

作文快乐快



小学生新概念

XIAOXUE SHENG NEW CONCEPT

SHENG

批改

作文大全

AQUAN



中国青年出版社



主 编 白 帝

中 国 学 生 写 作 工 程

小学生批改作文大全

盛大华夏文化有限公司《中国学生写作工程》编辑委员会



中国青年出版社

CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学生批改作文大全/白帝主编. - 北京:中国青年出版社, 2001

(中国学生写作工程系列丛书)

ISBN 7-5006-4472-8

I. 小… II. 白… III. 作文-小学-选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053956 号

责任编辑 温 航
封面设计 王宏兴 袁麟琪 李云星
版式设计 杨 晶 李 谦
平面制作 王 卿 陈 伟 夏政委
制 作 盛大华夏(涿州)制作中心

总 策 划	王永宪						
主 编	白 帝						
执行主编	陈少群						
副 主 编	陈秋玲	刘元元	玉雪莉	刘卓娅	姚 露	殷 若	
编 委 会	陈秋玲	陈少群	刘元元	玉雪莉	李文英	孟 卓	
	曹辽远	张 永	花淑琴	李 雷	王 卿	孙树义	
	戴 鹰	李 伟	姚树君	马智勇	张光宇	关常春	

中国学生写作工程
小学生批改作文大全

*

中国青年出版社 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64039080 发行部电话: (010)64010813

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 毫米 1/32 7 印张 158 千字

2001 年 8 月北京第 1 版 2002 年 7 月第 3 次印刷

印数: 15001 - 27000 册 定价: 8.00 元

本图书有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

投稿中心: 北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码: 100005
咨询电话: (010)64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化,教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来;与此同时,经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试,各种行之有效的教学方法也不断涌现。从一定意义上说,《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间,有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议,这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我们知道:兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围,翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界,使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受,在愉悦的基础上萌发出写作兴趣,从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面:

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中,使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书的系统简要结构图:

主系统	作文快乐系统	语料大全(暂略)
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小學生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

盛大华夏《中国学生写作工程》丛书编委会

2001年7月·北京

**(一) 记事篇**

- 一次“伤心”比赛 ◇北京 顾子均(7)
- 一件傻事 ◇河北 刘莹(9)
- 我小时候的一件事 ◇福建 蒋志辉(11)
- 童年趣事 ◇北京 韩宁(13)
- 童年的回忆 ◇北京 韩筱静(16)
- 童年趣事 ◇北京 王丽丽(18)
- 旧屋 ◇山东 赵一飞(21)
- 严重冰冻 ◇上海 刘颖颖(23)
- 锅碗瓢盆曲 ◇甘肃 王琳(26)
- 动人的一幕 ◇上海 张晓的(29)
- 猪崽子出窝 ◇湖南 伍立平(32)
- 钱爷爷三买电视机 ◇江苏 谢鹏展(35)
- 二叔投保始末 ◇海南 陈慧(37)
- 别了,我家的新居 ◇上海 汪澜(40)
- 一次有意义的活动 ◇陕西 张峰(43)

用嘴巴做作业	◇湖南	张 晴(45)
今天,我好快乐	◇上海	马 骏(47)
校长参加本班班会	◇台湾	陈贞琪(49)
“绿色保护神”倒下了	◇河南	李 南(51)
学抖风葫芦	◇河北	李 进(53)
烹词表演赛	◇江苏	杨 露(56)
火烧双身蛇	◇山东	李国华(59)
大海在召唤——记一次有意义的活动	◇江苏	郁雷鸣(62)
我多么希望到维也纳演奏	◇福建	王 颖(65)
我发现了蜗牛的秘密	◇福建	曾焕雄(68)
生 日	◇山东	吕 媛(71)
“小皇帝”和“老奴隶”	◇北京	李 勤(74)

(二)写人篇

我喜欢新妈妈	◇陕西	王雪丽(83)
慈母心	◇台湾	林住慧(87)
我爱妈妈	◇云南	苗 苗(89)
妈妈的爱	◇河北	薛 昆(91)
“劳模”妈妈	◇湖北	张立频(93)
妈妈的背影	◇湖南	张雁冰(95)
可笑的妈妈	◇江苏	邵志琴(98)
迷信的奶奶	◇安徽	何 荷(100)
我的姥姥	◇河北	刘丽霞(103)
忆外婆	◇上海	孔宇玮(106)
邻家的奶奶	◇四川	国 富(109)
“小厉害”	◇吉林	赵 蕊(112)

我的表妹爱丽丝	◇江苏	朱 玛(115)
我的 一家	◇上海	蔡晓琳(118)
我的姨父	◇山东	杨俊杰(122)
小能人	◇四川	刘 瑾(124)
胖勇、大李、小不点儿	◇浙江	黄 平(126)
我的小邻居	◇广西	李蕴洁(129)
我们班的“活宝”	◇广西	李丽芬(131)
“傻”班长的故事	◇山东	尚春华(133)
王 兰	◇安徽	李洁菊(135)
我常常想起她	◇北京	郑 萌(137)
我的班主任——李老師	◇北京	马志涵(140)

三 写景篇

第一场春雨	◇黑龙江	贺秀杰(151)
秋雨沙沙	◇四川	陈 冯(153)
早 春	◇河南	吴 敏(155)
如梦的四季	◇浙江	俞佳颖(157)
四季的风	◇香港	郑颂礼(160)
冰 花	◇江苏	宗希稀(162)
我爱故乡的云	◇云南	李 雁(164)
雨	◇陕西	张静媛(166)
桃花溪	◇安徽	刘容海(168)
海	◇北京	钟 南(171)
雪花洞游记	◇河南	黎 宁(173)
三眼洞	◇湖南	吉秀瑶(176)
我的家在桂林	◇澳门	杨间开(178)

- 丽水山城旋起来了 ◇广东 朱 好(180)
故乡的中条山 ◇山西 薛小蓓(182)
家乡的早晨 ◇广西 陈小红(185)
故乡的海 ◇海南 邢洪壮(187)

(四)状物篇

- 小刺猬 ◇江苏 陈 静(195)
有趣的乌龟 ◇安徽 凌 琳(197)
小刺猬 ◇河南 张海荣(200)
家乡的珍宝——梅花鹿 ◇吉林 张 杨(202)
小花猫 ◇北京 李剑峰(204)
家乡的牦牛 ◇青海 姚生清(207)
小兔“白白” ◇江苏 陈 枫(209)
水 貂 ◇浙江 邵天红(211)
春 蚕 ◇江苏 桑小明(213)



(一)

记事篇

穷形尽态的工笔素描，三维立体的浮雕突露，鲜明精当的语言刻画，独辟蹊径的动作描写，细腻含蓄的心理描摹，创造一个丰富、完美的“情节生动性”，它犹如火炬，点燃读者心灵的火源。



基本要求 ▶

1. 文章的选材要积极、健康,具有真实性和新颖性。
2. 要注意文章的层次和条理,把事情交代清楚明白。
3. 要根据文章的需要安排好“六要素”的详与略。

高级要求 ▶

1. 中心要明确,选材要围绕中心。
2. 文章的结构要完整,条理要清楚。
3. 文章语言优美,用词恰当。



写作导航



同学们在小学阶段,除了学习必要的应用文之外,主要是掌握记叙文的基本写法,它包括四大类——记事、写人、绘景、状物。其中,记事是学习的第一步。在小学语文课本里的三百多篇课文里,其中就有一半是记事的,甚至,等你进入中学,记事文仍是个重点,可见记事文是多么重要!所以,我们一定要下苦功把它学好。

首先,选材要下硬功夫。在面对记叙文的题目时,常会出现这种现象:写什么呀?没有发生什么事呀?这都是因为不会选材的缘故。其实在你身边每天都发生无数的事情,如学校的、家里的、路上的、听说的、看见的,这都是你选择的范围,在这些事中选一些积极、健康的材料,从观察入手,写生活中发生的真实的故事,同样是真实的事,新鲜的要比陈旧的好,新鲜的事时代性强,最能吸引读者。

其次,要注意文章的“序”。材料有了,怎样把它们组合在一起,这里面就有一个“序”的问题。文章没有“序”,就会东一句西一句,没有头绪,老师平时给你讲的注意层次、条理,也就是这个意思。文章的“序”有顺叙、倒叙、插叙,此外还可按时间、地点转换顺序去写。



文章不管采取什么样的叙述方法，都要根据主题需要，把事情经过写得清楚明白，注意文章的自然过渡，否则就会破坏文章的整体效果。

再者，文章的要素要齐全，详略要得当。叙述一件完整的事，时间、地点、人物、起因、经过、结果都要交代齐全，缺一不可。但还必须发挥自己的作用，根据文章的需要安排好“六要素”的出现方式和时机。

最后，就是文章的修改。我们正处于写作的初级阶段，修改，对我们来说，更有着特殊的意义。修改自己的文章，首先要看中心是否正确、明确，要从思想内容方面下手，避免下笔千言，离题万里。还要注意文章的结构，仔细检查文章结构是否完整，条理是否清楚。在文字方面，要逐一检查每句话是否通顺，用词是否恰当。有无错字、别字、掉字现象，标点符号是否有遗漏或用错。





结构菜单

 文章开头法 ▶

交代要素开头法

开门见山开头法

描写开头法

倒叙开头法

 文章结尾法 ▶

自然结尾法

点题结尾法

描写结尾法

抒情结尾法



一次“伤心”比赛

◇北京 顾子均



【提示】我们写作文要注意看清题目，注意审清每一个字眼，重点要写出这次的“伤心”比赛的过程。

从“哇哇”降生的婴儿时期到现在11岁，我经历过形形色色的比赛。但留在我记忆最深处的还是幼儿时代的那次“伤心”比赛。

开篇点题，
总领全文。

我从小爱哭，听姐姐说：在送我去幼儿园时，一路上我坐在她自行车后座上哇哇大哭，引得过路的人投来惊异的目光。

记得有一天，幼儿园的阿姨一边让大家准备好小手帕，一边说：“小朋友们最爱哭，上幼儿园路上要哭，坐在幼儿园小凳上还要哭，一个个哭得好伤心！今天让小朋友们哭个痛快，举行‘伤心’比赛，也就是哭鼻子大赛。”平日最爱“伤心”的我第一个笑了，紧跟着几个小伙伴也傻乎乎地笑起来。阿姨们不高兴了：“不让你们哭，你们偏要大哭；让你们哭，你们又笑！”大家愣住了，不明白阿姨为什么生气。这时，最听话的宁

的



宁捂着双眼开始投入“比赛”。她像个小演员似的真的哭了。看着她哭,大家像得到什么启示似的,一个个狼嚎大哭起来。

索喻

详细地描绘“伤心比赛”的具体过程。

这个两手捂着眼睛,还不时地张开那胖乎乎的小手指,从指缝里偷看手指外的一切;那个咧着大嘴,露出一排洁白的牙齿,眯着调皮的双眼哇哇干嚎;还有的从眯着的眼缝中掉下一行行“金豆”,还常用小小的十指捂眼睛,擦去脸上的泪痕。男孩子们几乎都在装腔作势地干嚎,那“惊天动地”的“哭声”让人捧腹大笑。女孩子们有动“真情”的,也有随大流的。我呢,平时动不动就哭,今天看到小伙伴们有的一本正经地动真格的,有的装模作样,以假乱真,忍不住哈哈大笑起来。再看看阿姨们,她们没有一个生气的,而是笑眯眯地饶有兴趣地望着我们。

“伤心”的比赛结束了,老师选出了哭得最伤心的宁佳为第一名……

宁

结尾“我”的性格改变有力地表现了主题。

不知为什么,自从那次“伤心”比赛后,我居然改变了一贯爱哭的毛病,性格变得开朗了,在我的生活中充满了欢声笑语。



「简评」哭鼻子还能参加比赛?多么新鲜!但这的确是事实。通过这次比赛,作者非但没哭,而且还变得越来越坚强了,成为生活的乐观主义者。

