

# 杜甫诗史



上海教育出版社

中学生文库

ZHONGXUESHENG WENKU

12

2

BH85101

I222.742

232

3

# 杜甫诗史

金启华 金小平 选评



B 554921

责任编辑 许志涛

封面设计 范一辛

中学生文库 杜甫诗史

金启华 金小平 选评

---

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 江苏海安印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 14.25 插页 2 字数 262,000

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数 1—8,000本

---

ISBN 7-5320-1064-3/G·186 定价: 3.60元

# 答 客 问

(代 前 言)

**客：**您的《杜甫诗史》，这个书名与一般杜甫的选注本颇为不同，不知您的意图如何？您可以告诉我们，您的书名的涵义吗？

**主：**当然可以。杜甫的诗有诗史之称，在宋祁的《新唐书·杜甫传赞》就称：“甫又善陈时事，律切精深，至千言不少衰，世号诗史。”不过我今天称本书为《杜甫诗史》，是想从三个方面来说明问题；也是从三个方面来选评杜诗的。

**客：**那第一方面是什么呢？

**主：**第一，我所选评的诗，是从它反映当时现实生活的角度来选的。而现实生活最活跃的部分是政治以及作为政治斗争激化的军事行动，也就是战争。杜甫的诗在这些方面都有所反映。由于杜甫所处的时代正是唐王朝由盛到衰，安史之乱爆发，人民颠沛流离，又复惨遭剥削、掠夺。这些都在杜甫诗里有所表现。如他称唐王朝盛时，是“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱

丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。”（《忆昔》二首之二）而到了天宝末年，则是“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）了。至于在天宝之乱中，是“比闻同罹祸，杀戮到鸡狗。”“几人全性命，尽室岂相偶？”（《述怀》）而各地强藩混战，又是“天下郡国向万城，无有一城无甲兵。”（《蚕谷行》）造成人民的痛苦，是“况闻处处鬻男女，割慈忍爱还租庸。”（《岁晏行》）阶级对立的情况，是“高马达官厌酒肉，此辈杼柚茅茨空。”（同上）这构成一幅唐王朝的盛衰图和人民的灾难史。另外，杜诗中所反映的战争问题以及他对战争的态度和战略思想，都是比较正确而值得重视的。杜甫对战争态度，可以安史之乱为分界线。安史之乱以前，他反对唐王朝发动的侵略战争，所谓“君已富土境，开边一何多。”（《前出塞》九首之一）“边庭流血成海水，武皇开边意未已。”（《兵车行》）而在安史之乱中，他则主张平叛，并关心战事，对安史之乱中的三大战役：潼关之战，陈陶斜之战，相州之战，他都有正确的战略思想。如潼关之战，安禄山气焰正盛，守将哥舒翰主张坚守，但因当时宰相杨国忠的促战，以致失败。杜甫的《潼关吏》曾述及到这方面的形势，是“连云列战格，飞鸟不能逾。胡来但自守，岂复忧西都！”也是主张坚守的。陈陶斜之战，宰相房琯亲自率师出征，意在持重伺机，又以中使邢延恩的促战，导致败绩。杜甫更道出：“焉得附书与我军，忍待明年莫仓卒。”（《悲青坂》）相州之战，唐军与叛军相持不下，但因九节度使各以功高自负，不设统帅，唐王朝以

宦官鱼朝恩为观军容使，使号令不一，以致溃散。杜甫则是主张“独任朔方无限功”（《洗兵马》）以郭子仪为统帅的。而其主张“莫守郾城下，斩鲸辽海波。”（《观兵》）更与李光弼的建议进逼魏城，直捣贼巢的主张相同。凡此，都是杜甫的战略思想在诗里的表现。至于他对吐蕃的入侵、蜀中的骚乱，也均有诗表明自己的态度，而又是比较正确的。所以我们看杜甫这方面的诗，把历史现实中重大的事件反映在他的诗里，称之为诗史，是当之无愧的。

客：我明白了，这确实是应称为诗史的。那第二方面又是什么呢？

主：这方面，我是从杜甫一生中的各个阶段的诗来选评的。这些诗篇又都能反映他各阶段的生活。我一向是把杜甫的生平分为五个阶段来叙述，那就是他的少壮读书、游骋时期；长安十年；天宝之乱中；成都、夔府寓居；荆湘漂泊。杜甫出生于仕宦之家，从小爱好文艺，自称：“七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。”（《壮游》）又称：“往昔十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。”（同上）二十岁开始南北漫游，曾到过吴越齐赵，所谓：“东下姑苏台，已具浮海航。”“枕戈忆勾践，渡浙想秦皇”，“放荡齐赵间，裘马颇清狂”（以上诗句均见《壮游》）“亦有梁宋游，方期拾瑶草。”（《赠李白》）“昔者与高李，晚登单父台。”（《昔游》）这些诗句都记载了他的行踪。其中，他二十四岁时曾在东都洛阳，参加进士考试，但未能及第。于是往兖州省亲，游东岳，去齐赵。后在洛阳与李白相遇，去梁宋又和高适同

游。杜甫在后来，都有诗篇回忆。不过这阶段中他的诗作不多，仅存二、三十首。杜甫在长安十年，曾献赋天子，上诗大臣，希望得到一官半职。又曾参加特诏考试，但均未能实现他“致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞文》）的抱负，落得“朝扣富儿门，暮随肥马尘。残杯与冷炙，到处潜悲辛”（同上诗）的境遇。他“卖药都市，寄食友朋。”（《进三大赋表》）“退尝困于衣食”。（《进封西岳赋表》）“有儒愁饿死”（《奉赠鲜于京兆》）这就是他的生活写照。直到天宝十四载（755），才被任为右卫率府兵曹参军。这时他已四十四岁了。安史之乱发生于天宝十四载冬天。原先杜甫从长安赴奉先，曾有《自京赴奉先县咏怀五百字》写他的遭遇和心情。战争爆发后，他安顿家人在鄜州羌村，准备投奔在灵武即位的肃宗行在，但为叛军掳至长安，他过着“潜行”“吞声哭”的生活。目睹敌军骄横，首都荒凉的景象，他都有诗记载。不久，他投奔凤翔行在，被任命为左拾遗。但因疏救房琯，几遭不测，幸得宰相张镐营救，方免于难。后被放还鄜州省家。至德二载（757）中，长安、洛阳先后收复，杜甫也回京任旧职。未几，房琯遭贬，杜甫于乾元元年（758）六月出为华州司功参军。在华州任职不及一年，因关内大饥，他又于乾元二年（759）秋离华州，去秦州。在秦州仅四月，又去同谷；住了不到一月，又出发去成都。这一年中，他是“奈何迫物累，一岁四行役。”（《发同谷》）总之，安史之乱中是杜甫生活最艰难的时期，但却也是他的诗歌最闪耀光芒的时期。杜甫是投身在时代的洪流中的。杜甫入川以后，即在成都

卜居，经营草堂，先后得到川中官吏裴冕、高适、严武及亲友等的资助，生活比较安定。曾往来于梓州阆州等地。以诗描绘了这一带的景物。广德二年(764)六月，严武曾推荐他在幕府任职，并受朝命为节度使署中参谋，检校工部员外郎。所以后人称他为杜工部。不过仅任职半年，他又回居草堂。更因严武于永泰元年(765)四月病卒，杜甫就东下了。原拟出川，但却在云安、夔州住了下来。他从大历元年(766)夏初到大历三年(768)正月出峡，又都是在夔州寓居的。当是得到夔州都督柏茂琳的优待，生活安定，所以定居在这里的时间较长；也是他创作的丰收时期。荆湘漂泊，是杜甫一生的最后阶段。他是大历三年(768)正月离开夔州，东下江陵，停留至秋，又去公安。“舟中无日不沙尘，岸上空村尽豺虎。”(《发刘郎浦》)是他沿途的经历，岁暮到岳阳。次年春，又渡过洞庭湖进入潇湘流域，抵达长沙，正值清明，他叹息“此身漂泊苦西东，右臂偏枯半耳聋。”(《清明》二首之二)不久又离开长沙，去衡州，途经南岳，有《望岳》诗。他原拟北上，但又返长沙。在这里，他是“湖南为客动经春，燕子衔泥两度新”(《燕子来舟中作》)长沙在四月中发生了臧玠的叛乱，战火纷飞，杜甫匆忙带着妻儿逃难，驶舟向郴州。途中，洪水暴涨，泊舟方田驿，生活困难，终于病死舟中。这就是杜甫的一生经历，在每一阶段中他都有诗记载他的生活，也可以说是诗人的史传，堪称为诗史吧。

客：听了您这一番讲述，我确实对杜甫以诗来记录他的生活，有了较完整的认识，诗人的诗，也就是他的史，是



可称为诗史的。那末，我现在再请您谈谈诗史的第三方面吧。

**主：**这是就杜甫诗歌本身的发展情况来说的。我们知道杜甫诗歌是各体兼备、无不精工并具有特色的。他现存的诗歌计一千四百五十余首，以五律为最多，计六百三十首；五古次之，计二百六十余首；七律又次之，计一百五十余首；七古占第四位，计一百四十余首；五排律第五，计一百二十余首；七绝第六，计一百零几首；五绝第七，计三十余首；七排律较少，仅数首。综计古诗四百余首，近体诗一千余首。这是就他的诗体统计所得的。不过这些诗体的发展情况又有其先后的不同。大体说来，在他的少壮游骋时期，五律已臻完备，五排律也成体，五古不脱律体，为古与律之桥梁。长安十年，他的五古有新的发展，七古则继承初唐诗风，五律有组诗的出现，七律则开始创作，五排律较多，也臻成熟。安史之乱中，杜甫的诗风有了很大的变化，形成了他的诗歌沉郁的风格。其中以五古、七古成就最高，五律变风，七律小变。成都卜居、夔府小住，是杜甫诗歌创作的最丰收时期，计有诗近千首。五、七古风格多样化。五、七绝多了起来，有其独特风貌。并有不少拗体律绝。七律达到顶峰，有单篇，有组诗，有拗体，极显异彩。五律亦然。其中特别值得称道的，就是他最长的一首诗——《秋日夔府咏怀奉寄郑审、李宾客一百韵》五排律就产生于这时。其他排律的创作也较多。荆湘漂泊时期，他虽长期居留舟中，但有诗计百余首，各体皆有，五律较多，七排律虽在杜甫的各种诗体中较

少，但在这阶段却创作了三、四首，为他的诗篇添一色彩。综上所述，杜甫诗歌发展的轨迹，在我们这个选本里是注意到这方面的，把它定名为杜甫诗史，我想该是恰当的。

**客：**这确实是很好的。听到您这番话，使我对杜诗有了一个轮廓的了解，我希望读了您的这本书，以后再请教。谢谢您了。

**主：**不谢，不谢。这本书，我希望它能达到雅俗共赏，更有利于初学者。杜诗博大精深，研究它是要花大气力的，要读全集。但这本书可以起个桥梁作用。读者循此而进，可以运矣，谨以为祝。

## 目 录

少壮游学时期.....	1
望岳.....	3
登兖州城楼.....	7
已上人茅斋.....	9
赠李白.....	11
陪李北海宴历下亭.....	13
郑驸马宅宴洞中.....	15
长安十年时期.....	17
奉赠韦左丞丈二十二韵.....	19
饮中八仙歌.....	23
同诸公登慈恩寺塔.....	26
兵车行.....	29
陪郑广文游何将军山林十首.....	32
丽人行.....	39
醉时歌.....	43
汉陂行.....	46



秋雨叹三首	49
官定后戏赠	52
夏日李公(一云李家令)见访	54
自京赴奉先县咏怀五百字	56
天宝之乱时期	65
月夜	67
悲陈陶	69
悲青坂	71
春望	72
塞芦子	76
哀江头	79
大云寺赞公房(四首之三)	82
雨过苏端	85
自京窜至凤翔喜达行在所三首	87
述怀	91
送灵州李判官	94

留别贾严二阁老两院遗补·····	96
徒步归行·····	98
玉华宫·····	100
北 征·····	103
羌村三首·····	113
彭衙行·····	117
收京三首·····	119
奉和贾至舍人早朝大明宫·····	122
春宿左省·····	124
题省中院壁·····	126
曲江二首·····	123
奉赠王中允维·····	130
因许八奉寄江宁旻上人·····	132
偁侧行赠毕四曜·····	134
至德二载，甫自京金光门出，间 道归凤翔。乾元初，从左拾遗	

移华州掾，与亲故别，因出此	
门，有悲往事。·····	136
题郑县亭子·····	138
望岳·····	140
赠卫八处士·····	142
洗兵马·····	145
新安吏·····	151
潼关吏·····	154
石壕吏·····	156
新婚别·····	153
垂老别·····	161
无家别·····	164
留花门·····	167
佳人·····	170
梦李白二首·····	173
秦州杂诗（二十首选四）·····	176

西枝村予置草堂地夜宿赞公土室	
土室二首·····	180
发秦州·····	183
法镜寺·····	186
石  龕·····	188
乾元中寓居同谷县作歌七首·····	190
万丈潭·····	197
发同谷县·····	200
成都夔府寓居时期·····	203
水会渡·····	205
剑  门·····	207
成都府·····	209
卜  居·····	211
堂  成·····	213
蜀  相·····	216
宾  至·····	218

江 涨·····	220
戏题王宰画山水图歌·····	222
戏为韦偃双松图歌·····	224
恨 别·····	227
春夜喜雨·····	230
江上值水如海势聊短述·····	232
江畔独步寻花七绝句·····	234
送韩十四江东省覲·····	242
茅屋为秋风所破歌·····	244
戏作花卿歌·····	248
赠花卿·····	250
病 桔·····	251
桔 棕·····	254
遭田父泥饮美严中丞·····	257
戏为六绝句·····	260
闻官军收复河南河北·····	266



春日梓州登楼二首·····	271
上兜率寺·····	273
陪李梓州王阆州苏遂州李果州四 使君登惠义寺·····	275
阆州东楼筵奉送十一舅往青城··	277
放 船·····	279
南 池·····	281
自阆州领妻子却赴蜀山行三首··	283
草 堂·····	286
登 楼·····	290
绝句六首·····	292
丹青引赠曹将军霸·····	296
忆昔二首·····	301
宿 府·····	307
晚秋陪严郑公摩诃池泛 舟得溪字·····	309