

高中生

实用作文 大全

● 蓝天 主编 ●



新课程
标准



晨光出版社

新课标标准
高中生
实用作文
大全



目 录

怎样记事

祖辈·····	江苏	戚逍逍 (1)
晚情·····	广东	郭晓晖 (3)
军音·····	福建	周 林 (5)
品尝社会·····	山东	韩 娜 (7)
那个冬季·····	福建	罗立义 (9)
壳制风铃·····	上海	王轶美 (11)
噢, 红——白·····	河北	张素霞 (13)
我该怎么办? ·····	台湾	盼 圆 (15)
心中有把伞·····	江苏	齐 悦 (18)
与野鸟结识·····	台湾	何锡庄 (20)
远山的呼唤·····	江西	许 妮 (24)
起航的姐妹船·····	天津	刘 淳 (28)
秋千架下的回忆·····	福建	李小芳 (31)
我最爱听的声音·····	浙江	胡 睿 (33)
给妈妈一个惊喜·····	江苏	王 磊 (35)
此情悠悠 涛声依旧·····	福建	莫桑比 (37)
我们班的女孩子们·····	北京	郑以然 (40)
十七岁的故事没有主题·····	贵州	杨小川 (42)

怎样描写人物

读“我”·····	四川	吴 蔚 (45)
朝三暮四·····	北京	赵 凡 (47)

愿我们都快乐·····	江苏	周丽华 (49)
嗨，这群男孩子·····	陕西	高 燕 (51)
高三女孩和初三女孩·····	浙江	汤 琴 (54)
阅读父亲·····	江苏	周 洁 (56)
马老师·····	北京	肖海丹 (58)
阿巴·····	江苏	唐 蓉 (61)
阿绍·····	福建	谢丽春 (63)
我心目中的偶像·····	湖南	梁园源 (65)
心灵深处的怀念·····	江苏	孙 曼 (67)
中国人民的朋友——埃德加·斯诺·····	北京	王 澄 (70)

怎样写景状物

春语·····	香港	朱霄云 (75)
夏韵·····	湖北	鲁 柯 (76)
秋色·····	北京	刘康宁 (77)
冬赞·····	山东	梁如新 (78)
春夏秋冬·····	台湾	徐 蓉 (79)
叠彩雾色·····	广西	张 兵 (82)
小河风情·····	江苏	宋斌兵 (84)
西湖美·····	新疆	沈继栋 (85)
雷州西湖遐思·····	广东	祝茉莉 (87)
玛沁雪山游记·····	青海	赵进忠 (89)
瀑·····	浙江	李 蕴 (90)
花·····	北京	谭 圆 (92)
牡丹赋·····	北京	陈 丰 (94)
红柳赞·····	北京	张 楠 (96)

怎样写抒情散文

三月	山东	杜桂强 (98)
海恋	湖北	胡嘉岷 (100)
倾听	安徽	项 君 (103)
诗缘	河南	王晓娟 (105)
我的诗	山东	韩灵芝 (106)
短歌行	台湾	简意文 (109)
我喜欢	台湾	危芷芬 (112)
高原随感	西藏	赵 磊 (116)
那片竹林	湖北	方友娥 (118)
坐看云起	湖南	罗玉红 (121)
遥望星空	湖北	雷 轲 (122)
岁月之河	湖南	万 艳 (124)
梦的心情	湖北	王 颖 (126)
失去的鸟鸣	江苏	杨 丹 (128)
做一只野地里的小虫	湖北	王赛兰 (130)
那一方透明的天空	福建	刘祥霖 (132)
种下一颗太阳给自己	河北	郝 蕊 (134)
玫瑰·海与爱——与冰心对话	北京	庄 琳 (137)
妈妈，您在哪里？——写在“母亲节”来临之际	安徽	王翠云 (140)

怎样写议论文

走进互联网时代	江苏	陆 樱 (143)
菊评	山东	冯 楠 (145)
红绿灯	安徽	钱杰娜 (147)
“克隆人”	吉林	李 洋 (150)

学会宽容	云南	文蕊	(151)
美丽·可爱	北京	于凡	(153)
科学是美丽的	上海	姚婷	(155)
铺设“挫折之路”	陕西	高昕	(157)
信息社会与文学	湖北	魏顺	(160)
为“出格”者辩	江苏	季成	(162)
知足者未必常乐	北京	季飞	(163)
男女同学关系论	湖北	马英	(165)
说英雄，谁是英雄	江苏	陈鸿	(167)
用我的眼睛看明日世界	上海	秦昔	(170)
白色力量——浅谈南极洲对人类的重要性	北京	刘玉妮	(172)

怎样写一题多议

“异想天开”小议	浙江	吴亦淳	(178)
“异想天开”之我见	湖南	刘向明	(180)
“异想天开”是一种可贵的品质	湖北	李卫红	(181)
“异想天开”是创造发明的源泉	山东	董小凝	(183)
不异想何以天开?	天津	齐海涛	(184)
“异想天开”好!	江苏	曹庆	(185)
要勇于“异想天开”	江西	陈栋	(187)
提倡“异想天开”	上海	李哲磊	(188)
为什么不能“异想天开”	辽宁	付卓然	(190)
就是要“异想天开”	四川	次仁	(192)
足球的魅力	山东	丁宁	(196)
小议足球之美	上海	郭光	(198)
不再看球	山西	杨美霞	(199)
嘴踢足球	北京	余杰	(201)

怎样写书评

论用人——读《甲申三百年祭》有感

.....	福建	陈 杉 (205)
阅读屈原	安徽	木 子 (207)
蒋干其人	河南	栗志方 (209)
对袭人应重新评价	广东	李玉明 (211)
大海及其细涛——读《悲惨世界》后感	浙江	闻 迅 (213)
平静之下的震撼——读《牛虻》.....	上海	沙 金 (217)
涅槃——读《千年一叹》有感	上海	陈晓蕾 (219)
屈辱史·民族魂·正气歌——评《鸦片战争》		
.....	北京	李永刚 (222)

怎样写说明文

漫话核酸	安徽	罗桥础 (224)
为龟正名	江苏	何 健 (227)
立体交叉桥	北京	张大农 (230)
照相机的新奇迹	北京	董 馨 (232)
大脑的科学使用	山西	张学俊 (234)
如何毒化地球	北京	王晓燕 (237)
假如失去了重力	湖北	王晓春 (239)
自然环境中的一个公害——灯光污染	上海	张亦骏 (241)
狭义相对论基本原理简介	江苏	朱维安 (243)

怎样写自述式说明文

常压锅炉的自述	新疆	杨海龙 (246)
氯气的自述	青海	刘吉元 (249)
电动机的自述	陕西	王传荣 (250)

碳元素的自述	青海	晏慧琳(252)
刀鱼的自述	江苏	许 红(255)
猫头鹰的自述	江苏	吕崇明(257)
葡萄的自述	新疆	江 瑛(259)
河套蜜瓜——“华莱士”的自述	内蒙古	周玉霞(261)
大豆的自述	西藏	姚雪梅(263)
微墨的自述	安徽	王颂群(265)

怎样写科学小品

月亮伞	山东	李洪田(268)
我的左手	上海	施敏邈(270)
奇妙的圆	贵州	巫 鸣(272)
+ - × ÷ 的风采	福建	云 杉(274)
雪的肌肤与身材	北京	杨 爽(276)
奇特的海洋生物	广东	池慧燕(277)
生活中的化学现象	江苏	潘 闽(279)
SOS: 来自地球大气的报告	辽宁	罗兆军(282)
荔枝趣谈会	福建	吴东晓等(284)

怎样写日记和书信

日记一则	台湾	紫 菱(291)
科学日记四则	福建	董 辉(293)
雷雨	福建	张金梅(296)
绣鞋垫儿	陕西	赵广存(297)
品茶独趣	北京	郑 雷(299)
一把没有打开的伞	北京	戴希亮(300)
拥有日记的日子	四川	李 杨(302)
千载难逢的1分50秒	北京	苏文佳(304)

- 我想对你说江苏 爻 谊(306)
 关于信仰的思索广东 刘 星(308)
 苏州：一个夏日的旅行上海 朱蓓蓓(311)

怎样写漫画作文

- 明天，我们还有水喝吗？湖南 高星云(315)
 谈回报天津 苏晨光(317)
 如何下结论北京 张 丽(320)
 居安尤须思危江苏 仲玲玲(322)
 贵有新意——评漫画《聪明的一“修”》天津 王树义(324)
 “新观念”可以休矣天津 张一诺(326)
 放开你的手山东 赵燕霞(328)
 何必“摆平”江苏 徐 波(330)
 析“盲从心理”江苏考生(332)
 一万个“0”抵不上一个“1”上海 佟 江(334)
 拴羊的绳子上海 项文凯(336)

怎样写科幻故事

- 假如没有绿化广东 党海荣(339)
 楼兰新娘四川 曾 欧(341)
 黑洞探险江苏 梁大勇(344)
 地球就诊记上海 翁文华(348)
 人与桥的故事江苏 许立平(350)
 最佳机器人北京 魏歌奇(352)
 活人与死人江苏 王红梅(354)
 文字与想像北京 谢菁菁(356)

怎样写童话故事与寓言故事

- 摩擦湖北 陈 昕(358)

狐狸别动队	上海	孙蒋莹 (360)
五官下“通牒”	广东	陈运彬 (362)
处罚老鼠的会议	山东	李丙荣 (364)
一只小鸟和稻草人	北京	欧阳飞虹 (366)
寓言二则	湖北	郭眉悦 (368)
鱼语	浙江	高 宇 (369)
藤花墙	江苏	陈 静 (371)
沙发和藤椅	河南	蔡 敏 (373)
现代天庭	新疆	郑 丽 (374)

获奖作文赏析

假如	台湾	王嘉棋 (377)
假如我能选择四季	北京	朱丹红 (378)
月全食	江西	徐科星 (380)
难忘	湖南	沈 津 (382)
凤凰鸟	山东	张玉峰 (385)
窗外的那只狗	台湾	黄士娟 (388)
纸人张	江苏	徐每志 (389)
沉默的兵	湖北	杨 意 (393)
九月白菊	湖南	陈 敏 (395)
另一种潇洒	河南	温 晋 (398)
几条粗轮廓线——简述北京地区地势抬升	北京	申 方 (400)

同题作文赏析

我	广西	李 玥 (404)
我	广东	费 菁 (405)
我	江苏	潘 榄 (406)

品	四川	季 敏 (410)
品	辽宁	苏 莹 (411)
谈幻想	安徽	蔡 琪 (414)
谈幻想	吉林	刘 昱 (416)
“这山望着那山高”新解	广东	刘鸿林 (419)
“这山望着那山高”新解	江苏	曹 草 (421)
“这山望着那山高”新解	江苏	陈雪洁 (422)
“这山望着那山高”新解	黑龙江	张秀川 (424)
地球上最后一个人	天津	李 婧 (426)
地球上最后一个人	广东	侯晋欣 (427)
假如地球的寿命只剩三天	甘肃	杨海裴 (429)
假如地球的寿命只剩三天	上海	沈建军 (430)

高考优秀作文赏析

答案是丰富多彩的	甘肃考生 (435)
标准与答案	北京考生 (437)
美鹿和沉船	河北考生 (439)
为生活添上自己的色彩	安徽考生 (441)
美哉, 生活着	山东考生 (443)
杂感于多样	北京考生 (444)
回答	四川考生 (447)
画弧	浙江考生 (449)
四幕剧	江苏考生 (451)
走向罗马	广东考生 (453)
世博会畅想曲	上海考生 (456)

怎样记事

祖 辈

江苏 戚道道

祖辈的故事如同久酿的女儿红，隽永醇香，那一首首远去的歌遥远但亲切。祖辈的感情交织着动人心肺的酸甜苦辣，却深沉一如香茗。

外婆是我最亲近的老人，她欣喜地看着我的出生，伴着我的成长；而我目睹她的衰老，她的逝去。妈妈不断重复着外婆斑斓的前半生，那本属于外婆曾有的宠辱，最终成为我不可磨灭的记忆。

外婆曾是一个在镇上红极一时的花旦，笙歌曼舞，新声巧笑于柳陌花衢。我一直诧异家境优裕的外婆怎会跑去做当时被人轻视的“戏子”，后来才明白，任性倔强的外婆因自己的不喜欢而剪断了裹脚布，自然会因自己的喜欢抹弄起胭脂花粉，挥舞水袖。

19岁的外婆嫁给了第一个外公，在上海过着锦衣玉食的生活。抗战结束后，紧接着是解放战争，大外公因动荡的时局而逃离上海，外婆拖着年幼的舅舅和阿姨颠沛流离。这突如其来的离弃使娇惯惯了的外婆惊慌失措。月牙白的绸缎旗袍染上尘灰，松散的发丝贴在外婆憔悴的脸庞上。这时候——或许是

缘吧，一贫如洗，靠画广告牌为生的二外公把落魄的外婆“捡”回了家。

在妈妈还怀着我的时候，二外公就去世了。妈妈总是用近乎崇拜的口吻说起二外公。他是个宽容憨厚的人。生命的汪洋在于包容深深浅浅的缘分，爱因为宽容才被看得见。外公包容着外婆过去的一切，默默地呵护着她。他牢牢握着外婆的手，微笑着走过一路风风雨雨。二外公善良朴实，他尽心照顾着外婆的妈妈，直至养老送终；他把两个并非自己骨肉的孩子视如己出，用血汗抚养他们长大，再默默地忍受着他们薄情寡义地离去。二外公从不把对外婆的爱放在嘴上，但我相信在二外公平静的外表下，隐藏着一份深厚的感情，为外婆的快乐而快乐，为外婆的悲伤而悲伤。二外公的内心世界简单而深邃。

外婆幸运地找到了自己最温暖的避风港。尽管她总是刁蛮地为鸡毛蒜皮的小事和二外公吵嘴，但她却心甘情愿地摘下玉镯金饰，补贴家用。告别了过去的安逸，外婆义无反顾地随着二外公流落他乡。那透着荣华光泽的旗袍改做了短短的夹袄，锅碗瓢盆的油渍染上那双曾经按管调弦的纤纤玉手，外婆渐渐成为一个平俗的主妇。只在多年以后，白发苍苍的外婆才生涩地拈起兰花指，回忆起热情的小镇、满街的花牌，还有那个为她修砌了一座城堡而又亲手摧毁它的大外公。

然而在走到生命尽头的日子里，神志不清的外婆却嗔怪又亲昵地呼唤着二外公的名字，脸上奇迹般地泛起红晕，我才明白外婆对二外公不仅仅是感激和感动。他们的故事给了我前所未有的震撼，原来“执子之手，与子偕老”具有这么一种“上穷碧落下黄泉”的生死相随的美丽，尽管祖辈营造的只是普通的万家灯火。

在历尽沧桑之后，对世事仍保有一份温情，祖辈的个性斑驳迥异，而外公外婆留给我的印象是豁达而不冷漠。当波澜壮阔趋于平静，祖辈有的是一份返璞归真的甘醇。

【评析】

文章叙述的是祖辈悲欢离合的故事。作者运用衬托、对比的方法，展现了外婆和大外公、二外公不同的个性特征，赞颂他们对爱情的忠贞，对平凡而温馨生活的珍惜，传达出普通人的美德。作者文笔优美，语言富有诗味，综合运用叙述、描写、抒情、议论等表达方式，把原来平实的故事渲染得美丽动人，真如“返璞归真的甘醇”，隽永芳香，令人回味无穷。

晚 情

广东 郭晓晖

奶奶在镜前精心打扮着，她用小梳分界，把两侧卷曲的头发梳齐整，在两鬓抹了发油，左顾右盼一番后又夹上那几个黑发夹。

那么熟悉的动作。记得小时候和爷爷、奶奶一起住，那时奶奶已退休了。每次出门，奶奶都会如此打扮一番。我常常等得不耐烦，一手拉着门把，在门槛上跳来跳去，口里嚷着：

“快点嘛，嗯……快点嘛。”无论我怎么催促，她总在打扮满意后，又检查门窗是否都锁好了，水闸、煤气闸是否关紧了，存折、证件是否放严了。我一个劲儿地催促，而她还要在大厅里转上一圈，看看窗外，或许又会带上两把折伞。噢，对了，锁门前还要在显眼处放上些钱，怕有贼光顾，找不到钱会乱砸东西。我笑了……

奶奶转头一看：“怎么？不好看？”她瞅了瞅身上的新衣服，“我说嘛，你妈就不该买这么鲜艳的衣服给我。都七老八十的人了。”原来她以为我笑她的杏色外套太漂亮了，说着就要脱掉。“不，不，不，挺好看的，真的。再说您才六十四岁嘛，等我大学毕业了，您才七十岁，一点儿不老。那时我赚了钱，一定给您搞个大寿宴。”说得奶奶好开心。我边说边在衣柜里找出前几天妈妈送给奶奶的丝巾，帮奶奶系上，奶奶越发年轻了。

“嗨！打扮好了吗？都等着呢。”爷爷等不及闯进来了。他是精心打扮过的，一向时髦的他自然不用我帮忙。只见他的白发染黑了，假牙戴上了，皮鞋也擦亮了，脖子上系着我帮他挑的丝巾。果然是当过经理见过世面的人。他见我看得出神，便得意洋洋地介绍起经验：“其实穿衣服，讲究搭配。我这一身衣服都是净色的，配上方格丝巾就显得庄重而不失灵气……”

“老头子，别胡扯了，出去吧，孩子们都等着呢。”奶奶笑着说。

一出房门，满满一厅的人都“哇”地叫起来。全家十一口在二十多平方米的厅堂里，也显得挤了。要不是大年初二，我们一家人也难得聚首一堂，更别说拍全家福了。爷爷看着刚装修过的大厅，又陶醉起来：“去年只因买了株好桃花，卖了画，股票也赚了不少；今年也买了桃花，还要继续行好运。”

“难道行桃花运不成？”大家笑了。奶奶却插嘴了：“股票还是不要玩了。去年赚了点儿钱，也是傻人有傻福，别的不说，就讲去交钱吧，你在前面大摇大摆，我在后面背着钱可紧张了。”

“来，来，来，先请两位一家之主照一张。”大姑丈拿着照相机说。爷爷指着那幅新画的山水画，说要在那儿照，奶奶却紧张起来了，又整理头发，又扯衣服，还不时问道：“阿晖，可以吗？丝巾会不会系得太高了？”我说：“放心吧，绝对好看。”

终于，两位老人在画前站好了，但爷爷背着手，奶奶扯着衣角，两人隔着十几厘米，好不拘谨。小姑姑把他们俩一拢，

又将爷爷的右手一把拉过来，搭在奶奶的右肩上。奶奶急了：

“这像什么！”说着就把爷爷的手拨开了。小姑姑向我眨眨眼。我会意了。一步上前又抓住爷爷的手，再次搭在奶奶的肩上。“怕什么，恩恩爱爱也让爸爸妈妈学学。”“臭丫头！”奶奶虽这么说，到底乖乖地不动了。站在身高一米八三的爷爷身旁，奶奶足矮了一头有余，加之纤弱，更觉得是依人小鸟了。

他们的脸上都泛着红晕，爷爷是刚喝了几杯，而奶奶大概是为搭在肩上那只温暖的大手含羞带涩吧。“这才叫温馨、浪漫！”我暗道。虽然大街上、公园里随处可见痴男怨女海誓山盟，还有人宣扬所谓“不在乎天长地久，只在乎曾经拥有”，但如此青梅竹马的缘，同甘共苦的义，白头偕老的情，有谁会不羡慕，有谁能“不在乎”呢？

对着镜头，在儿女的簇拥中，他们笑了，虽然额上烙着岁月的年轮，但在他们盈盈的眼中流露着幸福，荡漾着晚情。

【评析】

作者截取生活中的一个横断面，反映了一个生活在太平盛世中温馨的家庭。文章以轻松的笔墨，白描的手法，刻画了奶奶和爷爷的形象。照相一节，写得尤为动人、精彩，确切地表现了晚情这个主题。

军 音

福建 周 林

假，我有幸参加了 89762 航天测控部队举办的国防军

事夏令营。这短短的部队生活，却使我深深体会到了当兵的苦与乐。特别是军人们的歌声，真叫我难以忘怀。

人们常说，想起部队就想起班号“一、二、三、四”，其实，部队的歌比喊的班号还多。人们常说，军人在部队写信一大摞，回到家包裹一大摞，而军人的歌也一大摞呢。只要有他们的地方就有歌声，就有乐此不疲的战士。

这是为什么呢？因为音乐能振奋士气，昂扬斗志。不信你看那艰苦的岁月，诞生了多少优秀的革命战歌啊！举世闻名的《马赛曲》、《义勇军进行曲》不都是在“最危险的时候”，不都是在国家生死存亡之刻创作的吗？音乐还能替战士们说句心里话，当有人问到他们为什么参军时，他们就会自豪地做一番《军营男子汉》宣言；当他们思乡时，就会望望《十五的月亮》；当日落西山，他们就会谈谈《打靶归来》的感想……军人唱歌有个突出的特点就是响亮、整齐。试想，当几百个人共唱一曲嘹亮的战歌之时，有谁会不感到团结的力量，又有谁会不觉得这是一支威武之师、雄壮之师呢？所以在部队里，会唱的、不大会唱的都放开喉咙，引吭高歌。“但识其中趣，何顾曲上音”便是他们不同于一般人的“闲情逸致”。你瞧，他们休息时唱，行军时也唱……那歌声哟，响遏云天，使略显单调的军旅生活涂抹上了几笔瑰丽的色彩。

他们唱歌也开展竞赛，竞赛的方式十分特别，叫“拉歌”。这“拉歌”虽然不是像刘三姐那样空灵悠远的甩腔调子，却也音韵十足，别有风味。常用的拉歌词嘛，比如说，“一班的，来一个；来一个，一班的！一二三，三二一，快快快！（鼓掌）”……“一班唱得好不好——好！再来十个八个要不要——要！一班的，来一个”……“一班唱得好是好，可惜调子有些老，革命歌曲多又多，欢迎一班唱新歌……一二三四五，我们等得好辛苦；一二三四五六七，我们等着好消息……”就这样，要是谁的歌被拉完，便输了。你说有意思不？

因此，我们说，部队不光有齐刷刷的脚步，还有齐整整的歌；部队不全是苦，部队也有乐。那健康向上的军音呵，一次