

22
-8=2

雷风行

北京少年儿童出版社

郭沫若的 少年时代

13654-1/9 K822 I287.51
31-8=2 340
2 2

郭沫若的少年时代

雷 风 行



北京少年儿童出版社

B

250603

内 容 提 要

郭沫若同志是我国现代文化史上杰出的文学家、历史学家，卓越的无产阶级文化战士。这本传记读物，详细地介绍了郭沫若少年时代胸怀大志，为振兴中华而勤奋学习，博览群书，勇于探索真理，敢于同旧势力作斗争的故事。郭沫若少年时代所走过的道路，给人们以许多有益的教育和启示。

98

郭沫若的少年时代

雷 风 行

*

北京少年儿童出版社出版
(北京崇文门外东兴隆街 51 号)

新华书店北京发行所发行

来 广 营 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 3.25 印张 51,000 字

1985 年 5 月第 1 版 1985 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—11,400

书号：10325·5 定价：0.52 元

前 言

少年朋友们，你们知道郭沫若是谁吗？他同鲁迅先生一样，是我国现代文化史上一位学识渊博、才华横溢的著名学者，是一位卓越的无产阶级文化战士。

郭沫若同志生于1892年11月16日，逝世于1978年6月12日。他的一生，是革命的一生，战斗的一生。他是四川省乐山县人，早年就投身于反帝反封建的革命文化活动，曾创建著名的文学团体“创造社”。他参加过北伐战争，曾任国民革命军总政治部副主任。蒋介石叛变革命后，他毅然反蒋，参加了南昌起义，加入了中国共产党。1928年旅居日本，从事历史研究工作。抗日战争爆发后，他回到祖国，在周恩来同志的直接领导下，从事抗日救亡运动。在解放战争中，他勇敢地站在革命运动的前列，同国民党反动派进行了坚决斗争。新中国成立后，他担负着繁重的国家科学文化等方面的领导工作，同时继续从事著述。他坚贞不渝地为共产主义事业奋斗了终生。

郭沫若是一位享有盛名的革命思想家、政治家，

又是我国杰出的作家、诗人、戏剧家、历史学家和古文学学家。他在文学、艺术、哲学、历史学、考古学，以及外国著作的翻译介绍等方面，都有重要的建树。他的著作和翻译，总计约有一千万字左右。他是继鲁迅之后，在中国共产党领导下，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

少年朋友们！你们一定很想知道，郭沫若为什么能成为一个有多方面杰出成就的卓越人物？一方面，是伟大的革命斗争培育和造就了他的才华，另一方面，同他从小就始终勤于学习，勇于探索，敢于坚持真理是分不开的。

在这本传记读物里，我们将向大家介绍他少年时代的许多动人故事：他四岁半就上学读书，从小勤奋好学，博览群书，具有广泛的兴趣爱好；他胸怀大志，盼望祖国富强，努力探求救国救民的真理；他痛恨腐朽的旧社会，在学生中一次次带头反抗旧教育制度；他少年时就接受了反帝反封建的革命思想，积极投身到辛亥革命的洪流中……郭沫若少年时代这种强烈的求知欲，刻苦学习的精神，独立思考的学习态度，敢于反抗旧势力的叛逆性格，火一样的革命热情，为他在以后用笔和剑从事革命活动，成为卓越的无产阶级文化战士，打下了良好的基础。

少年是祖国的未来和希望。今天，广大少年儿童生活的社会环境，与郭沫若小时候完全不同了，但从郭沫若少年时代所走过的曲折道路中，我们能得到许多有益的教育和启示：我们要学习他热爱祖国，热爱人民，以振兴中华为己任；学习他勤奋好学的刻苦精神，努力学文化，学科学，用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑；学习他勇于探索真理的革命热情和坚定的革命志向。

让我们牢记郭沫若同志逝世前不久在全国科学大会上的讲话中，对青少年留下的深切期望：“我祝愿全国的青少年从小立志献身于雄伟的共产主义事业，努力培育革命理想，切实学好现代科学技术，以勤奋学习为光荣，以不求上进为可耻。你们是初升的太阳，希望寄托在你们身上。”

本书在编写中，参考了郭老的自传和有关回忆郭老的文章。张澄寰同志，北京师范大学蔡清富同志，对本书的编写提出了不少宝贵的意见，谨此致谢。

编写者

1981年8月于北京

目 录

前言.....	(1)
一、故乡沙湾.....	(1)
二、母亲——第一位老师.....	(9)
三、四岁半上私塾.....	(15)
四、“这孩子将来准有出息”.....	(22)
五、为富国强兵而读书.....	(29)
六、榜上第一名.....	(38)
七、在“老虎”口里.....	(45)
八、转向自修文学.....	(54)
九、主持正义的学生代表.....	(60)
十、“我不能破坏爱国运动!”	(63)
十一、在辛亥革命的洪流中.....	(74)
十二、新的苦闷.....	(82)
十三、东渡日本.....	(89)

一、故乡沙湾

在四川省乐山县西南方，离县城七十五里路左右，有一座风景秀丽的村镇，叫沙湾镇。

沙湾背靠着雄伟的峨眉山第二峰绥(suí)山，面临波涛汹涌的大渡河，下傍碧波荡漾的青衣江，淙淙(cóng)茶溪穿过市镇，广阔的郊野左右展开，村里人总是自豪地用“绥山育秀，沫水钟灵”这两句文雅的话，来形容沙湾的秀丽。这个山青水秀的村镇，就是郭沫若同志的故乡。

为什么叫沙湾呢？这是因为大渡河从西南滚滚流来，在绥山脚下打了一个大湾，折向东北流去，因此人们把这个地方称作沙湾。大渡河与青衣江在沙湾附近汇合后，日夜不停地奔往岷江。郭沫若原来的学名叫郭开贞，后来用的笔名叫“沫若”，就是取自故乡大渡河与青衣江（即雅河）的古代名称“沫水”、“若水”而来的。

1892年11月16日，郭沫若出生在沙湾的一个中等地主家庭里。母亲说她怀孕时，曾梦见一个小豹子

突然咬着她左手的虎口，所以给郭沫若起的乳名叫“文豹”。学名叫郭开贞，以后又取个号叫尚武。郭沫若出生时，家里已经有了两位哥哥、两位姐姐；过去还死了一位哥哥、两位姐姐。他在家里排行第八，母亲总是亲切地称呼他为“八儿”。

沙湾的市面是一条直街，郭沫若的故居就在这条直街的旁边。它座北向南，正对着绥山的二峨山。临窗眺望，雄伟的二峨山兀（wù）突蓝天，薄雾缭绕。这座临街小院是砖木结构的瓦房，分上房和左右厢房，房前是小天井。房屋檐柱不高，但房间小巧，摆布匀称。后面，是花园。郭沫若少年时代，就在这里生活了十多年。

当时的沙湾，只有二百来户人家。村镇的中心就是那条直的街道，两旁排列着店铺和住家房屋，它们都伸出又高又阔的屋檐，中间挟着一条窄窄的街心。每逢农历二、四、七、十的集市日期，乡里人挑着自己生产的农副产品到街上卖。平常很清静的街面，到这时候就成为喧闹而拥挤的市场。

郭沫若从小生长在峨眉山下，大渡河边，他十分喜爱家乡的山山水水，对奇妙的大自然景象充满着好奇心。峨眉山一年四季屹立在自己面前，看起来一动也不动，但是郭沫若经过细心观察，发现峨眉山随着

季节和阴晴的不同，色彩和姿容都有所变化。清早起来，白雾罩着半山，山不见了。随着太阳出来，山头逐渐显露，雾就缩小成一条玉带，围系在山腰。太阳落山了，山的阴影陡峭屹立，在小孩的心中产生一种森严的感觉。郭沫若的大哥郭橙坞比沫若大十五岁，他年轻时喜欢画画，也喜爱刻图章，有一个图章刻着“家在峨眉画里”六个字。郭沫若当时虽然才六、七岁，但也能领会这“峨眉画”是什么意思。

家乡的秀丽风景，从小就陶冶着郭沫若的诗情。那是1904年冬天的一个早晨，峨眉山悄悄戴上了雪帽，白茫茫的，在阳光下闪耀着银色的光辉。十三岁的郭沫若临窗远眺峨眉山的雪景，挥笔写下了这样一首七言诗：

早起临轩(xuān)满望愁，
小园寒雀声啁啾(zhōu jiū)。
无端一夜风和雪，
忍使峨眉白了头。

这首诗用白话文翻译出来，意思是说：
早晨我从窗外远望，
听见小雀在寒天里的啾啾叫声。
夜里突然袭来了风雪，

竟使宛如美女的峨眉山成了白头翁。

郭沫若从小就热爱家乡的景色，热爱生活。农民在耕耘时，常唱秧歌，他觉得很动听；大渡河从上游狭窄的山谷里冲破出来，船夫驾着一叶扁舟顺流而下，郭沫若佩服他们勇敢、有力，佩服他们冬天不怕寒冷，夏天不怕炎热；牧牛儿童横骑在牛背上吹芦笛，他觉得好玩，但又害怕水牛。有一天，他同小伙伴到屋后的一条小沟边钓鱼，看到家乡的美丽景色，顿生诗意，写下《村居即景》这首五言律诗：

闲居无所事，散步宅前田。
屋角炊烟起，山腰浓雾眠。
牧童横竹笛，村媪(ǎo)卖花钿(diàn)。
野鸟相呼急，双双浴水边。

这首诗的意思是说：

我闲呆在家里没什么事，
信步走到屋前的田野上。
家家户户都冒出做饭的炊烟，
峨眉山却还躺在浓雾中沉睡。
牧童坐在牛背上吹笛子，
乡村的老妇人在叫卖花朵形的首饰。
天空中一对野鸟在互相呼唤，

它们双双落在河边戏水。

沙湾风景秀丽，但也不是世外桃源。这里同当时各地农村一样，同样存在着压迫和剥削，存在着贫困和反抗。

郭沫若的童年时代，正是帝国主义列强加紧侵略中国，使中国逐渐沦为殖民地半殖民地的悲惨年代。1895年，随着中日甲午战争失败，满清政府与日本签订了屈辱的《马关条约》，割让了台湾等大片领土，赔款二亿三千万两白银。英、俄、德等帝国主义列强一看清政府腐朽无能，也争先恐后地在我国划分势力范围，强占军事基地，妄图瓜分我国。为了支付赔款，清政府加紧压榨人民，民族矛盾与阶级矛盾日益尖锐。

四川号称“天府之国”，但是在清朝封建统治者的残酷压榨下，随着外国资本主义的侵入，洋布、洋油、洋钉等大量国外商品充满市场，农民自给自足的经济与家庭手工业遭到严重破坏，许多农民只得背井离乡。有的人被官府逼得活不下去了，就铤（tǐng）而走险，当了“土匪”。这些“土匪”其实是一批反抗官府，劫富济贫的绿林好汉。乐山县城的官老爷们，曾把“铜河沙湾”看成“土匪窝”，原因是这一带的“土匪”大多出自铜河（即大渡河），而他们头领又大多出在沙

湾。沙湾的“土匪头领”如徐大汉子、杨三和尚、徐三和尚、王二狗儿、杨三花脸，都比郭沫若大不到六、七岁，有的小时候还同郭沫若一起玩耍过。这些绿林好汉很讲“义气”，爱乡心理十分浓厚，他们大都远出抢劫，不在本乡生事。他们所抢的大多是乡下的所谓“土老肥”——惜钱如命、剥削农民的恶霸地主，绝不抢自己村上的人。所以沙湾的“土匪”尽管多，但沙湾的人并不觉得他们怎么可怕。

有一次，郭沫若的父亲出外经商，从云南买回一批货物，不料运回途中，在离家三十里路远的千佛崖遭到抢劫。奇怪的是，出事后的第二天清早，当家里人把家门打开的时候，却发现被抢劫去的货物竟原封不动地放在门口，而且还附了一张字条：“得罪了。动手时疑是外来的商客，入手后查出一封信才知道此物的主人。谨将原物归还原主。惊扰了，恕罪。”这字条也不知是谁写的，东西也不知是从什么地方送回的。

郭沫若从小为人正直，深深同情这些被逼上梁山的“土匪”。在他们中，杨三和尚最有名，他在十几岁的时候就成了被官府通缉的绿林好汉。有一次，郭沫若同二哥在河边放风筝玩，看见杨三和尚急匆匆地跑过来。他对兄弟俩说：“官府差人抓我来了，请你们费心帮我遮掩一下。”说完，他就翻身躲进旁边坑里去



了。兄弟俩朝远处望去，果然来了几位背着前膛枪的差人，他们是县衙门派来捉拿杨三和尚的。郭沫若很同情杨三和尚的遭遇，痛恨欺压民众的官府。他同二哥镇静地站在坑边，若无其事地玩风筝。差人们走近后没发现什么，也就不注意地走过去了。

杨三和尚的出名是在搭救徐大汉子的时候。徐大汉子是这一带有名的绿林好汉头领，也是沙湾人。有一次他被官府抓住，关在笼子里抬往县城，杨三和尚竟勇敢地领着手下弟兄，在途中把他劫了回来，同时还杀死了一位陈把总。这件事轰动了乐山城。知府和县官老爷领着大队人马，杀气腾腾地赶到沙湾镇，扬言沙湾的人都“窝匪”，要“剿灭沙湾”。当时郭沫若还小，挤在人群里看热闹，可是老年人却提心吊胆，生怕连累全镇。镇上的人不知求了多少情，送了多少“程仪”，等到两位官老爷腰包装足后，才准许专抄杨三和尚的家，命令士兵把杨三和尚的房子拆毁，运往大渡河边焚烧，整整烧了一天。

尽管官府把杨三和尚说成象凶神一样可怕，但小时候的郭沫若总觉得杨三和尚是一位好朋友，他就象《水浒传》里那些劫富济贫、除暴安良的梁山好汉一样。郭沫若还经常想起这位好朋友。可是经过那次迫害后，杨三和尚再也没露面了。在郭沫若的记忆中，他永

远是童年时代放风筝时所见的那样，是一位十五、六岁的机敏的少年。

二、母亲——第一位老师

郭沫若的祖先原是福建省宁化县人。清朝初年，由于生活没有出路，不得不离开故乡，迁移到四川。祖先到四川时是背着两个麻布袋流浪的贫民，到郭沫若的曾祖父一代才逐渐富裕起来。郭沫若的祖父有个绰号叫“金脸大王”，因为他左边太阳穴上有一个三角形的金色的痣印。他管过沙湾的码头，平时很讲江湖义气，仗义疏财，可是在他这一代，家业已经开始凋零了。

郭沫若的父亲叫郭朝沛，在兄弟中排行第三，因为家里经济不宽裕，早年失学，十三岁时就到盐井上当学徒，后来回家理财管事。他懂得些医道，善于经商，打得一手好算盘，酿酒、榨油、买卖粮食等生意都做过。父亲二十多岁时，祖父就去世了。后来，父亲与叔伯分家，仅分得几十担现有的谷子和十二串现钱。母亲只好把逢年过节时大人给孩子们“封封”赏钱翻出来，才凑成三十几串钱，另外又借来了二百两马蹄银。父亲使用这些钱做资本，酿酒、跑买卖，才

又把家业恢复了起来。早年的失学劳累，中年又到处奔波，遭受兄弟们的忌疑，这对父亲身心打击很大。在郭沫若的记忆里，父亲一直是一个阴郁的、愁苦的人。

同父亲的风貌相反，郭沫若的母亲是一个性格开朗的、乐观的女人，而且自信心很强。母亲名叫杜邀贞，是一个破落的官家女儿，十五岁时从乐山县杜家场嫁到郭家。

母亲资质聪明。她虽然年幼时就失去父母，没有读过书，但凭耳濡(rú)目染，也认得一些字，而且她喜爱诗歌，能够背诵许多唐诗。在郭沫若两岁时，母亲就教他背诵了很多的诗。其中有一首是：

淡淡长江水，悠悠远客情。
落花相与恨，到地亦无声。

这首唐诗的大意是：
缓缓流来的长江水啊，
寄托着远方客人的一片思情。
这种离恨犹如残花一样，
落到地上寂然无声。

这是郭沫若最早接触的文学作品。才两三岁的郭沫若，已经能把这些诗背诵得琅琅(láng)上口了。郭