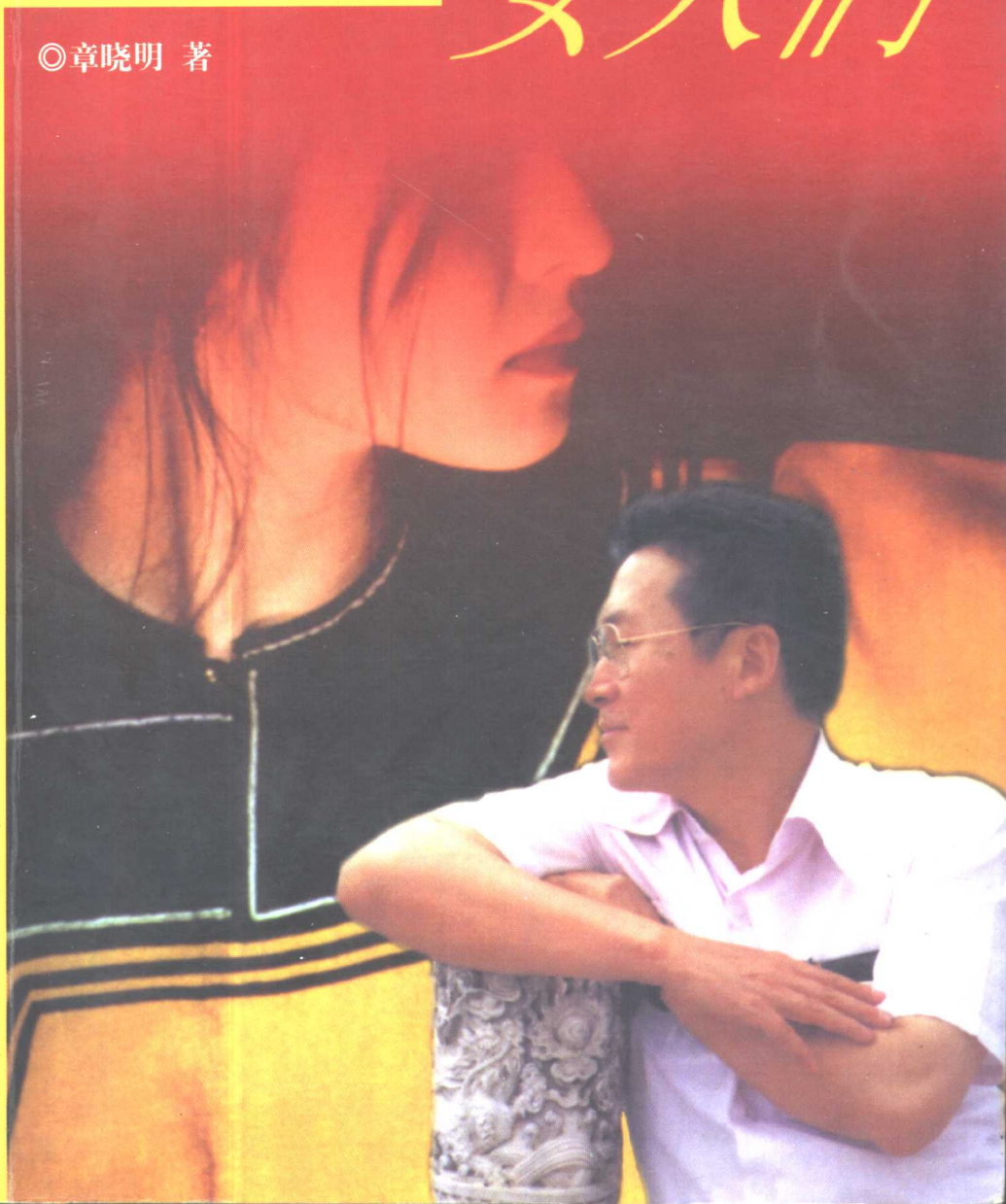
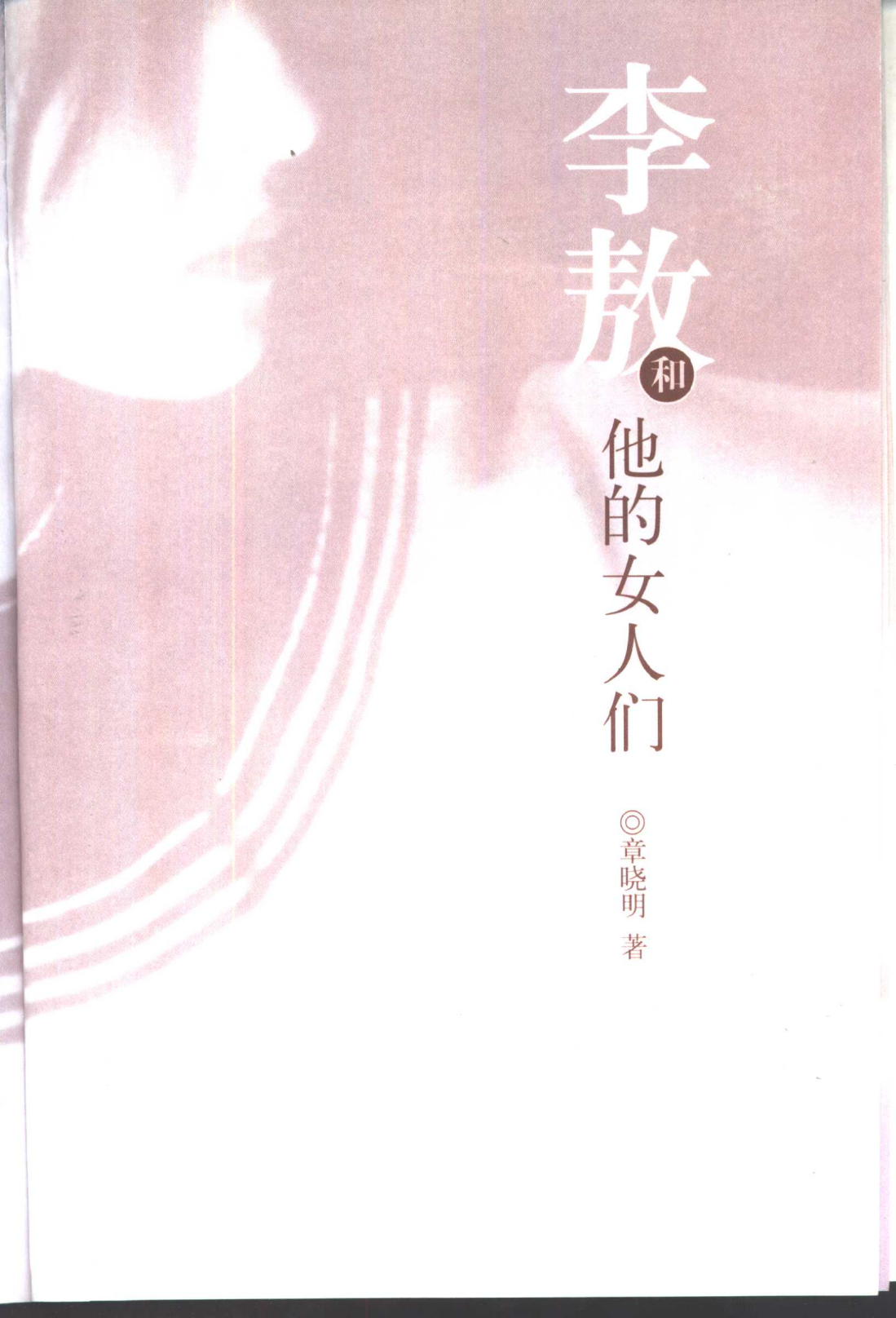


笑傲一世 · 传奇一生 · 柔情侠骨 · 我为卿狂

李敖和他的女人们

◎章晓明 著





李敖

和

他的女人们

◎ 章晓明 著

图书在版编目 (CIP) 数据

李敖和他的女人们/章晓明著. —北京: 台海出版社,
2000

ISBN 7-80141-141-2

I. 李… II. 章… III. 纪实文学-作品集-中国
-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71259 号

李敖和他的女人们

章晓明 著

台海出版社出版发行

北京景山东街 20 号

邮编: 100009 电话: 84041652

北京市通州运河印刷厂印刷

新华书店总店经销

※

850×1168 毫米 1/32 10 印张 12 插页 240 千字

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

ISBN7-80141-141-2/I·38 定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

2000年7月20日，被称为“独行侠”的台湾著名作家和批评家李敖身穿红夹克在中央电视台“海峡两岸”节目中闪亮登场，就两岸关系等问题发表谈话，这是李敖首次在中央电视台露面，因而引起广大观众的热烈关注，人们再次被李敖博学、敏锐、幽默以及那种“特立独行”的顽童气质所倾倒。

李敖在台湾笑傲五十年，在大陆及全球华人界具有很高的知名度，他学贯中西，横睨一世，是台湾思想界和文化界最具争议的人物，曾两度入狱，其大起大落的人生经历充满了传奇色彩。

李敖才华盖世，其侠骨柔情、快意恩仇的性格，使他的一生更加血肉丰满、风流倜傥、多姿多彩。李敖的传奇一生总是与女人有千丝万缕的联系，据李敖在自传中的坦白，他爱过的女人就有十数人之多，伴随着他人生的各个时期。对好事和美女的冲动

是李敖的天性。李敖曾说他这一生的“双龙抱”是抱不平 and 抱女人，可见，女人在李敖生命中的重要性。因此，有人说李敖既是顽童，是战士，是文化基督山，是社会罗宾汉；他也是善霸，是情圣，是性开明的吹鼓手，是肉欲的受难者。

在人生的试炼中，李敖形成了他个人的爱情观。他崇尚一种没有悲哀和痛苦的“智者之爱”。他认为，男欢女爱是人生的最大快乐，这种快乐，是纯快乐，不该掺进别的，尤其不该掺进痛苦。在爱情上痛苦是一种眼光狭小的表示，一种心胸狭小的表示，一种发生了技术错误的表示，真正的第一流的人是不为爱情而痛苦的。与此同时，李敖还主张，高手处理爱情应不以做到极致为极致，即所谓“不爱那么多，只爱一点点”，作为基本的爱情态度。因为李敖确信的是：惟有恋得短暂，才能爱得永恒。

李敖的这种爱情哲学，使得他飘荡不定的人生有着不同的爱情体验，也使得他的灵魂在人性和理智的碰撞中陷入自身预设的怪圈中。

李敖是中国有史以来最堂堂正正把性问题、性字眼、性观念带到文章里来的人，在他眼里，性是一种最原始、最有趣、最伟大的动力，是快乐可以到达的极致，他只信“性”而不信“命”，所谓“宣淫有理，我为卿狂”。但是我们又切不可把李敖误读成一个十足的崇肉贬灵的纵欲主义者，事实上李敖在追求肉体快乐的同时崇尚灵肉的高度合一，他厌恶和反对的是仍在“灵上肉下”里兜圈子的现代文明人。“灵不比肉高，肉不比灵低”，是李敖生命体验过程中对我们的昭示。

本书正是瞄准李敖一生中几个重要时期在灵肉的“真幻”之境中所遭遇的感情纠葛，以极具意味的爱情故事为主线，以跌宕起伏的生活遭际为副线，详细再现了李敖多姿多彩的情感世界和快意恩仇的传奇人生。作者曾系统地研究了李敖的思想、情感脉

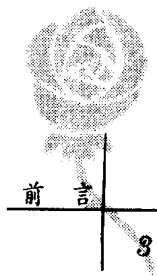
络和人性特质，同时最大可能地收集了海内外有关李敖的个人资料，并托请香港友人对当事人进行采访，在写作过程中，以尊重事实为原则，做到既不夸大也不掩饰，以还原给读者一个真实的李敖。由于李敖的爱情故事总是与他的生活遭际息息相关，所以读者在体味李敖情感故事的同时，可以看到李敖在台湾五十年的风雨路程及国民党统治下台湾知识分子的真实命运，也使读者们能更感性地把脉到李敖思想和感情的脉搏，使人们看到一个更本质更人性的李敖。

三天前，一个秋后的雨天，作者特地走访了李敖在北京的故居——内务部街44号甲，和他就读过的新鲜胡同小学，内心顿生感慨，这里诞生过李敖许许多多的童年梦幻，这里有他铭心刻骨的初恋……五十年过去了，今是而昨非，然而，在这淅沥的雨中，我仿佛能够听到往事在呼啸的时间中的尖叫。

李敖的爱情故事是一个人的故事，也是一个时代的故事，它破译了人性的全面密码。

作者

2000年9月5日于北京



她融合了传统与新潮

古典与现代

东方与西方

她是新艺综合体

她风华绝代



胡茵梦：卿本佳人





陪伴李敖山居岁月的尚勤



君若：最智慧多才



李敖第一次入狱前与小蕾徜徉于荣星花园

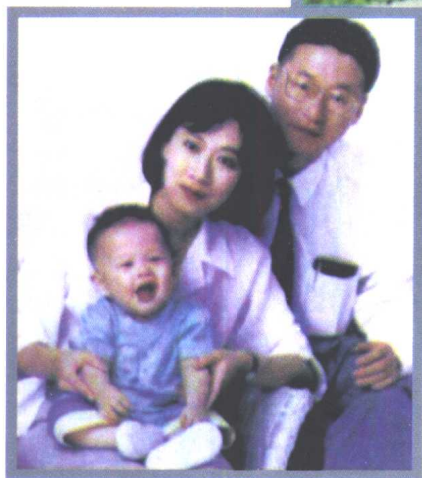


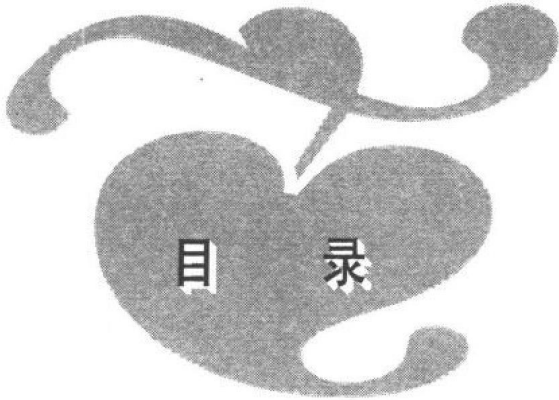
海蒂：梦与现实的碰撞



蒋芸：迷人的江南美女

太太小屯，儿子戡戡，别人下海，我们上山。





目 录

前 言/1

第一章 少年初识愁滋味/1

鸽子与春宫画

一只伤愈后不愿离去的鸽子被家猫活活咬死了……

这场动物残忍的厮杀使6岁的李敖沉浸在悲伤之中。

使他从阴影中摆脱出来的，是瓷器上的一组栩栩如生的古画。

——十多年后，李敖才知那是一组春宫画。

不喜欢男老师

一个儿童心智的成长，一个儿童的感官之旅……

师老师眼睛明亮，柳老师小巧玲珑，许老师温柔美丽……

有一次，李教上黑板做完图画示范后，许老师激动地把他拥在怀里，小小的李教贴着许老师温暖的身子差点流出泪来。

神秘的初恋

人生几回伤往事。

李教在追忆这段神秘初恋时的一段动情表白，读来令人黯然神伤：

“我一生忧患，所存美丽的回忆无多，但是对张敏英的每一件事，都是令我最感温馨、最感神往。但是如果时光倒流、少年可再，我梦魂所依，除此而外，却无复他求——只为了她是我第一个小女生、只为了他是我永恒的小情人、只为了那一场春梦无痕的初恋，我愿在时光倒流中停止，在停止中死去……”

第二章 青春舞曲/13

伤感的记记

台中一中最难忘的两位“匪谍”：严侨和牟琴。

——前者潇洒，后者肉感。

李教无法释怀的一幕：

那夜，牟琴被两个大汉从屋内架出来，她披头散发，穿着花短裤……

女生：君若

他被她不大的眼中透出的灵光所吸引，她叫罗君若。

李教在放学的路上突然脱口而出：“罗”，惊梦中的君若停住了脚步，含羞看着李教，不说一句话。

李教在日记中写道：多情总难免，恋爱我岂敢，心地要纯洁，爱情要遥远。

台大“金童玉女”

谁伴明窗独坐？和我影儿两个。

李敖和君若，这对台大的金童玉女陷入了热恋。

碧潭泛舟，偕园过夜，图书馆双进双出，甚至提心吊胆去过台北的公共浴室，戏水，缱绻，情归不处……

君若的离去

分手是在一个晴朗的夜晚，外面月牙弯弯，屋内烛光如豆。

天亮了，当他们分手的那一刻，君若把她身上一条贴身的内裤送给了李敖。

咪咪：一只娇媚的“李子”

君若的离去，使李敖遭遇了有生以来最大的困境。

一种宿命的“李代桃僵”法——如果李子好吃，自然对桃子有抵抗力。

有着混血儿美丽的咪咪最大的困惑：她一直以为她是可以救李敖的。

第三章 山居岁月/33

从“四席小屋”到“碧潭山楼”

新竹是李敖生命中的一个重要驿站，在这个有着陶渊明桃源色彩的地方，李敖独自一人或徜徉在山水间，或入夜泛舟碧潭，极得孤寂之乐。

自勉自己走向狄阿杰尼斯式的“犬儒主义”的生涯的李敖，始终未能脱离修道院式的矛盾与困境。

初识王尚勤

李教修道院式的自律方式，其实是禁不住试炼的，一旦美女出现在他眼前，他的形而上还狄阿杰尼斯，可是形而下却不狄阿杰尼斯。

王尚勤，是李教在新竹山居九个半月，惟一一位与他单独在一起的女人。

“哼哈二将”

李教房中的点睛之笔便是一幅挂在墙上的裸女照。

《文星》的罗家伦和陶希圣来到李教房间参观，两人踏门见裸女，露出十分古怪的表情。陶希圣“哼”一声，罗家伦“哈”了一声，便旋即退出，再也不敢进门。

同居之后

魔鬼在蹂躏小圣徒的过程中，使小圣徒也尝试着认识人生。

我喜欢你，我希望我能慢慢影响你，震撼你，使你做“一个没有阳具的小异端”——纵浪大化，放浪形骸，跟随真正的亚当去偷真正的禁果。

花莲湾的美女

多情自古伤离别。

尚勤毕业后到花莲工作，李教到机场送她，尚勤问李教：“你会到花莲来看我吗？”

李教捧着她的脸说：“如果我到花莲一定是跟花莲市市长比赛。”

尚勤凄然一笑。

私生女出生

陈鼓应知道小文在美国出生后，对李敖说：“你这个女儿在美国出生，就是美国人了，你的目的，是二十多年后，可以以‘美国人的爸爸’身份去美国。”

李敖哈哈大笑着：“李敖这么有远见吗？有本领把计划定到二十年后吗？二十年太长了吧？变化太多了吧？我靠小文去美国，还不如靠老蒋回大陆呢！”

第四章 “文星”：花开花落几度春/57

与刘秀嫚有关的花边新闻

电台主持人、“中国小姐”刘秀嫚，清秀的脸庞，身材瘦不露骨，是一等的可人。

在录音室，李敖弯腰捡笔时，看到刘小姐的小腿修长而白皙，非常迷人，忍不住亲上一口。

刘秀嫚默许了这一小小的“侵略”。

一只空谷中的“夜莺”

咖啡厅美丽的老板娘谷莺“肉得匀称”，可说是李敖雅好“瘦不露骨”女人的一个例外了。

“是什么让你如此伤心？”

“咖啡、欲望、你和一个女人的身世。”

海蒂：梦与现实的碰撞

李敖跟女人的关系有四类：第一类是跟他有性关系的；第二类是没有性关系但有肌肤之亲的；第三类只是相识但却长入他梦



的；第四类是双方完全不认识的、虚幻的女人。

海蒂，这个梦一般的女人在李敖那现实的床上，软语婉转，极尽娇媚。

燃烧吧！阿贞

《文星》的停刊主要还是因为李敖的存在，他与国民党毫无渊源，如果说与国民党有间接的渊源那也是他遇到阿贞以后。

蒋芸：迷人的江南美女

政治大学中文系的蒋芸不但才情出众，也是一个典型的江南美女，因为她太漂亮迷人，所以李敖第一眼见她的时候，马上升起一种爱的欲望。

李敖说，他年纪越大，越感到用“深”来爱人是一种什么味道。

“欲之上”与“欲之中”

蒋芸不愧为是女作家，她显然喜爱“少女情怀总是诗”的境界，并且徜徉其中，愈久愈好。

在“欲之上”和“欲之中”的搏斗中，李敖总算遇到一个对手。

死去从你身上

在新荟芳 36 号的日式温泉中，那流水仿佛就是雨的节奏，那动听的声音从他们的肉体中穿过，洗濯着灵魂。

“我要死了！我要死了！”这是李敖在这一天听到的最有力最美妙的声音。

第五章 “匪谍”与“天使” /87

“天使”小蕾的出现

“文星”关闭在即，牛肉面店垮了，李教的维生之业：贩卖旧电器。

就在李教最困难的时候，铭传商专的 19 岁的女生小蕾闯进了李教的生活。

软禁

1970 年，李教开始被国民党软禁，前后长达十四个月之久，直到被捕，小蕾是这个时期李教最大的安慰和事件的重要见证人。

李教说：“小蕾是最善良的少女，她是我有生以来最怀念的女人。”

被盯梢的旅行

从台北到台中再到日月潭、荣星花园，在便衣的跟踪下，他们旁若无人，卿卿我我，谈笑风生，令便衣们内心艳羡不已。

情随事迁

那是李教入狱后的第十个月，小蕾给李教写了一封令人神伤的信，她将不再等他了。

李教说：“我这一生与女人离合，都是情随情迁，但与小蕾的分手，却是情随事迁，是我政治性入狱导致的生分，导致的生离死别，所以留下的只有怀念与美感，无复其他。”

