

新中國大學叢書

中國史綱

第一卷

第一卷：史前史 殷周史

翦伯贊著

生活書店發行

中國史綱

中國史綱

卷一

第一編 上古史

精白齋

上海書店出版社

新中國大學叢書

中國史綱

第一卷：史前史 殷周史

翦伯贊著

賀老師惠存

周先迪敬贈

三七九六

生活書店發行

民國三十六年五月

新中國大學叢書
中國史綱

版權所有★不准翻印

著者 發行人 發行所 特約經售處

翦伯贊 徐伯昕 上海東慶南路六號
生活書店 重慶·星加坡
聯營書店 漢口·重慶·成都

基定價本國幣九十圓
外埠酌加郵運費

中華民國三十五年七月一版
中華民國三十六年五月三版

[43] S. 3001—6000



新中國大學叢書特約編撰

千家駒 王寅生 王亞南 戈寶權 沈志遠 何思敬 呂振羽 李紫翔 周予同 周谷城 周建人

周新民 吳晗 吳清友 林漢達 林礪儒 茅盾 施復亮 胡繩 范文瀾 侯外廬 馬敘倫

馬哲民 馬寅初 章友江 郭沫若 曹靖華 陶行知^故 張志讓 張東蓀 張明養 曾昭掄 費孝通

彭迪先 葉聖陶 聞一多^故 潘大達 潘菽 潘光旦 鄧初民 鄭振鐸 鄭伯贊 盧于道 顧頡剛

(以姓氏筆劃多寡爲序)



序

這本書，上起開天闢地，下迄殷周之世，其所論述的範圍，是秦以前的中國古史。

秦以前的古史資料，早已隨着時代之悠邁而消逝。在春秋時代，孔子欲研究夏殷制度，已感文獻之不足徵。西漢初，司馬遷著史記，亦謂「自殷以前，諸侯不可得而譜；周以來乃可論著。」所以司馬氏於「三代」，於「五帝」，於「神農以前」，皆曰「尙矣」，曰「吾不知已」，曰「靡得而記云」。

幾千年來，秦以前的古史，只不過是飄浮於神話與傳說中的一些摸索迷離的陰影而已。歷代學者，對於這一段古史的論著，也只是傳神書怪，捕風捉影，因誤正誤，以訛傳訛，寢至荒誕不經，極奇離詭譎之大觀。

秦以前的古史之走向科學的階段，不過是最近二十年左右之事，其所以能致此者，一方面，固然是新的科學，如地質學、古生物學、人類學、考古學、民俗學等之發展；另一方面，則又是中國的史學自身發展之必然的歸結。所謂中國史學自身的發展，即由盲目的信古而進到疑古，更由消極的疑古

而達到積極的考古。前者就是所謂辨僞學而後者便是所謂金石學。

中國的辨僞之學，自漢唐以來，即已肇始其端緒，迄於兩宋而流風益熾，降至清乾嘉以後，則此種學問，大爲昌明。其間學者輩出，如漢之鄭玄、何休，唐之劉知幾、柳宗元，宋之歐陽修、鄭樵，明之宋濂、胡應麟，清之顧亭林、姚際恆、閻若璩、萬斯同、崔述以至康有爲等，他們都感到「經既苟且，史又荒唐」，於是不僅對於百家不雅馴之言，加以批判，即對於聖經賢傳，亦予以辨證。竄其幽隱，發其譌誤，分其瑕瑜，定其真僞。「一分真僞而古書去其半，一分瑕瑜而列朝書又去其八九。」（張之洞輶軒語）自此以後，中國文獻上的古史資料，始獲得嚴密之訂正。

中國的金石之學，幾乎與辨僞之學是平行的發展。自漢唐以來，中國古代器物，卽間有發現。說文序云：「郡國往往於山川得鼎彝，其銘卽前代之古文是也。」不過在當時因罕見古物，偶有所得，輒引爲神瑞之象徵。若有能辨其文者世驚爲奇。古代的器物之開始當作學問而研究，始於北宋。當時高原古冢，頗有發現，古代器物，出土漸多，始不以古器爲神瑞而或以玩賞加之。在當時雖不必如阮元所云「士大夫家有其器，人識其文」，但據籀史所載，宋代著錄金文之書，多至三十餘家，而南渡以後諸家之書，尙不在內，是知宋代金石學的發展，亦可謂盛極一時。當時學者如歐陽修、呂大臨、趙明誠、黃伯思、董道、王係、薛尚功、張綸、李誠之輩，或蒐羅古器，徵求墨本；或摹寫形制，考訂名物；或訓釋銘文，辯證經史，其用力甚大，創獲亦多。至於文字訓釋方面，雖亦有穿鑿紕繆可譏之

處，但宋人對於金石學，實有鑒空之功。

金石學在宋代，雖塗術已啓，而流派未宏，其輝煌之發展，則亦在清乾嘉以後。在清代古物之出土者，已數十倍於宋代，而學者如阮元、翁方綱、王昶、孫星衍、錢大昕、瞿中客、李宗瀚、吳榮光、陳介祺、吳式芬、劉心源、吳大澂、端方、劉喜海、畢沅等接踵輩出，其所著述，不下四百種之多。於是金石學遂蔚爲大觀。降至清末，古物出土者更多，如涇陰之甲骨，齊燕之陶器，敦煌之簡牘，巴蜀齊魯之封泥，皆發現於近數十年間，於是金石學的範圍，遂日益擴大，同時王國維氏對於金石學則已開始科學的研究。近來郭沫若氏又繼王氏之後，發揮而辨正之，於是向之以爲神瑞象徵之古器，遂一變而爲科學的瑰寶，向之不爲人所注意的銘文，遂一變而爲古史之珍貴的資料。自金石學發展以後，中國的古史，始得上溯於兩周之世。

中國古史之能更進一步的發展，乃是由於近年以來考古學之不斷的發現。由於考古學之不斷的發現，於是埋藏於地下的遠古遺物，到處出土，此種遠古器物之出土，因而提供了中國古史研究以新而又新真而又真的資料。這些新的真實資料，不但可以考驗文獻上的史料之真偽，而且還可以補充文獻上的史料之缺失。

首先是殷虛的發現，大批殷商古器物及甲骨文字，先後出土。考甲骨文片之出現，早在殷虛發掘之前，而且學者如孫貽讓、羅振玉、王國維諸氏，並已開始蒐集，拓印，考釋的工作。惟甲骨文字之

進入科學研究的階段，則是在殷虛發掘以後，因為在殷虛發掘以後，甲骨文字的研究始得與出土實物相互印證而愈益有所發明。自是以後，甲骨文及殷代的青銅器之研究，風靡一時，學者如王國維、羅振玉、郭沫若、董作賓、馬衡、李濟等，或分掘殷虛地層，或拓印殷虛器物，或研究殷虛文字，或考釋殷商制度，於是中國的古史，始得上溯於殷商之世。

其次是甘肅河南的新石器文化之發現，大批彩陶及研磨石器，相繼出土。若干外國學者如安特生、阿恩、加爾格林、巴爾姆格諸氏，對於這些彩陶之陶質及其製作技術形式花紋之演變，曾作詳細之研究。以後李濟氏又於山東發現黑陶及卜骨文化，英人芬神父等又於海豐香港一帶發現刻紋陶及爪形石斧文化，於是中國的古史，始得上溯於傳說中之「夏代」乃至「堯舜禹」及「神農黃帝」之世。

最後，則為中國舊石器文化之發現，許多原始的燧石器，骨角器物及其同時代的古生物化石，不斷出土。同時並發現了中國最原始的人類化石，北京猿人的頭蓋骨。自此種舊石器文化出土以後，學者如步日耶、李生特、步達生、裴文中諸氏，或研究石器及骨角器物的製作技術，或研究北京猿人頭蓋骨構造，于是在中國蒙昧時代之歷史的黑暗面，給與了一線的光明，因而中國古史遂有上溯至傳說中之「伏羲氏」「燧人氏」「有巢氏」時代，乃至有上溯至中國歷史之出發點的可能。

我們生於今日，得觀古人未見之古史資料，孔子所不能徵之夏禮與殷禮，吾人已能徵之，司馬遷「靡得而記」之太古時代，吾人已能記之。然而直至今日，中國還有不少的歷史家，對於近千年來固

育文化的成果並不接受；對於科學的發現，亦視若無睹，而仍然昏迷於神話與傳說之中，以至近來許多歷史的巨著，不是把史前的社會避而不論，便仍然以神話的彙編，當作真實的古史。

我並不是否定神話與傳說，反之，我以為神話與傳說，決非好事者之憑空謊造，而皆有其一定的歷史根據，換言之他們都是歷史上之一個突出的片斷之紀錄，不過傳之既久，由于言語異音，文字異形，便難免訛譌百出，誠如韓非子所云：「孔子墨子俱道堯舜而取捨不同。」又如司馬遷所云：「崆峒涿鹿淮海一帶之長老皆道黃帝堯舜，而風教固殊。」總而言之，神話傳說，流傳愈久，則其所內含之歷史的原素，亦即漸被歪曲，被誇大而趨於稀薄模糊了。所以以信而好古之孔子，而曰：「君子於其所不知，蓋闕如也。」孟子亦曰：「盡信書，則不如無書。」是知中國的古聖先賢，對於神話與傳說，亦在將信將疑之間也。但是即使如此，神話仍能保留一部分原始的內容。所以把神話人物當作一定歷史時代的特徵看，則仍不失為古史的資料之一，若把神話人物當作一個古帝先王看，則無異是白晝見鬼。

自從郭沫若氏的中國古代社會研究問世以後，中國的古史，才第一次用科學的方法由秦漢上溯於殷周之世。以後呂振羽氏的殷周時代的中國社會，又對殷周的歷史，提出了許多新的見解。不管郭呂兩氏的見解如何，要之，他們都有其自己的創見，各成一家之言。至於根據考古學的資料研究殷以前的古史，則呂振羽氏的史前期中國社會，實為首創之作。此書雖論而不詳，但要言不繁，條理分明，

已能指出中國史前社會之大概的輪廓。最近吳澤氏所著中國原始社會史，對於中國史前的歷史，亦能有所發揮，惟呂吳二氏之書，對於中國東南沿海之史前文物的發現，皆未提及，實爲缺陷。此外鄧初民氏於其所著中國社會史教程之首章，亦曾根據出土實物，論述殷以前的古史。惟多着重於人類進化史上之一般方面的敘述。以是之故，我們不必遽言，中國史前的古史，直至今日，尙處於極幼稚的階段。

我以爲殷以前的古史，雖屬於極遙遠之太古時代，但是總是中國史上的一個歷史時代，而且這一時代的歷史，還是後來的中國歷史發展之最原始的基礎。因此，我在這本書上，大胆地把中國歷史推到他的出發點。

爲了給讀者以具體的概念，這本書對於各時代的古器物，均附有圖片。爲了給讀者以空間的概念，這本書對於各時代的歷史活動範圍，都附地圖。爲了給讀者以時間的概念，這本書對於各時代的歷史發展，都附有大事年表。而這些插圖、地圖及年表之繪製，就佔了本書寫作時間的三分之一。因此，這本書，我雖不敢說它已經把殷周及其以前的古史，從神話的霉鏽中洗刷出來，但至少也已使這一殷古史，顯出了它本來的面目。一言以蔽之，從神的歷史還元爲人的歷史。

劉伯贊 一九四三年六月廿三日於巴縣歌馬場。

新中國大學叢書編輯緣起

抗戰的勝利結束，民主和平建國的開始，爲中國開闢了一個空前偉大的時代，配合着這樣一個時代，自然需要一種新的進步學術——適應民主和平建國的要求和指導這一時代順着歷史軌跡向前邁進的新學術。從它的本質上講，這種新時代的學術，首先應當爲實現中國之獨立自由幸福而服務。同時新中國的學術，不祇是爲中華民族的自由服務，它是民族性的，同時又是世界性的。中國學術界負有與政治經濟的建設任務相配合的學術建設的使命。敝店的發行這套大學叢書，就是爲想在這一使命上盡我們一分力量。這套叢書的基本立場，只是「學術自由」四個大字，除反民主反科學的或含有法西斯主義和各式各樣專制獨斷主義臭味的東西外，一切在學術上站得住的有價值的作品，可以作爲大學課本或參考書的，敝店都極端歡迎列入本叢書內。

陸續出版各書

新政治學大綱

鄧初民著

新經濟學大綱（增訂本）

沈志遠著

政治學概論

張東蓀著

中國政治思想史

呂振羽著

近代中國思想學說史

侯外廬著

新財政學大綱

千家駒著

世界經濟史綱

彭迪先著

近代經濟學說史綱

沈志遠著

中國經濟地理

陳原著

比較憲法（上冊）

章友江著

民法總論

周新民著

自然哲學概論

羅克汀著

中國史綱（第一冊）

翦伯贊著

近代西洋哲學史綱

王劍秋譯

中國史綱第一卷目錄

序

一 前氏族社會

第一章 中國人種的起源與歷史的序幕

第一節 開天闢地的時代

第二節 北京猿人的出現

第三節 中國的伊甸樂園

第四節 新的人種之外來

第二章 前氏族社會的經濟構造

目

錄

一

二五

一九

一二

五

一

一

一

第一節 「有巢氏」時代——中國的下期舊石器文化與原始採集經濟……………二五

第二節 「燧人氏」時代——中國的中期舊石器文化與採集狩獵經濟……………三〇

第三節 「伏羲氏」時代——中國的上期舊石器文化與採集狩獵經濟之發展……………三八

第三章 前氏族社會的生產關係與家族關係……………四五

第一節 「有巢氏」時代——原始羣與血族羣婚……………四五

第二節 「燧人氏」時代——性別——年齡別社會與血族羣婚……………五〇

第三節 「伏羲氏」時代——氏族社會的萌芽與血族羣婚家族向對偶婚家族之過渡……………五四

第四章 前氏族社會的意識諸形態……………五九

第一節 言語的發生及其形成的過程……………五九

第二節 宗教的發源及其原始的形態——萬物有靈……………六二

第三節 原始的藝術——卵石彩繪鹿角彫刻與原始舞蹈……………六八

二 氏族社會

第一章 中國人種的分布與氏族社會的形成……………七七

第一節 世界的新面貌與中國歷史的新形勢……………七七

第二節 中國人種的大移動與史前文化的大交流……………八三

第二章 氏族社會的經濟構造……………九一

第一節 「神農」「黃帝」時代——中國的下期新石器文化與畜牧種植的發明……………九一

第二節 「堯」「舜」「禹」時代——中國的中期新石器文化與畜牧種植經濟的發展……………一〇一

第三節 「夏代」——中國的上期新石器文化與田野農業之出現……………一一〇

第三章 氏族社會的家族關係與社會組織……………一二一

第一節 對偶婚家族與族外婚……………一二一

第二節 中國的母系氏族社會及其向父系氏族社會之轉化……………一二八

第四章 氏族社會的意識諸形態……………一二九

第一節	氏族社會的宗教——陶器主體的信仰・咒術與祖先崇拜	一三九
第二節	氏族社會的藝術——陶片上的彩畫・骨石的彫刻與舞蹈	一四七

三 古代社會

第一章	殷族的起源與中國古代國家的成立	一五七
-----	-----------------	-----

第一節	古代的世界與古代的中國	一五七
第二節	史前的殷族——其出發點與分布區域	一六一
第三節	殷族的大征服與夏族的大移動	一六九

第二章	殷代的社會生產力	一七五
-----	----------	-----

第一節	殷虛出土的青銅器文化	一七五
第二節	殷代是青銅器時代還是石器時代？	一八一
第三節	殷末有沒有鐵器的應用？	一八七

第三章 殷代的社會經濟構造……………一九二

第一節 農業取得了支配地位……………一九二

第二節 畜牧退到次要的地位・漁獵娛樂化……………一九八

第三節 手工業分工的發達……………二〇一

第四節 商業交換的繁榮……………二〇四

第四章 殷代的社會關係及其發展……………二一〇

第一節 殷代社會關係的構成——奴隸所有者與奴隸……………二一〇

第二節 殷代社會關係的發展——盤庚遷都與殷末的東南征伐……………二一三

第三節 殷代社會關係的決裂——「武王伐紂」・「前徒倒戈」與殷代奴隸國家的滅亡……………二二三

第五章 殷代的家族關係……………二二六

第一節 一夫一妻制家族形態的成立與「多父」「多母」之說……………二二六

第二節 一夫一妻制家族形態的發展與原始雜婚的遺風……………二三四