

中学教师培训教材中文专业辅导丛书

中国现代文学

复习指导

谢连生 主编



高等教育出版社

内 容 提 要

《中国现代文学复习指导》共分两编，包括新民主主义革命时期和社会主义时期的文学，对文学史的概貌加以介绍，对重要作家及其作品作了分析和评价，尤其是对鲁迅、郭沫若、茅盾等文学巨匠的创作思想、代表作品进行了细致分析，读者可以从中发现中国现代文学发展的历程，了解重要作家和他们的作品，既可获得我国现代文学的丰富知识，又可受到热爱祖国、热爱社会主义、热爱中国共产党的教育。

中学教师培训教材中文专业辅导丛书

《中国现代文学》复习指导

谢连生 主编

※

高等教育出版社出版

高等教育出版社总发行

佳木斯日报印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/32 3.875印张 字数85,000

1988年5月第1版 1988年6月第1次印刷

印数1—3000

书号LSB N7—04—002582—5/1.46 定价：1.68元

出版说明

为了配合高等教育出版社出版的卫星电视教育初中教师进修高等师范专科中文专业教材的使用,帮助高师中文科在校生进行学习,并满足广大初中语文教师的自学需要,佳木斯市、鹤岗市、伊春市、松花江地区、黑龙江省林业等五所教育学院中文科的教师,共同编写了《中学教师培训教材中文专业辅导丛书》,包括《现代汉语复习指导》、《古代汉语复习指导》、《中国现代文学复习指导》、《中国古典文学复习指导》、《外国文学复习指导》、《文学概论复习指导》、《写作与作文评改复习指导》。丛书紧扣高师中文专科教学大纲和教材,面向中学实际,具有明确的针对性;采取问答形式,深入浅出,既帮助读者打好课程的基础,又为培养能力、发展智力提供一种可资思考的借鉴,具有明显的实用性。期望得到读者的欢迎,并对初中语文老师业务水平的提高发挥积极的作用。

在本丛书的编写过程中,得到了高等教育出版社副总编辑治平同志,文科编辑室主任郑惠坚主任,编辑何毓玲、袁小波、熊威、吴学先、秦霞、贺有祁等同志的热情支持,他们不辞劳苦,加工书稿,大大提高了本丛书的质量;佳木斯市教育学院副院长徐励同志,鹤岗市教育学院院长段云焕、副院长冯本智同志,伊春市教育学院院长金学安同志,松花江地区教育学院院长于汇魁、副院长张洪贤同志,黑龙

江林业教育学院院长鲁志中同志亲切关怀，耐心指导，使编写、出版、发行工作得以顺利进行。当本丛书由高教出版社出版之际，谨向他们表示由衷的感谢。

由于本丛书编写时间仓促，编写者水平有限，疏漏、缺点、错误，在所难免，敬祈专家、学者、同行、读者批评指正，以便在再版时加以弥补、克服、改正。

丛书编者

一九八九年五月十八日

目 录

第一编 新民主主义革命时期的文学

第一章	从文学革命到革命文学……………	(1)
第二章	鲁迅(上)……………	(5)
第三章	郭沫若……………	(11)
第四章	叶圣陶、朱自清、冰心……………	(14)
第五章	郁达夫、闻一多、徐志摩……………	(19)
第六章	无产阶级革命文学运动的兴起和发展…	(23)
第七章	鲁迅(下)……………	(26)
第八章	茅盾……………	(29)
第九章	蒋光慈、柔石、叶紫、殷夫……………	(32)
第十章	巴金、老舍……………	(35)
第十一章	曹禺、田汉、洪深……………	(38)
第十二章	抗战前期的文艺……………	(43)
第十三章	艾青、田间、臧克家……………	(47)
第十四章	张天翼、沙汀、艾芜……………	(51)
第十五章	《在延安文艺座谈会上的讲话》的发 表和革命文艺的新阶段……………	(55)
第十六章	《白毛女》和《王贵与李香香》……	(57)
第十七章	赵树理、丁玲、周立波、孙犁 ……………	(63)

第十八章 国统区的文艺创作…………… (75)

第二编 社会主义时期的文学

第一章 建国十七年的文学…………… (81)

第二章 十七年小说…………… (83)

第三章 十七年的诗歌…………… (90)

第四章 十七年的散文和戏剧…………… (95)

第五章 “文化大革命”时期的文学…………… (100)

第六章 新时期文学的历史性转折与发展…………… (101)

第七章 新时期的小说…………… (105)

第八章 新时期的诗歌、报告文学和话剧…………… (113)

第一编 新民主主义革命时期的文学

第一章 从文学革命到革命文学

1、“五四”新文化运动是怎样发生和发展的？

“五四”新文化运动，是指1919年前后在文化方面所进行的革命运动，是五四运动的重要组成部分。初期受晚清改良运动影响，后来在十月革命的影响下，发展成为彻底反帝、反封建、宣传马克思主义的思想运动。自1915年起，由陈独秀主编的《新青年》，是“五四”新文化运动的主要阵地。陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、周作人、钱玄同、刘半农等，是它的主要成员。《新青年》高举“民主”与“科学”两面旗帜，宗旨是：提倡民主，反对封建专制；提倡科学，反对迷信；提倡新文学，反对旧文学；提倡白话文，反对文言文；提倡新道德，反对旧道德。十月革命之后，中国有了一批具有初步共产主义思想的知识分子，如毛泽东、周恩来、董必武、恽代英、邓中夏等，他们创办刊物，传播马克思主义。

“五四”新文化运动为中国新民主主义革命作了舆论准备，主流是向着无产阶级文化方向发展的。五四运动后，新文化运动的主要成员，逐渐产生了分化。这个运动的弱点是过多地否定民族文化传统，对西方的东西缺乏分析批判精神。

2、“五四”文学革命的内容、性质和功绩是什么？

“五四”文学革命是“五四”新文化运动的重要组成部分。文学革命包括文学内容和形式两个方面的改革，实际上

是反封建思想革命在文学方面的表现。因此，反对旧道德，提倡新道德，反对文言文，提倡白话文，就成为“五四”文学革命的中心内容。

“五四”文学革命在内容方面，具有彻底反封建的性质，后来接受无产阶级思想指导，有着鲜明的新民主主义思想特征，并以社会主义为其发展方向。

“五四”文学革命的功绩是：

①打破了封建旧文学垄断文坛的局面，有力地推动了新文学的发展。

②翻译和介绍了大量的外国进步文学作品，使我国新文学在内容上得到革新，形式上也更加丰富多彩。

③形成了新文学统一战线，显示出新民主主义文化革命的巨大威力。

④培养了一支生气蓬勃的新文学队伍，推动和丰富了新文学创作。

3、文学研究会、创造社的文学主张和贡献各是什么？

“文学研究会”由沈雁冰、郑振铎、叶绍钧、周作人、王统照等12人发起，1921年1月在北京成立。

“文学研究会”，主张“为人生而艺术”，反对游戏的文学观，强调文学表现人生、批评人生的社会职能。在创作方法上提出写实主义（即现实主义）的主张。

文学研究会的贡献是：

①对鸳鸯蝴蝶派和《学衡》派展开了斗争，批判了资产阶级的唯美派，感伤派，在斗争中加强了理论建设和思想建设。

②其主要成员写下了不少优秀作品，为新文学的主要潮

流——现实主义的发展积累了经验。

③努力介绍和翻译近代外国进步的，优秀的作家作品，为吸收外国文学的进步思想和创作经验提供了方便。

“创造社”由郭沫若、成仿吾、郁达夫、张资平等发起，1921年成立于日本。“创造社”的主要成员留学日本多年，在异邦遭受民族歧视，深切同情国内人民疾苦，具有强烈的爱国主义思想和民主革命的要求，文学上受到欧美文艺思潮的影响，形成了浪漫主义的基本倾向。

“创造社”的文学主张是：“对于现代负有一种重大的使命”，强调文学是作家的自我表现，是作家“内心要求”的自然流露，否定艺术的功利主义，追求文学的“全”与“美”，主流是对于时代和社会问题的热烈关注和 对旧制度、旧思想的抨击与反抗。

“创造社”的贡献，前期表现在反封建方面，强调表现自我，抒发内心要求；同时，对复古主义者展开了斗争，扩大了新文学阵地。后期主要贡献是提倡无产阶级革命文学，在无产阶级文学理论和文学运动方面都作出了贡献。

4、简要说明早期共产党人文学主张的基本内容。

早期共产党人邓中夏、恽代英、肖楚女、蒋光慈、沈泽民等，以《中国青年》为阵地，提出自己的文学见解和主张，概括起来有：①主张文学是建筑在社会经济组织上的上层建筑，文学是社会生活的反映；②文学是有阶级性的——“文学作为一种社会观念形态的东西，则有鲜明的阶级性”；③革命文学家，首先要投身于革命事业，培养革命感情；④革命文学必须建立起“联合战线”，联合一切可以联合的力量，壮大自己，打击敌人。这些文学见解和主张，宣传了

马克思主义文艺思想，对当时文学运动的健康发展，起了积极的促进作用。

5、新文化统一战线同哪些复古主义派别进行过斗争？

首先是对保守派林纾（琴南）的斗争。林纾提出“古文之不当废”的主张。1919年二、三月间，他在上海《新申报》上发表了《荆生》和《妖梦》两篇文言小说，以“皖人田其美”影射陈独秀，以“浙人金心异”影射钱玄同，以“新归自美洲，能哲学”的“狄莫”影射胡适，又以鬼域白话学堂“校长元绪”影射蔡元培，对新派人物破口大骂，加以“覆孔孟，铲伦常”的罪名。蔡元培复信，对林纾的种种谬论加以批驳。

其次，是对“学衡派”的斗争。1922年南京东南大学教授吴宓、胡先骕、梅光迪等人出刊《学衡》，自以为“学贯中西”、“博古通今”，鼓吹复古主义。他们给提倡新文化者罗织罪名，并攻击马克思主义，反对宣传社会主义。他们的主要论点是否定新文化运动，反对传播马克思主义，否定文学革命，反对批判封建旧文学，否定五四运动，反对学生参加爱国运动，否定白话，维护文言。邓中夏和文学研究会成员等都写文章对“学衡派”进行了批判。鲁迅也在1922年发表了《估〈学衡〉》，对他们进行了有力的批判。

第三，是对“甲寅派”的斗争。1925年7月，北洋政府的教育总长章士钊利用《甲寅》周刊登载公文，规定小学生要读经，禁止学生用白话写文章，禁止学生参加爱国运动。邓中夏发表了《章士钊与段祺瑞》，成仿吾发表了《读章氏〈评新文学运动〉》，鲁迅发表了《答KS君》，同以章士钊为代表的“甲寅派”展开了斗争。（王宪武）

第二章 鲁迅(上)

6、简述鲁迅思想转变的主客观条件。

鲁迅(1881——1936)是中国文化革命的主将,我国现代文学的伟大奠基者。他出身于士大夫家庭,幼年进家塾读《四书》、《五经》,在接受封建正统思想教育的同时,对孔孟之道摧残儿童的心灵深感不满。少年时常到外婆家,有机会与农民接近,了解到劳动人民的苦痛;由于祖父下狱,父亲久病,家道衰落,受尽了世人白眼,领会到旧社会人间的不平。1898年去南京读书,接触了赫胥黎的《天演论》,使鲁迅接受了进化论的思想,同时由于资产阶级改良运动的破产,萌生了反清革命意识。1902年去日本留学,由于对维新的信仰,决定学医。因为幻灯片事件,使他领悟到:凡是愚弱的国民,即使体格如何健壮,也只能做毫无意义的示众材料和看客,于是弃医从文,为的是改变国民的精神。辛亥革命的失败,给他很大的刺激。1917年俄国十月革命的成功,使他看到了“新世纪的曙光”,与《新青年》有了交往,投入反帝反封建的新文化运动之中;1918年发表的《狂人日记》是一篇反封建礼教的战斗檄文,表现了一个伟大启蒙主义者的特色。新文化统一战线分化使鲁迅一度产生了寂寞。在“女师大事件”和“三·一八”惨案中,鲁迅更加清醒,用杂文揭露敌人。1927年在革命策源地广州接触共产党人,使他了解了党的性质、主张,促进了他思想的发展和转变。特别是“四·一二”反革命政变,使鲁迅吸取了血的教训,由革命民主主义者转向共产主义者。他说:“我一向是相信进化论的,总以为将来必胜于过去,青年必胜于老人,

……我在广东，就目睹了同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁。”

总之，鲁迅世界观的转变，经历了漫长的历史过程，经历了阶级斗争的教育，经历了自我批评，从而使他的世界发生了根本转变：由进化论到阶级论，由个性主义到无产阶级战士，由历史唯心主义向历史唯物主义，由革命民主主义到共产主义的历史性飞跃。

7、《呐喊》、《彷徨》的思想内容与艺术特色是什么？

《呐喊》和《彷徨》的思想内容贯穿着彻底反封建的主题：①表现了封建制度的长期统治，使农村贫穷、破败、凋弊的景象和农民的悲惨命运，如阿Q、闰土的麻木，祥林嫂的反抗和精神上的痛苦，②表现了知识分子的命运和道路，如对孔乙己悲剧命运的描写，揭露了封建科举制度的罪恶，也有对具有进步的民主主义思想的知识分子如魏连没、涓生等的描写，表现了他们在前进中的坎坷曲折，③对封建宗法制度下的叛逆者的描写，如“狂人”、“疯子”的反抗，向封建社会进行控诉，④批判资产阶级领导的辛亥革命的失败，如《阿Q正传》、《药》等，既批判了资产阶级革命的妥协和失败，也揭示了农民阶级的保守性和落后性。

《呐喊》、《彷徨》的艺术特色：

①注意从平凡的生活中提炼重大的主题，从日常生活中开掘深刻的社会思想内容。如把用人血馒头治痨病同革命者的悲哀联系起来。

②表现手法上的多样性。

③注重典型人物的创造，在技法上也是多样的。有“画

灵魂”，如写阿Q；有“白描”手法的运用，如《故乡》中国土和豆腐西施的肖像描写；有“画眼睛”，如对祥林嫂眼神的描写。

④语言精炼。对描写对象十分了解，把握了特点，力避行文的唠叨，只须寥寥几笔，就生动传神地表现了描写的对象。

8、阿Q是个什么典型形象？主要特征是什么？表现在哪些方面？

阿Q是辛亥革命前后中国落后农民的一个典型。阿Q性格的主要特征是“精神胜利法”，主要表现在：①以阔为荣，妄自尊大，凭空夸耀过去，无端幻想未来；②保守，排斥异端，以为别人可笑，实际是自己可笑；③喜欢奉承，忌讳缺点，不能正视自己和别人；④自轻自贱，自我解嘲，实际上处处失败、受辱，精神上却节节胜利；⑤欺软怕硬，以丑为美；⑥高度健忘，善于忘却。“精神胜利法”的实质，是奴隶地位和奴性思想与反抗的要求之间的矛盾所决定的，是被扭曲了的一种绝望的挣扎，主观上似乎是在反抗，实质上是下意识地屈从。

9、鲁迅为什么塑造阿Q的形象？这个形象有什么社会意义？

鲁迅写阿Q，不仅仅是要暴露农民的思想弱点，而且是为了“揭出病苦，引起疗救的注意”。“精神胜利法”是一个时代的统治思想，也是一种传统文化所造成的精神积垢，这种思想在不同阶级、不同阶层的人们中，不同程度地存在着。鲁迅写阿Q的“精神”意在暴露国民的弱点，画出国民的灵魂。

阿Q形象的意义，在于它所揭露的国民精神弱点具有极其深广的普遍性和概括性，因而在各阶层人们中都引起了强烈的反响，一些人读了疑神疑鬼，觉得是在骂自己，有人说，阿Q是一面镜子，从而引起人们警觉。

这个形象意义的第二点，在于揭示了辛亥革命失败的根本原因——脱离农民。革命的主力没能参加革命，革命的根本任务没有完成。

10、《阿Q正传》在艺术上有哪些特点？

《阿Q正传》的艺术特点：①运用了夸张的、漫画式的表现手法，如“龙虎斗”的场面，阿Q与王胡捉虱子的场面等。②描写语言富有政论色彩，在叙述和描写中作者常常出面发表议论，表明态度。③结构谨严完整，故事有头有尾，情节波澜起伏，既有中国传统章回体小说的特点，又有新的创造。

11、为什么说祥林嫂是中国劳动妇女最悲惨的典型？

祥林嫂是受尽封建制度和封建礼教迫害、摧残，以致被吃掉的旧中国农村劳动妇女的典型。她勤劳、善良，但一生的遭遇，简直是一幕撕裂人心的悲剧。她受四种权力——政权、族权、神权、夫权的压迫。尽管她也挣扎，但依然无效，最后只好向往地狱，希望到阴间同阿毛相聚。死前询问灵魂的有无，结果还是茫然，再没有任何希望和安慰。这种内心的痛苦和精神上的折磨，比肉体上的痛苦更为厉害。祥林嫂一生的悲剧，深刻地反映了旧中国劳动妇女的悲惨命运。

12、祥林嫂形象塑造的独创性表现在哪里？

祥林嫂形象的塑造在艺术表现上是有独创性的。首先表现在用极平常的生活描写，揭示出人物精神世界的深处；其

次是语言的精炼，如祥林嫂在儿子死后那种背诵如流的重述，这是一种痛苦的内心表现；再其次，是作者在祥林嫂的形象上寄托着沉痛的心情；最后是内涵丰富的细节描写。这些都表现出作者塑造人物的独创性。

13、试从封建夫权压迫妇女的角度，说明《祝福》思想内容的深刻性。

《祝福》思想内容的深刻性，主要是通过对四种权力的描写来表现的，特别是对夫权的压迫，揭露得更加充分，更加深刻。婆婆依仗夫权，可以卖祥林嫂。按照封建迷信的说法，祥林嫂死后还得归还丈夫，甚至于要锯成两半分给两个丈夫。她没有自己的名字，因她的第一个丈夫叫祥林，人们便叫她祥林嫂。这一切还说明封建社会那种男尊女卑的不平等，也揭露了“从一而终”的荒谬绝伦，显示了作品思想内容的深刻性。

14、涓生、子君的悲剧有什么时代意义？

涓生和子君是生活在20年代初期，受到“五四”新思潮影响的小资产阶级知识分子。他们为了争取恋爱自由，婚姻自主，曾经是封建礼教和封建家族制的叛逆者。但是，家庭的建立，反而成了不幸的开端，社会的压力，经济的逼迫，使他们的爱情很快失去了光彩，终于以悲剧告终。鲁迅揭示了他们的灵魂，解剖了他们的世界观，用他们的道路和结局启迪现实生活中一代年轻知识分子正确面对社会 and 人生。子君的悲剧说明知识分子如果把自己的奋斗目标仅仅局限在追求个人出路的狭小圈子里，仅仅凭着个人奋斗，是找不到出路的。同时，在涓生身上也可以看到，不能只为了爱而将别的人生的要义全盘疏忽了，不能只顾自己冲出樊笼，不求别

人的解放，结果只能毁了别人，也毁了自己，空有悔恨和悲哀。新的生路还很多，要向新的生路“跨进第一步去”。

15、试谈《伤逝》的艺术特色

这篇小说是一篇手记体的小说。其特点首先是用第一人称的写法，这种写法便于直接表达人物的内心活动，也便于充分抒情，增强真切感，如写涓生和子君热恋时的迷惘、忧虑、急切的心情等。其次是脉络清楚，情节紧凑，语言简练。结构上的首尾呼应，深化了主题。第三，小说具有浓厚的抒情色彩。在整个悲剧的叙述过程中，抒情气氛非常强烈。

16、鲁迅前期杂文有哪几个集子，其主要思想内容是什么？

鲁迅的杂文创作，从1918年到1926年收为集子的有：《热风》、《坟》、《华盖集》和《华盖集续编》。这些杂文在社会批评方面涉及的内容很广，主要有：①对历代统治者宣扬的封建伦理道德，进行了批判，其中《我们现在怎样做父亲》、《灯下漫笔》、《我之节烈观》等，揭露了封建道德的残酷与虚伪；②反对复古主义，批判保守思想，如对“学衡派”，“甲寅派”宣扬的“保存国粹”反对改革的错误言论进行了有力的批判；③反对封建军阀和反动势力对进步青年的镇压，赞扬进步学生的英勇斗争精神；④抨击封建迷信观念提倡科学等。

17、为什么说《论“费厄泼赖”应该缓行》中提出“打落水狗”的主张，是对历史经验的深刻总结？

鲁迅在文章中用大量的历史事实指出了不打落水狗的危害。辛亥革命时，封建官绅和地主阶级“皇皇然若丧家之

犬”，但当革命党因“咸与维新”不再打落水狗时，他们又神气起来，爬上岸来“咬”死了许多革命党人。鲁迅从历史经验中，驳斥了“狗已落水不该再打”的欺人之谈。当时，杨荫榆等人的垮台，不过是暂时的退却。鲁迅告诫人们，反动派是伪装落水，以便伺机反扑。这是鲁迅对长期斗争经验的总结，反映出作者世界观中阶级斗争的观点和彻底革命论思想因素的增长。

18、简述《野草》的思想内容

《野草》的基本思想内容大致可归纳为以下几个方面：
①热烈追求美好的生活和光明的未来。如《好的故事》、《雪》、《秋夜》等；②揭露、讽刺腐朽思想和黑暗势力，表现鲁迅顽强不屈的反抗意志和战斗精神，如《失掉的好地狱》、《立论》、《聪明人和傻子和奴才》、《这样的战士》等。③表现作者在抗争与探索中孤独、苦闷的情绪和矛盾的心情，如《影的告别》、《希望》、《过客》等。

（王宪武）

第三章 郭沫若

19、泛神论思想对郭沫若创作的积极影响和消极因素是什么？

泛神论是16世纪到18世纪流行于西欧的一种哲学观点，它宣称“神即自然”、“神存在于自然界的一切事物（包括人）之中，否认超自然的“主宰”或“精神力量”的存在，具有朴素唯物主义的性质，在资产阶级上升时期，泛神论作为一种批判“神学”、批判封建迷信的思想武器，曾产生过积极的作用。