

陕西省首届艺术节

优秀剧目选

陕西省文化厅
陕西省首届艺术节办公室
编



本书由陕西省文化厅叶增宽、王希、曹子
义、李广顺、崔天民等同志编辑

陕西省首届艺术节

优秀剧目选

陕西省文化厅编
陕西省首届艺术节办公室

华岳文艺出版社出版发行

（西安北大街131号）

陕西省新华书店经销 汉中地区印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 22印张，2插页 464千字

1988年4月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—2,000

ISBN7-80540-060-0/G·13

定 价：7.10元

好作品就是力量

叶 增 宽

戏剧是综合艺术，在构成戏剧艺术的诸种要素中，戏剧文学算得上是一个不可或缺的基本要素，犹如建造楼房首先需要设计蓝图一样，无论我们从任何一个角度去观照戏剧创作中的一些根本性成因，把剧本看作一剧之本，我看不是没有道理的。剧本作为一种文学样式，基本上用文字固定了演员的对话、唱腔、场景，上下场及人物的动作和心理活动，即使是临场发挥也无不是基于剧情的。可以说，文学剧本的创作，是一切综合艺术创作的基础和依据，因此，近几年来，我省各级文化主管部门，和有关协会、学会、文艺研究单位一起，始终把创作放在重要议事日程，采取各种措施，促进创作的繁荣和发展。

1987年我省举办了首届艺术节，全省广大剧作者积极投入了创作活动。他们呕心沥血，辛勤劳动，共为艺术节创作了大小数百个剧（节）目，搬上舞台演出的有70多台。经过多次筛选，其中23台剧（节）目参加了这次艺术节的展览演出，并分别获得了剧目创作奖或演出的综合奖。从这些剧（节）目来看，在开拓题材，刻画人物，以及艺术表现形式和手法、戏剧观念更新等方面，都有所追求，较之以往有所提高和进步，可以说我省戏剧创作最为繁荣的时期。这些剧本不仅展示了我

省戏剧创作所取得的新成果，也标志着我省戏剧创作所达到的新水平。概括地讲，它们具有以下特点：

其一，在剧目方面实行“三并举”，大小剧种一齐上。所有参加演出的剧（节）目，都是我省84年以来新创作和整理改编的新作，题材多样，品种比较齐全，既有地方剧种，又有音乐歌舞，既有秦腔、汉剧这样的大剧种，又有华剧、眉户、阿官腔之类的小剧种；既有现代戏，又有新创作的古代戏或新改编的传统戏。这批剧本都是经过几年磨炼加工，几易其稿才搬上舞台的，具有一定的观众基础。有的一经搬上舞台就连演不衰，深受欢迎。

其二，反映时代，贴近人民，表现伟大的变革时代的新人新事新问题，具有深刻的思想性，鲜明的时代特色和浓郁的生活气息。即使是那些反映历史题材的剧目，也尽量“与时代同步，与人民同心”，具有强烈的时代感。

其三，注重写人及人的情感，强化艺术感染力。文学即人学。参加演出的大多数作品，都注意通过不同情境和情节，表现人物命运，动人以情，晓人以理。把塑造人物、刻画性格、揭示人物内心世界作为艺术创作的新追求。可喜的是这些作品为我省戏剧舞台的人物画廊里，增添了许多有血有肉的栩栩如生艺术形象。从而大大提高了戏剧作品的美学品位。

其四，纵向继承，横向借鉴，吸取姊妹艺术乃至外来艺术之长来丰富和完善自己。不仅能适应当今观众多层次的需要，而且拓宽了戏剧艺术的表现领域，向多样化的新趋势发展。

所谓创作，就应是创造之作，创新之作。每个艺术品种的生存都依赖于不断的创新和不懈的追求。文艺要发挥自己应有

的社会效益，那么，好作品就是力量。目前，多方位的改革是我们时代的大潮，文艺作品要反映表现改革，作者必须深入改革，把改革的观念、改革的精神渗透到笔下的艺术形象中去，才能写出好的作品，有生命力的作品。我们应该看到，我省首届艺术节虽然取得了巨大成绩，但成绩只能说明过去，并不代表未来，况且我们的创作从数量上看还不够多，从质量上看还有待提高。与广大人民群众日益增长的对戏剧的要求还有很大距离。更何况还存在着知识老化，手法雷同，观念陈旧等等问题，这些都亟待我们去克服。

为了总结经验，保存资料，活跃舞台演出，我们特将在首届艺术节中涌现出的部分较有基础的剧本结集出版，取名为《陕西省首届艺术节优秀剧目选》，计十五个剧本，四十余万字，奉献给大家，提供给剧团上演剧目时选择。并请提出宝贵意见，以便进一步修改，提高。

当这个集子带着浓浓的墨香与广大读者见面之时，适逢丁卯龙年，相信在广大文艺工作者的共同努力之下，我省的戏剧艺术事业龙腾虎跃，兴旺发达，出现一个百花齐放、璀璨绚丽的蓬勃景象。

目 录

阿宫腔现代戏《三姑娘》	(1)
华剧新编古代戏《杨贵妃》	(69)
秦腔新编古代戏《清水衙门糊涂官》	(91)
舞剧《秦俑魂》	(145)
话剧《去年的中秋节》	(155)
舞剧《唐都乐舞》	(207)
话剧《秀才遇见兵》	(225)
汉剧新编古代戏《板桥轶事》	(299)
秦腔改编传统戏《丹青泪》	(355)
歌剧《榆钱儿》	(401)
秦腔新编古代戏《齐王悔官》	(449)
浪漫喜歌剧《从爷爷的辫子说起》	(501)
花鼓现代戏《小贩小官小教师》	(543)
眉户现代戏《酒醉杏花村》	(583)
秦腔新编古代戏《大将王墓》	(655)

阿宫腔现代戏

三 姑 娘

编剧 曾长安

渭南地区代表团富平县阿宫剧团演出本

一九八七年五月

人 物 表

叶春玲——二十三岁，三女儿

叶雪玲——二十八岁，二女儿

叶秋玲——三十一岁，大女儿

叶 父——六十岁

石庄庄——二十六岁

石社社——二十三岁

石 母——四十九岁

五 全——二十九岁

肖 良——四十二岁

[初秋

[幕前伴唱：果林村，果芳香，

果园一歌乡韵长。

叶家今日庆父寿，

叶家姐妹分外忙。

[幕启 叶家客厅。

[叶父笑容满面，贴耳听着袖珍收音机上。

叶 父 （唱）人未出门笑出声，

酒未到口醉意浓。

人寿年丰家家喜，

喜事盈门我脚步轻。

六十大寿合家庆，

父女相聚乐融融。

给春玲再把婚期定，

一定要体体面面把亲成！

[秋玲从厨房内喊上。

秋 玲 爸！爸！

叶 父 秋玲，你收拾的咋样？

秋 玲 爸，你听！

（唱）猪牛羊肉鱼鸡虾，

蒸煮余烧煎炒炸。

甜香麻辣五味全，

九个热菜十三花。

叶 父 （认真地）娃，你看够不够？

秋 玲 够了！够了！

叶 父 娃，咱现在又不是没有，宁多甬叫少，能好尽管好！
今天不光给爸拜寿，没过门的三女婿要来！

秋 玲 庄庄要来？那让我再添几个菜去。（进内）

〔叶雪玲上。〕

雪 玲 （唱）一人默默出村庄，

回家看父心凄凉。

心事多少对谁语，

进门强把笑脸装。

叶 父 噢，雪玲，你咋是一个人来？

雪 玲 他人没回来。

叶 父 不是叫你去信说我过寿么！咋？大学毕业当干部，连丈人爸也看不起了！

雪 玲 不是，他，他工作忙。

叶 父 （也不愿说破）噢噢，是忙，是忙！（见女儿两手空空，掏钱）娃，拿上，给爸的寿礼，一会在席面上再给爸，不要让人看见！

雪 玲 （不接，眼泪几乎要出来）不，爸！我咋能要你的钱！

〔秋玲上。〕

秋 玲 二妹来了？（从身上拿出汇款单）给，你看！

叶 父 啥？

秋 玲 大学生的汇款单。

雪 玲 他的？

秋 玲 邮递员送给肖良，他让我捎来，六十块，说是给爸的寿礼钱。

雪 玲 呵？

叶 父 （转喜，接过）好好好，六十大寿六十块，也算有心！有心！

雪 玲 （有意岔开）爸，咋不见三妹子人？

叶 父 和社社去县上，又忙那果品厂。

秋 玲 庄庄都快来了，三妹子还不回来，看让人把心往啥时候操呵！

雪 玲 庄庄要来？

秋 玲 要不爸咋凭高兴的。

叶 父 定个日子把婚一结，爸的任务就完成了。

雪 玲 可不知道三妹子是啥主意。

秋 玲 没问题！石庄庄老实听话，三妹子精灵好强，弱配强，短配长，省得针尖对麦芒！

雪 玲 这可要和三妹子商量好！

叶 父 对对，等庄庄来了，让他们先谈话定日子，后吃饭过生日，爸不封建，给自由哩！

秋 玲 好么！

〔石庄庄着新衣，提寿礼上。〕

秋 玲 （先看见）呀，庄庄，来了！

庄 庄 （礼貌地）叔，我妈问你好！

叶 父 好！好！

庄 庄 我妈让我来给你拜寿！（恭恭敬敬地跪下）

叶 父 （高兴地）来了就对了，还有这讲究！快坐！雪玲，

看茶！

〔雪玲倒茶，秋玲端过一盘苹果。〕

庄 庄 （把水让过）叔，你喝！

叶 父 （满意地）嗯嗯放下！

雪 玲 你真有心，还记得我爸的生日？

庄 庄 我妈说的。

秋 玲 你们的事打算咋办？

庄 庄 这……（不好直说）这事，让我妈说吧！

叶 父 你来就行了，还让你妈再跑一回。

庄 庄 （作难）这，这事我妈说能说明么。

秋 玲 啥话你先说么。

庄 庄 有我妈说，我就不说了。

秋 玲 唉，你妈你妈！是你的媳妇，还是你妈的媳妇！

庄 庄 是我的媳妇，也是我妈的媳妇！

叶 父 心里有老人，孝顺！

雪 玲 你和你妈今天来还有啥事，说清了，大家好商量。

叶 父 对对，大家商量！

庄 庄 我妈说……（不好出口）

秋 玲 说啥？

庄 庄 说她腿疼。

雪 玲 腿疼？

庄 庄 眼花。

秋 玲 眼花？

庄 庄 一年不如一年了，让春玲看咋办呵！

叶 父 哈哈，你还会转圈子耍人！

庄 庄 （老实地）我妈说，耍人就是这要法。

秋 玲 靠你把人能要飞！

叶 父 行行，把话说明了就行么！

雪 玲 这要和春玲好好商量。

秋 玲 爸，你看哩？

叶 父 爸没啥，等春玲回来就定。

秋 玲 好。爸，客人一会就来，你先把新衣服换上。

叶 父 还要换新的？

秋 玲 换了好。

叶 父 好就换！

雪 玲 （对庄庄）走，帮我抬桶水去！

庄 庄 还有桶么？我给咱担去！

雪 玲 桶占着哩，只用一桶水。（众下）

[音乐起，叶春玲急急归来。

春 玲 （唱）果香醉人天高爽，

喜气盈盈，急急忙忙赶回来，我爱说爱讲、会干
会穿，风流洒脱的三姑娘。

三姑娘，三姑娘，

有人摇头有人赞扬。

有人夸我新青年，

有人说我疯子张。

风过耳，雨湿墙，

谁管你说短又说长。

只要这绿树开花果飘香，

我还要放手干一场。

莫说我心野眼高胡乱想，

我还想坐上飞机转一转，围着地球逛一逛，

那才算活的不窝囊！

〔五全上。

春 玲 五全哥！

五 全 春玲，是你叫我来？

春 玲 我想和你商量办果品厂的事。走，到家坐坐。

五 全 不，就在门口说吧！

春 玲 今天是我爸的生日，进去喝一杯酒。

五 全 你爸的生日，我知道。

春 玲 走么！

五 全 你家的门不好进。

春 玲 （明白）你呀，还记得和我二姐的事！

五 全 她今天来了？

春 玲 我看看去！

〔春玲进门。庄庄提水桶上，雪玲持抬水棍上。庄庄进门，与春玲照面。雪玲与五全在门口相遇。

春 玲 庄庄！

庄 庄 呵！我把水送进去！

春 玲 咱俩抬。

庄 庄 （慌乱地）不！不！（春玲上前，二人下）

五 全 （见雪玲欲走）你连我都不敢见了？

雪 玲 （欲解释，又不好说）不，不是……

五 全 （拿出寿礼）给！

雪 玲 不，不用你办！

五 全 我在外地给人做罐头，烧窑，人家送给我的。我怕你没准备好，姐妹多，面子上不好看。（又从后颈抽出一根孝挠儿）这也给你爸！

雪 玲 不！不！（欲绕过进门）

五 全 我知道，你日子过的不顺心，他人不回来……

雪 玲 （停下）这，这你咋知道？

五 全 你的事，我咋能不知道！（通过东西）你就当是自己的吧！

雪 玲 （不能推却，接过）你……走吧！

五 全 （话犹未尽，体谅地）你给春玲说，办厂的事改天谈吧。

雪 玲 （慌乱的答应着）嗯！嗯！

〔五全退去。雪玲又不由得翘足引颈张望。〕

〔春玲上。〕

春 玲 （不见五全）姐，五全哥哩？

雪 玲 走了，他说和你改天谈。

春 玲 你……（发现雪玲手中的酒瓶，明白了什么，接过放下）姐，毛毛雨打湿衣，哑巴气伤透心，你心里有啥事就说么！

雪 玲 没，没有！

春 玲 二姐夫今天回来不？

雪 玲 他……工作忙，回不来。

春 玲 忙忙忙，大学毕业，真忙的连一次家也回不了，姐，我听人说……

雪 玲 （不让说破）不……

春 玲 你痛苦，他苦恼，干脆脆一句话，各走各的路。

雪 玲 家里有老人，别人也会说闲话。

春 玲 （着急地）我说是你自己的婚姻问题！

雪 玲 你看，这是他给爸寄的钱，你去取回来。

春 玲 噢！（接过）靠人钱养活不是长法。好媳妇要自己养活自己，你有养蜂技术，当年，你和五全哥在青年园艺队都是拔尖的能手。

雪 玲 （触到痛处）是我连累了他！那年，我俩在果园约会，小分队抓他入了狱，爸硬逼我嫁了人，这多年……（见秋玲引庄庄上，忍住）你和庄庄谈吧！

秋 玲 你们谈，我收拾菜去！（与雪玲下）

春 玲 庄庄！

庄 庄 嗯！

春 玲 （坐下）坐下歇会儿，说说话！

庄 庄 对！（怕离春玲太近，蹭过小木凳坐下）

春 玲 （谅解地摇头，取过一个苹果）给！

庄 庄 我，我不渴！

春 玲 这是新品种，我给起了个名字，叫甜甜甜，你尝尝！

庄 庄 （接过看看，又装进衣袋）……

春 玲 家里啥都好吧？

庄 庄 好！

春 玲 咋样好？

庄 庄 顿顿油泼辣子白蒸馍，还有干捞面。

春 玲 将来的日子比这还好。

庄 庄 这都把咱搁住了，还想好？

春 玲 都不想吃鸡鸭鱼肉？

庄 庄 咧过年才吃哩。

春 玲 牛奶鸡蛋？

庄 庄 咧生病才吃哩！不怪人都说，你的心越来越高了？

春 玲 你害怕吗？

庄 庄 我妈怕，怕……

春 玲 怕啥？

庄 庄 怕你飞了！

春 玲 那你哩？

庄 庄 我不知道你咋想的？

春 玲 我一天到晚啥都想，真象人们开玩笑说的，看见火车想冒烟，看见飞机想上天！

庄 庄 你？咱做庄稼的，本本分分，出力下苦，想的再多顶啥！

春 玲 我还想咱俩一块办工厂。

庄 庄 我，我没啥本事，北山水泥厂雇人背石头，我想去哩！

春 玲 唉，你，不去！咱俩办厂，啥不是人学的！

庄 庄 那还要给我妈说哩！

春 玲 又是你妈！你妈知道经济改革，智力开发？你妈知道原子中子，火箭飞船？你妈见过机器人，兵马俑……？

庄 庄 （手足无措）这，这我也没见过！

春 玲 庄庄！

（唱）没见过江，没见过河，

一辈子守在小山窝，

只听过屋下麻雀叫，

只走过村后五里坡。

东山日头西山落，

只知道辣子夹蒸馍。

不敢动手，不敢动脚，