、指示和决定中得来的，并没有通过作家个人对群众生活的亲自体验、观察和研究，从而得到深刻的感受，变成作家真正的灵感源泉和创作基础”。茅盾在报告中发表了精辟的见解，他指出：“我们的许多作家常常缺少这样一种大胆，缺少这样一种战斗性。我们常常是在生活矛盾和冲突前面轻易地避开了，或者是把复杂的矛盾简单化了，或者是用一种公式方法来解决了”。这些意见对当时的文坛存在的问题的确是“对症下药”的；初步探讨了社会主义现实主义的创作方法。从当时的国情出发，比较客观地提出了各种艺术形式“自由竞赛”、“百花齐放”的方针。为社会主义文学的健康化发展打下了基础。

应该看到，第二次文代会在文艺指导方针和某些理论的总结阐述上，是存在严重的局限和不足的。大会将内涵十分模糊的“社会主义现实主义方法”作为整个文学艺术创作和批评的“最高准则”，实际上是束缚了作家的创作自由，将创作方法不合理地划分为三、六、九等，这就必然妨碍了文艺的“百花齐放”的发展；会议的指导精神中，单纯强调了文艺要配合“当前政治任务”、“直接表现党的政策”，强调“对社会生活中的任何现象都必须从政策的观点来加以估量”，这就为后来简单化地理解文艺与政治的关系奠定下错误的基础；把对英雄人物的塑造强调到了不适当的地位，周扬的报告就认为创造“正面英雄人物”是文艺创作的“最崇高的任务”，并强调这样的英雄“必须是和旧社会遗留的坏影响水火