

有声教材图文并茂

流行乐器基础教程系列丛书

民谣吉他进阶指南



王鹰 马鸿 / 编著



中国广播电视出版社

民谣吉他进阶指南

编著 / 王鹰 马鸿

中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他进阶指南/王鹰, 马鸿编著. - 北京: 中国
广播电视出版社, 2000.5

ISBN 7-5043-3510-X

I. 民... II. ①王... ②马... III. 六弦琴 - 奏法 - 指
南 IV. J623.2

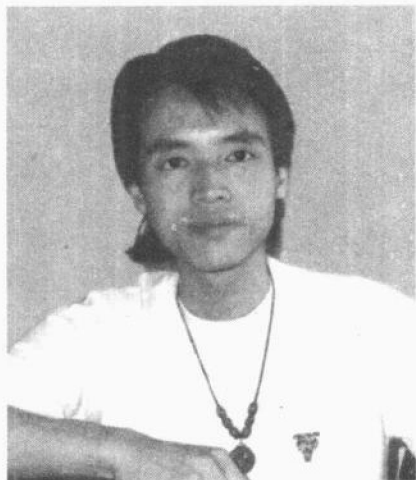
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 60483 号

民谣吉他进阶指南

编 著:	王 鹰 马 鸿
责任编辑:	魏建生
装帧设计:	太洪春
责任校对:	申 健
出版发行:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街二号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京云浩印刷厂
开 本:	850×1168 1/16
字 数:	368 (千) 字
印 张:	15.5
版 次:	2000 年 6 月第 1 版 2001 年 12 月第 2 次印刷
印 数:	8001-10800 册
书 号:	ISBN 7-5043-3510-X/J · 285
定 价:	25.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

作者简介



王鹰：著名吉他教育家、知名音乐人、自由撰稿人。1969 年生于成都，1990 年毕业于北京第二外国语学院西班牙语专业。历任北京青年吉他协会理事、《吉他世界》编委、成都人民广播电台文艺台流行音乐节目主持人、中唱成都公司音乐编辑。1995 年他推出《吉他弹唱实用技法》一书，书中所倡导的全新吉他和声编写理念在全国引起轰动，该书亦被誉为我国吉他教育史上最具影响力的书籍之一。至今他已编写出版了十部吉他教学专著，在全国拥有读者数十万人。



马鸿：1972 年生于成都，1988 年进入同济大学工民建专业学习并担任校吉他协会会长，1992 年毕业后一直从事音乐教学工作，积累了丰富的理论和实践经验。曾组建“紧张”乐队，任主音吉他手。近年来与王鹰联袂编撰了多本吉他教学专著，深受广大吉他爱好者推崇。代表作有：《吉他弹唱实用技法》、《吉他弹唱快速成功》、《民谣吉他大教本》等。

前言

吉他弹唱是一门深奥的学问，是培养广大青少年乐感的最佳途径之一。它不仅需要从手指机能，而且对音准、节奏和声理念及演唱技巧都全面涉及。如今，吉他爱好者眼界越来越开阔，感觉越来越敏锐，那种能背几个和弦，会弹几个节奏型就一招吃遍天下的时代早就过去了。同样，对我们从事吉他教学的人的要求也越来越高。

这是我们共同编写的第十本教材，我们在坚持以往的固有风格基础上，根据广大读者的意见融入了新的内容。

一、更加注重实用性

很多朋友反映我们以前的教材难度较大，甚至许多以弹唱为职业的吉他手都感觉技巧上难以胜任。在这本书中，我们在和弦原汁原味得以保留的基础之上，将部分歌曲作了简化处理，或利用 Capo 选择指法更简单的调式，或将右手过于繁杂的指法用更实用的节奏型来代替。为了便于一把吉他的弹唱，将一些歌曲中在木吉他上效果并不理想的 Solo 进行了删除，配上简单的伴奏，尽量做到“好听”与“好弹”二者兼顾。对于技术较好的朋友，也有每个音型、每个指法、每个和弦、每个变化都很原版的大量编配供你们练习。

二、曲目容量更大，内容更加丰富

书中所选的曲目，从“流行”到“民谣”，从“朋克”到“雷吉”，力求风格多样。特别为一些琴龄较长的朋友精选部分 80 年代风靡一时的台湾校园歌曲，并提供十几年前得不到的原版伴奏。

三、讲解详细，一目了然

对书中的每一首歌曲，我们都提纲挈领地进行了详尽的技术分析，如，和弦的特色、音型的要点、旋律的精华，力求将冗长枯燥的乐理，以最直接，最浅显的方式融入歌曲之中，这样也让读者每弹一首歌都能从中汲取新的营养。

四、集思广益，博采众长

弹琴需要切磋，弹唱更需交流。我们专门邀请了几位长年“战斗在第一线”的吉他手撰文，向大家传授实践的知识，目的是使读者更快地将理论与实践结合起来，早日走上吉他歌手之路。

也许我们的期望在本书中还不能完全实现，但希望各位读者的任何意见、批评、指正，能通过各种方式传达到我们手上，你们的来信来电一直是激励我们努力工作的最大的动力。虽然如此之多的信件我们无法一一回复，但相信你们提出的要求在现在或今后的书中能一一得到满足。

本书在出版过程中得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！书中收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，我们将按有关规定向您支付稿酬。

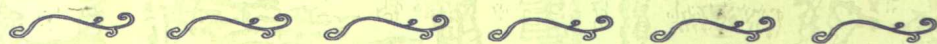
联系人：魏建生

电话：66093542

编者
2000 年春



一样的歌曲
不一样的思路和编配
不一样的角度和视点
跨世纪的生活
需要跨世纪的改变



1. 本书选曲广泛，难易相间，可满足各阶段吉他爱好者之需求。
2. 精选港、台、内地十余支摇滚乐队及数名流行艺人跨时代成名金曲。
3. 特别收入八九十年代台湾部分校园歌曲，绝对经典，浪漫怡人。
4. 书中对所有曲目之弹奏技巧均作了详尽分析，定能让广大吉他爱好者有所收获。
5. 本书配有两盘弹唱示范磁带，其中每首歌曲均由作者激情弹奏，并特邀一流歌手及弹唱高手倾情助阵。



目 录

理论部分

前 言

作者简介

第一课 吉他弹唱的训练方法.....	(1)
第二课 扒带秘笈.....	(4)
第三课 高手论道.....	(7)
第一节 吉他弹唱的个性发挥.....	(7)
第二节 如何组建民谣小组.....	(8)
第三节 如何快速学弹布鲁斯.....	(10)
第四课 唱片的录音与制作.....	(12)
第五课 本书常用符号说明.....	(14)

歌曲部分

第一部分 中国摇滚

从头再来	(16)
投机分子	(18)
南泥湾	(20)
花房姑娘	(21)
一块红布	(24)
月 梦	(27)
太 阳	(31)
别去糟蹋	(40)
靠近我	(42)
怕为自己流泪	(45)
别误会	(48)

爱不爱我.....	(50)
共同的家.....	(55)
承受.....	(58)
一座桥梁.....	(60)
每一天,每一夜.....	(63)
回心转意.....	(66)
爱太难.....	(68)
怒放.....	(70)
幸福的子弹.....	(74)
朋友.....	(78)
心的祈祷.....	(80)
上帝保佑.....	(82)
还有你.....	(84)
孤独的人是可耻的.....	(86)
钟鼓楼.....	(89)
梦.....	(94)
怕黑的女人.....	(96)
靠近我(现场版).....	(98)

第二部分 港台风暴

挪威的森林.....	(100)
牵挂.....	(103)
一言难尽.....	(106)
背叛情歌.....	(109)
忘记我还是忘记他.....	(112)
原来你什么都不想要.....	(114)
第一滴泪.....	(116)
不甘心,不放手.....	(118)
海阔天空(编曲一).....	(120)
海阔天空(编曲二).....	(124)
真的爱你(华彩版).....	(128)
AMANI.....	(131)
喜欢你(简易伴奏).....	(134)
长城(简易伴奏).....	(136)
不再犹豫(简易伴奏).....	(138)
无悔这一生.....	(140)
为什么你背着我爱别人.....	(142)
谢谢你的爱 1999.....	(144)
爱一个人好难.....	(146)

灰色轨迹 (简易伴奏)	(148)
单身情歌	(149)

第三部分 流行精品

征 服 (Demo)	(152)
梦醒了	(154)
我是一只小小鸟	(158)
爱就一个字	(160)
我可以抱你吗	(162)
雨一直下	(164)
蒙娜丽莎的眼泪	(167)
痛哭的人	(170)
明天我要嫁给你	(174)
美丽新世界	(176)
与你到永久	(180)
我要回家	(182)
闷	(185)
窗 外	(188)
白桦林	(190)
最 美	(194)
扑 火	(197)

第四部分 怀旧经典

秋 蝉 (编曲一)	(200)
秋 蝉 (编曲二)	(203)
兰花草	(206)
俏姑娘	(208)
乡间小路	(211)
三月里的小雨	(214)
让我们看云去	(216)
阿美阿美	(220)
外婆的澎湖湾	(223)
雨中即景	(226)
走过咖啡屋	(228)
朋 友	(230)
Bye Bye Love	(232)
被遗忘的	(234)

第一课 吉他弹唱的训练方法

如何才能成为一名优秀的吉他手？对于这个问题也许每个人都有不同的见解。根据多年的经验我们坚信，成功的要素有三个，依次是：天赋、方法、勤奋。许多人认为吉他手水平的高低由练习时间的长短来决定，于是，他们整日抱琴苦练七、八个小时，但终因方法不对而“走火入魔”，彻底丧失了同音乐的缘份。“勤奋”在艺术领域中是必要的，但又是比较“次要”的一个因素。搞艺术的人，首先要有天赋，天生音准、节奏感好的人，天生手指机能好的人无疑更容易被塑造成材。当然，我们并非在质疑您的天份，也许您是一个极其有天赋的人，但由于没有进行过音乐方面的尝试和训练，才能还没有被发掘出来。的确，每个人对音乐都有不同程度的感悟，但天生五音不全的人的确不适宜从事音乐工作。“天赋”是从事艺术工作的前提。

前提一成立，方法便是最重要的。“人定胜天”、“愚公移山”这些词固然可以激励人的意志，事实上却是唯心的，是违反科学的。在吉他学习过程中，如果不讲方法，一味蛮干，最终只会一无所获。

那么，民谣吉他该如何进行训练呢？

一、选定“民谣吉他”为惟一训练目标

目前国内的“演奏家”、“教育家”比比皆是，不少人古典、民谣、电声、蓝调、爵士门门皆通，真让人叹服。有的“演奏家”告诉你弹“民谣”之前要先学“古典”，有的“教育家”又让你用民谣吉他原封不动 Copy 电吉他 Solo，难怪不少吉他爱好者会越学越茫然。其实，不同的吉他派别在弹奏技术上区别是很大的。例如，古典吉他严谨，重视音色，对手指的力度、速度、独立性都有很高的要求；电吉他则讲究即兴 Solo 的能力和效果器的使用；民谣吉他强调培养和声感觉，掌握丰富的节奏型，特别重视弹唱的配合。弹古典吉他的人并非不能弹民谣吉他，但长期中规中矩的训练会导致他们在弹唱时过于呆板，更由于他们对现代和声了解不够，使他们的弹奏缺乏感染力。电吉他手对木吉他粗硬的琴弦都不大适应，左手手指会显得软弱无力。况且电吉他手右手手指训练太少，也难以演奏民谣吉他中需要手指才能完成的作品。民谣吉他手抱起古典吉他或电吉他也往往无所适从。不可否认，会弹一种风格吉他的人再学习另一种比较容易，但这并不意味着二者可以相互替代。目前很多爱好者酷爱用民谣琴弹电声作品，特别是电吉他 Solo，这是一种误区。这样的结果往往是：会弹很多杂乱无章的、在木吉他身上效果并不好的单音了，基本的和弦和节奏类型却搞不清楚，拿到一把真正的电吉他后反倒不知该如何下手。

二、学弹民谣吉他每天要做以下练习：

1. 分解和弦

2/4 拍、4/4 拍、3/4 拍、6/8 拍等各种分解和弦，每天选择不同音型作为重点，手指与拨片都要练到。

2. 节奏型

民谣、乡村、伦巴、桑巴、吉特巴、雷吉、摇滚等不同节奏型，每天重点练习一至两种。如果对这些节奏型的名称、概念不清楚，就选择本教材所配歌曲中自己觉得有代表性又好听的节奏型，对照唱片练习。注意节奏型中的特殊技巧，如：切音、哑音、拍弦、敲板等。练习时最好使用节拍器，越弹越快是大多数人爱犯的毛病。

3. 半音阶、音阶、圆滑音

这是提高左手手指机能的练习，每天至少练习二十分钟。

4. 弹唱配合

重点练习歌曲中的难点，如，和弦转换频繁之处或节奏出现切分之处，伴奏练熟之后再进行弹唱练习。

这些练习不要平均分配时间，每天应选择一个重点，如，今天重点练一个新的节奏型，明天彻底学会一首新歌，这样才能发现自己的进步，练起来才有兴趣。

三、练习时保持高强度

并非仅有体育运动才需要强化训练，吉他学习同样如此。我们不赞成一边看电视一边练琴，这样效率极低。训练时注意力要高度集中，无论音阶、圆滑音还是分解和弦，当你的手由慢到快活动开之后，每天都要向自己的极限冲刺。如，震音练习是提高左手力量的一种很好的训练方法，练习时击打琴弦的手指应不停地运动，直到用完最后一份力气之后才停下，休息片刻又重新开始练习，从中指、无名指练到小指。如果你每天的练琴时间是两小时的话，一定要集中时间练习。这是因为人的手指要完全活动开至少需要 40 分钟的时间，天冷时甚至更长，活动开之后继续练习才能达到提高的目的。如果每次练上 20 分钟就休息的话，手指都没有活动开，训练的效果也就无从谈起。

四、弹奏时看不看琴颈和左手？

有的朋友提出一人很有趣的问题：弹奏时看不看琴颈和左手？如果拿这个问题去问吉他王子约翰·威廉斯，他一定觉得很好笑。古典吉他技巧如此艰深，不看哪行？而电吉他的 Solo 一般都在把位之内进行，弹奏时可看可不看，但换把的瞬间应该看，因为大跨度的跳跃谁也没有百分之百的把握。弹唱时以扫弦为主，比较简单的歌曲可以不看，难度较大的歌曲，如，《火柴天堂》、《Tears in heaven》就应该看。综上所述，在弹吉他的时候应该看着琴颈。因为“准确无误”是弹奏的第一要求，看不到自己的手只会增加吉他手的心理压力，又怎么能更好地表达音乐的情绪呢？如果你现场弹唱的曲子比较难的话，可以

像克莱普顿一样，把话筒放低一些，这样脸虽然还是正对观众，嘴也能正对话筒，同时眼睛的余光也可以看到自己的左右手了。

五、弹民谣吉他用手指好还是拨片好？

还有些朋友问：弹民谣吉他是用手好还是用拨片好？我认为如果留有指甲并懂得如何修磨，拨弦方法又有讲究的话，用手指弹奏，这样音色较 Pick 更圆润且更有质感。一些复杂的曲子，也只能用手指才能完成。用拨片弹奏，吉他音色更清脆、明亮，音色更加均匀，扫弦的层次感更好。二者各有优势，不管采用哪种方法，弹好即是高手。有的吉他手手指技术不精，在遇到跨弦的双音时用拨片加上手指一起弹，也不失为一种弥补的好办法。

六、练习时备一面镜子

在学琴过程中，如果你被一个问题长期困扰，那肯定是方法有问题，而方法的问题往往又是左手或右手运动方式出了问题，如左手换把总不顺畅，或是某个节奏型总扫不顺手，那么请各位特别是初学者，在练习前备一面镜子，练习时对着镜子弹，这样一切毛病都一目了然了。对着镜子，边试边琢磨，纠正毛病就很容易了。

吉他弹唱看似容易，学问其实还真不少。天赋好的在正确方法的指导下再刻苦训练，想不进步都难了。



第二课 扒带技巧

初学琴时，我执著于古典吉他，因为它音色华丽优雅且技巧博大精深，况且还是 20 世纪 80 年代青年人的时尚。经过数年的潜心钻研后，到 1990 年弹奏水平在圈内已是有口皆碑了。可后来由于工作的原因无暇每日练琴，然而心中又偏偏放不下这位伴随自己多年的“恋人”，怎么办？有琴友出主意说，民谣吉他简单，你改弹唱吧。于是我找来大量弹唱教材，照谱一弹，还真是易如反掌，可同唱片里的原声伴奏一对比便怎么听怎么不对味，是什么原因自己又不明白，心中着实苦闷了很久。

有一天，一位在乐队做键盘手的朋友为我表演了一段苏芮为电影《搭错车》配唱的歌曲《一样的月光》，钢琴的高音在旋律上飘浮，低音却随着音高逐渐降低，这优美的伴奏听得我如醉如痴。这时我才知道，除了三和弦与七和弦外还有六和弦、九和弦甚至十一和弦，还懂得了学习音乐的最好方法是“扒带”。

十年前，市面上很难发现一本像样的弹唱曲谱，当自己听到一首好歌时，往往是想编又不知从何下手，照教材一弹马上又觉得不够味儿，那种沮丧的心情至今难以忘怀。即使在 21 世纪的今天，能让人值得认真一读的国内吉他教材仍如凤毛麟角。因此，一切还得靠自己，从这个意义上说，学会“扒带”是走向成功的捷径。

“扒带”这两个字初次听起来很深奥，事实上它并不难，它只是一种很公式化的学习方法。通俗地说，是通过自己的耳朵和对吉他的了解程度对原曲进行 Copy（复制）。它是任何搞音乐，特别是搞流行音乐的人都必须经过的一个阶段。

如果要进行扒带，事先应当准备好以下“工具”：

一、录音机

扒带时，我们常常会遇到一些变化复杂的分解和弦音型或比较怪异的重叠和弦，这时必须把歌曲从唱片上转到磁带上，然后一小段一小段反复听。

二、随身听

使用耳机，不但可以隔绝外界干扰，而且具有更好的层次感。有时歌曲中的吉他伴奏淹没在强大的电声乐队之中，随身听可以把它较容易地区分出来。

三、变调夹

很多歌曲的伴奏使用了 capo，这就要先确定 capo 的位置后再扒带。否则，硬用食指按封闭和弦的话，许多精彩的指法便无法进行。

扒带的基本步骤如下：

1. 先确定调性，即找到歌曲的“Do”音落在吉他的哪个位置上。落在 C 音上是 C 大调或它的关系小调 a 小调，落在 F 音上自然是 F 大调或 d 小调——当然，要做到这一步的前提是你必须会唱歌曲的旋律。

2. 很多情况下，歌曲会是 $\flat$ A 调或 $\sharp$ F 调的，这时伴奏会使用 Capo，你就得先把 Capo 的位置确定好。如果原曲不是吉他伴奏的，你可以选择自己擅长的任意调。假设原曲是 B 调的，你可以把 Capo 夹在第一品弹 A 调和弦，也可以夹在第三品弹 G 调和弦，甚至可以夹第五品弹 F 调和弦。如果原曲是吉他伴奏的，这就要凭经验了，你必须首先听出原唱采用的是什么的和弦。第三品的 G 调和弦与第五品的 F 调和弦虽然音高相同，但由于和弦中的音在吉他上的排列不同，实际的听觉效果有很大差别，这一概念在吉他编配中相当重要。像保罗·西蒙、江建民等吉他大师的高明之处就在于此，他们最擅长利用各调和弦的不同音响特征来达到他们自己所希望的效果。

3. 确定好调性和 Capo 的位置之后，便可以开始扒带了。扒带首先要扒的是低音，低音一出来，整个和弦就基本上出来一半了。假如原曲是 G 调的，而和弦的低音弹的是“Do”，那么这个和弦无疑是 G 系列和弦，会是 G？会是 G7？会是 G9？会是 Gmaj7？总之是在这个范围之内。假如原曲是 E 调，而和弦低音弹的是“Re”，这个和弦肯定是 $\sharp$ F 系列的，不是 $\sharp$ Fm 就是 $\sharp$ F，或是 $\sharp$ Fm7……当然，有少数情况例外。如，和弦是转位和弦或低音只是经过音，但也还是有规律可循。低音一般都比较容易听出来，因为它进行得比较慢，如果一小节之内有好几个低音，那么一般情况下，落在重拍上的是该和弦的根音。

4. 有了低音后便可以开始确定和弦。分解和弦较为简单，它们基本上都落在所猜想的和弦之内。假如某 C 大调歌曲中，你确定了某和弦根音是“Fa”，而在分解和弦的高音部分又听到“La”和“Do”，那么这个和弦一定是 F 和弦，再一听还有个“Mi”音，那赶快修改——这是个 Fmaj7 和弦。

5. 如果原曲的吉他伴奏没有分解和弦而全是 Pick 扫弦，扒这种歌曲就需要一定功力了。你必须对不同色彩的和弦有极为清晰的概念，比如说，大七和弦极不协和，因为“Si”和“Do”这个小二度有激烈的撞击感；九和弦（吉他上大都是挂二和弦）听起来比较空旷，挂四和弦更空一些。有时候要凭感觉和经验，以 C 调为例，当你听到低音弹“Si”时，这个和弦很少会是 B 系列的和弦，最大可能是 G 或 G7 甚至是 Em 或 E 和弦的转位，如果它的下一个和弦是 $\text{VIIm}(\text{Am})$ ，那就基本确定无疑了。当然，这些经验需要经过长期的训练才能获得。

6. 听音要讲技巧。如果你的能力还达不到仅凭 Pick 一扫就能够确定出和弦名称的水平也不要紧，那就一个音一个音地听。把先听出的音记下来，然后强迫自己不去听这些音而去听另外一个音，直到把所有的音听出来为止。这个过程是很痛苦的，刚开始你肯定无

法做到不受已经确定的音的影响，以至于翻来复去都是那个音，这需要耐心。如果伴奏中还有其他乐器则更好，许多关键音在乐队中都有所体现，不妨在小提琴或弦乐中去找一找。

7. 吉他伴奏的节奏型很多，变化亦复杂，你事先必须对一些基本节奏型有所了解。例如：华尔兹、吉特巴、雷吉、伦巴、民谣摇滚、6/8 拍慢摇滚等等，歌曲伴奏一般来说万变不离其宗。扒节奏时要一边听磁带一边打拍子，找到重音、切音、闷音、休止、延音这些关键地方的位置，有时节奏型重音落在后半拍或连续切分，这更需要仔细辨别。还有一点很重要，那就是必须会读节奏型。鼓手有“鼓经”，吉他手更须在弹奏之前把节奏型“读熟”。对扫节奏有恐惧感的朋友一定要马上试一下，找一条曾让你手足无措的节奏型，把它读准读熟之后再去弹，你一定会有翻天覆地的变化。

8. 扒带的学习需分步进行。刚开始可扒一些以民谣吉他为主进行伴奏的歌曲，如，校园民谣《同桌的你》、《青春》，黑豹乐队的《Take care》等。这些歌使用了一些变化和弦，但左手较简单，右手指法也不复杂，原曲中其他乐器成分不重，吉他声音清晰可辨。其次，再学习扒扫弦较多的歌曲。

希望大家准备一个笔记本，记录下扒带过程中的一些感受：如，IVm 很飘、IV/V 很浪漫、II 很甜蜜……还可以记录一些你扒过可能又容易忘记的歌曲，嫌麻烦的话可以只记和弦名称或和弦的级数。最好还能写写心得体会，如，这首歌的和弦配置有什么特点，这样配是何种原因等等。

9. 作为我们的读者，大家都比十年前的王鹰、马鸿幸福，因为你们手中现在就拥有原版的曲谱。这本书里面收录的歌曲，如果能找到原曲的自己先扒一遍，实在不行再看书，想想自己为什么没能记下这个和弦或音型，找出原因，不断总结，这样做的效果远胜一些心急如焚，翻开曲谱便开始弹唱的人。

10. 扒带是学习的手段而非目的。扒出一支不会的歌，可以自弹自唱了，这是一大收获，同时在扒带的过程中还要吸取别人的伴奏方式和编曲技巧，通过分析体会，融汇贯通，全面提高自己的音乐素养，这才是扒带的最终目的。



第三课 高手论道

第一节 吉他弹唱的个性发挥

——陈 宁

热爱音乐的朋友们，大都有这样的一种体会，那就是一首流行歌曲，甚至一些古典乐曲，都有各种不同风格、不同演绎手法的演唱、演奏版本，并且又各具独特的魅力。现在许多国内外的音乐人也都喜好改编一些经典名曲，而赋予了这些老歌以新的生命。这些千变万化的改编版本，旋律还是同样的旋律，歌词还是那些歌词，可效果却迥然不同，原因何在？因为它溶进了改编者独创的乐思，而这些独创的乐思正是演绎者的个性所在。世上没有完全一样的人，也没有完全一样的思维，同样，音乐上也有不同的风格和个性。吉他弹唱是最简洁的和声伴奏加演唱的形式，其个性的发挥尤显重要。如果一位吉他弹唱歌手给人的印象是“唱得真棒，弹得真棒”，而不是“唱得真像××”，那就成功了一半，因为你做到这一步就表明你基本拥有了你自己的个人风格！

个性的发挥说起来简单，做起来却很不容易，对初学者，须掌握的是全面的技巧，对熟练者，需要的是全方位的音乐接受能力、分析感悟能力和大脑里储存的大量实践经验。

首先来说说经验。要想拥有丰富的演唱经验，必须积累大量的曲目。一般来说，多类不同风格的歌曲，如果用心掌握，会得越多，那么以后打开音乐独创风格的思路也越宽。这是不容置疑的。所以，积累大量不同风格的曲目是第一步。在有了大量曲目积累后，就要开始最基本的模仿，每一个歌手的演唱都是各有特色的，尽量把所学的歌模仿得更像，这是寻找感觉的必经之路。有了一定程度的模仿才会有在曲目多的基础上积累演唱技巧的经验。

其次，要做的事情是将这些五花八门的歌曲以不同的方式分类归纳，比如：按音乐形式分，如，POP、乡村、摇滚等等，找出这一类歌曲的特点，不是看资料而是自己反复比较；或按唱法分类。流行歌曲的唱法很多，但都有规律可循，掌握自己的嗓音特点，看一看自己最适合怎样的曲风、怎样的唱法，这都还是在模仿。

下面就可以做一个实验：在学会并模仿过各式风格的歌曲后，你有没有尝试过“张冠李戴”呢？能不能用这样的嗓音、唱法（比如：“猫王”的处理方式）处理另外的曲目呢（比如齐秦的作品）？答案是肯定的。你可以尝试用各个不同歌手的处理方式演绎另外的作品，刚一接触会感到很别扭，因为风格还未融合，还没有经过思考和变化。这时需要的就是思考了，想一想自己最喜爱的演唱方式，自己最喜爱的曲风，把自己的特点联结于不同风格之间的融合之上，慢慢地，你会发现你正在用自己的第三种声音来取代以前的单纯模仿和风格变换上，逐渐地找到属于自己的演唱处理方式。不断强化、吟唱、感受新的处理方式，一个全新的风格，属于自己的风格就会逐渐形成，这时你唱谁的歌都会有自己的

一套成型的处理方式，一种个人的曲风。

以上这些演唱上的经验都是纸上谈兵，需要在实践中不断地摸索，也需要很长的时间来养成这样的风格。只要勤于思考和实践，就会得到理想的效果。

在谈了演唱风格的形成后，再说说弹奏风格的形成。单纯的古典吉他演奏和吉他弹唱是有很大差别的。弹唱最关键的是如何把弹与唱合为一体，不断烘托演唱的情绪，丰富整个和声效果。吉他弹唱最重要是流畅动听。音乐处理是第一个变数。手指弹奏、拨片弹奏，在不同的触弦方式，不同的拨片角度变化下，会有不同的音色处理。这方面有专门的文章论述，这里要说的是如何找到适合自己的音色变化。首先是自己的喜好，有的朋友喜爱钢脆如珠的音色，有的朋友喜爱细绵如雨的音色，但是，这都不是一成不变的，每首歌曲都要加进不同的音色变化才有动感和新鲜感。举个例子，齐秦的一首《外面的世界》，在间奏以前的全部演奏以分解和弦为主，此时的音色可取细而满的弹法，拨片触弦以斜面切入，造成一种音色上的特别氛围，在间奏以后，开始使用扫弦弹法，可使用钢硬而短促的弹法，突出低音和第二拍的高音，造成打击乐的效果，这样一首歌曲显得层次分明，音色丰富，避免了单一弹法带来的冗长而单调的效果。总而言之，一首歌可以在不同部分、不同演唱方式下使用不同的音色，一定要充分发挥这一点，使弹唱整体效果完美。

再说说节奏。一首歌曲是可以有很多不同的节奏来演绎的。就像前面所说的可以用各种不同风格来唱一样。首先要充分了解在吉他上如何表现各种节奏。作为基本功，这里就不再多说，只强调一点就是先要掌握每一种基本节奏的重点，即“眼”，就是说每种节奏最为鲜明的特点在哪儿，比如：Reggae 节奏、Blues 节奏、Funk 节奏等，学习它们的要点，这些都有专门的文章进述。前面讲过演唱风格的“张冠李戴”，下面来试一试节奏的“张冠李戴”。还是举《外面的世界》为例，它是一首 4/4 拍的歌曲，那可以这样说，所有的 4/4 的节奏型都可以套在它身上。朋友们可以试一试 Reggae、Country、Blues 等节奏，在不同节奏型下，这首歌有了不同的感觉，这是培养节奏感的一种方法。如果每一首歌都用自己知晓的所有节奏型改编，逐渐地，你会发现空间是那么宽，而且总是有最具你个性特点的节奏型来演绎不同的歌曲，最终形成你的风格。

在演唱、音色、节奏的变化上充分施展一番后，使用各种你所喜爱的组合方式，每首歌都会焕发出独特的韵律，你会拥有自己鲜明的特色，你会听到“唱得真好”的评价。

陈宁简历：

1988年开始自学古典吉他，1990年开始吉他弹唱并于次年冬天开始吉他歌手生涯。多年的演唱生涯练就了一身过硬的现场演唱本领，曾在“首届蓉城原创音乐展示会”中荣获二等奖。

第二节 如何组建民谣小组

——杨 斐

几个朋友凑到一块儿共同组建一个民谣小组应该说是一件非常愉快的事，特别是当相互之间配合得相当默契的时候，演奏一首曲子真是一种享受！那么如何配置这样一个组合呢？

不同的配置会有不同的效果。最简单的形式就是二人组合，一人唱歌，一人伴奏。这种形式“唱”是最重要的。如果两个人都能唱是最好不过的，因为这样能解决和声的问题，使演唱听起来和谐而丰满。对于初学者来说，听到自己唱出和谐的声音，能激发继续学习