



中国历史小丛书

歐陽修

OU YANG XIU

中華書局出版

中国历史小丛书

歐陽修

北京市二十一中袁行云編写

目 录

一、少年时代的立志和早期文学活动	3
二、政治生活	8
三、詩文革新运动	12
四、文学創作及其它	17
附：《与高司諫書》和《醉翁亭記》 原文淺注	21

“中国历史小丛书”編輯委员会

主編：吳 晗

編委：尹 达 白寿彝 刘桂五 任繼愈
吳廷璆 何茲全 何家槐 何幹之
汪 錢 周一良 邱汉生 金燦然
邵循正 季鑑淮 陈乐素 陈哲文
侯仁之 郑天挺 胡朝芝 馬少波
翁独健 滕浮东 潘絮茲 戴 逸

(以姓氏笔划为序)

助編：北京教师进修学院历史教研室

欧阳修

編 写 者 袁行云

中華書局出版 (北京东总布胡同13号)

北京市書刊出版业营业許可証出字第17号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华書店北京发行所发行 全国新华書店經售

787×1092毫米 1/32·1 印張·13,000字

1961年6月第1版 · 1961年6月北京第1次印刷

統一書号：11018 270

定价：(5)0 09元

中国历史小丛书

歐 陽 修

北京市二十一中袁行云編写

目 录

一、少年时代的立志和早期文学活动	3
二、政治生活	8
三、詩文革新运动	12
四、文学創作及其它	17
附：《与高司諫書》和《醉翁亭記》	
原文淺注	21

一、少年时代的立志和早期文学活动

欧阳修（1007—1072年），是北宋时代的一位杰出的文学家。他一生的文学活动和在文学上的成就，在我国文学史上占有光辉的一页。



欧阳修象

欧阳修是宋朝江西廬陵（今江西吉安）人。他四岁就失去了父亲，家庭生活非常贫苦。他的母亲不得不带着他离开家乡，到随州（今湖北随县）去依靠他的在那里做官的叔父维持生活。因为家里很穷，不但没有钱供给他上学读书，甚至连纸笔都买不起。他的母亲就用荻草（一种茎干坚韧的草本植物）枝儿在地上画字来代替纸笔，亲自教他学文化。这件事后来一直被人们传为美谈，成为历史上一个有名的家庭教育故事。欧阳修长到十岁，就开始到当地有藏书的人家去借书来读，有时还把借来的书从头到尾抄了下来。少年时代的欧阳修，就是在这种十分艰苦的环境中，经过他的母亲的辛勤教育和他自己的刻苦学习，打下了很好的文化知识基础。

有一次，欧阳修到一个藏书很多的李姓人家去借书的时候，从一只废书箱里偶然发现了一部残破的唐朝文学家韩愈的文集。他向李家把这部书要来，带回家反复阅读，越读越觉得津津有味。当时他虽然年纪还轻，对这部书的思想内容还不能完全领会，可是却被韩愈的文章那种不平凡的风格深深地吸引住了。他感觉到韩愈所写的散文不仅结构严谨，说理透彻，而且气势磅礴，感情奔放，有很强的说服力和感染力。从此以后，欧阳修就把韩愈的文章当作他心目中最好的典范，



阳修年幼时，母亲教他写字

立志要作一个象韩愈那样的文学家。同时，他越来越感觉到当时流行的那种只讲究辞句华丽而内容空空洞

洞的所謂“时文”[注]是一种毫无意义、不值得去学的文章。

但是，尽管欧阳修不喜欢“时文”，他却仍然不得不勉强去学习写作这种文体。这是因为欧阳修同当时一般知識分子一样，必須参加科举考試，才能获得官职，参与政治。而为了准备应付考試，就必须学会写作科举制度所規定的这种体裁的文章。本来反对“时文”，但为了参加考試又不得不写“时文”，这件事使欧阳修很苦惱，他越来越深刻地感到当时流行的文风有彻底改革的必要。有一次，他参加考試落选，回到家里重讀韓愈的文章，一面讀着一面慨嘆說：“写文章就应当写成这样才行啊！我将来如果能有机会，一定要尽力提倡这样的文章，来实现自己的理想。”

1029年（宋仁宗天圣七年），欧阳修参加进士科考試，連考三次，都获得第一名。第二年，他經過复試被录取之后，就被派为西京（今洛阳）留守推官（地方行政长官的助手），作西京留守錢惟演的幕僚。錢惟演是北宋貴族文人集团——“西昆派”[注]的主要人

[注] “时文”是指按照科举考試制度規定的体裁作成文章。宋朝規定的“时文”体裁叫作“駢体文”，又簡称“駢文”，也叫作“四六”体。这种体裁一般是用四个字和六个字的句子組成，句与句要对称，而且詞藻要华丽，音韻要協調，至于有无內容，可以不管。

物之一。他手下的許多幕僚，在他的直接影響之下，也都愛寫一些詞藻華麗的詩文，對封建統治者歌功頌德，粉飾太平。歐陽修本來是因為駢體文寫得好才考中了進士的，他當時受到許多文人的稱贊，認為他可以成為駢體文的名家。但是他到了西京以後，就從此罷手，不再寫這種文章了，甚至連草擬公文也都不願意按照規定的格式用駢體文來寫。他當初學習駢體文，只不過是為了應付考試，不得不寫。現在考試這一關已經過去了，他也就不再寫那種討厭的駢體文了。

歐陽修在西京過了三年清閑的幕僚生活。在這三年當中，他飽覽了這個歷史名都的名胜古迹，看到了濁流滾滾，一瀉千里的黃河，攀登過巍然聳立在中原地帶的嵩山，並且写出了一些贊美和歌頌這些歷史名胜和壯麗山河的詩篇。他所寫的這些詩歌以及他在這一時期的其他作品，都已經初步顯示出一種不同于時俗的清新流暢的風格。

歐陽修同梅堯臣和尹洙(zhū)的結交，是他在這三年幕僚生活中的一件大事，這對於他一生的文學活動有着重要的影響。梅堯臣是當時負有盛名的詩人，他

〔注〕“西昆派”是以《西昆酬唱集》而得名的一个文学派別，組成人物都是一些貴族文人和上層官僚，專門寫那種不問思想內容，只講詞句華美或者誇耀貴族奢侈豪華的詩詞歌賦。

所写的詩有丰富的现实內容，艺术风格也很朴素。欧阳修来到西京的第一天，就認識了梅堯臣，談得十分投合，兩人从此結成了深厚的友誼。尹洙是聞名較早于欧阳修的一位古文家，当时也在錢惟演幕府。欧阳修和尹洙因为都反对“时文”，在文学上有着共同的見解，所以成了志同道合的好友。欧阳修在西京期間，同梅堯臣、尹洙联合一致，用平易朴实的文学語言来写詩作文章，企图用他們自己的創作实践活动来推动文风的革新。当时他們所作的努力对社会的影响虽然还不显著，但是已經为他們后来所倡导的詩文革新运动，打下了良好的基础。

二、政治生活

欧阳修在西京过了三年幕僚生活之后，1034年（宋仁宗景祐元年）被調到宋朝中央政府当館閣校勘〔注〕，他的好友尹洙也同他在一起共事。这时，欧阳修开始留心社会现实生活，积极地参与了当时宋朝政府内部

〔注〕 宋朝中央政府設有史館、昭文館、秘閣、龍圖閣、天章閣等，這些都是保存和編輯圖書的機構，統稱作“館閣”；“校勘”是用各種不同的版本來校對書上文字的異同，從而指出其正確或錯誤。

的政治斗争。

北宋王朝自从 960 年建国以后，由于结束了五代十国的长期混乱局面，同时也由于采取了某些有利于发展生产的措施，在最初几十年当中，阶级矛盾曾经一度趋向缓和，社会呈现出比较安定繁荣的景象。但是这种繁荣局面只是暂时的，并没有能维持多久。因为统治阶级奢侈浪费，官僚机构臃肿庞大，他们加在农民身上的负担一天比一天沉重，使农民的生活一天比一天悲惨。因此，随着阶级矛盾的激化，从 993 年（宋太宗淳化四年）起，就爆发了一连串的农民起义。北宋王朝为了集中力量来镇压农民起义，巩固封建统治的政权，对外一直实行着妥协求和的可耻政策。这样，就酿成了日益严重的外患。从宋朝初年开始，中原地区就不断地受到契丹的进攻，这个威胁始终没有解除。1034 年以后，西北地区又遭受西夏的侵袭。在阶级矛盾和国防危机都非常严重的情况下，宋朝封建统治集团的内部矛盾也逐渐发展起来。以范仲淹（字希文）为首的开明派主张改革官僚政治，积极抵抗外来侵扰，但是遭到代表大官僚地主利益的保守派的反对。欧阳修当时是站在范仲淹一边，支持他的政治主张的。1036 年（宋仁宗景祐三年），范仲淹在保守派的攻击下，受到降职处分，被排挤出去当地方官。宋朝政府中许多人都同情

范仲淹，替他不平；惟独平素自命公正而实际上是保守派的諫官（專門向皇帝提意見和建議的官）高若訥却不但不在于皇帝面前替范仲淹辯護，反而公然表示，說范仲淹受到處分是應該的。歐陽修激于義憤，就寫了一封信給高若訥，嚴厲譴責他身為諫官而不說公道話，還居然有臉面見人，大模大樣地在朝廷上走進走出，這簡直是不知道人世間有羞恥這回事了。這封信——《與高司諫書》，象一支利箭一樣，尖銳地刺痛了高若訥和其他保守派分子。他們就採取報復手段，把歐陽修也趕出中央政府，降職為夷陵（今湖北宜昌）縣令。一直到1040年，由於西夏進攻，局勢緊張，北宋政府不得不重新起用范仲淹來擔負防禦的任務，這時歐陽修才隨着恢復原職，回到館閣。

1043年（宋仁宗慶曆三年）春天，歐陽修被調到諫院做諫官。在他看來，這是一個非常理想的職位。因為做了諫官，就可以有權向皇帝直接陳述意見，爭論是非，批評政治上的種種腐敗和黑暗現象了。這時，范仲淹已經從西北前綫調回中央政府，升任為參知政事（副宰相），開始改革政治。歐陽修也積極協助和支持范仲淹的改革工作。他和范仲淹的見解相同，主張在一定程度上限制大地主階級的某些特權，減輕人民沉重不堪的負擔，裁減機構，節約開支，以緩和日益嚴重

的危机。他利用他的諫官身份和职权，揭露了許多政治上的不合理現象，还举发了許多違法瀆（dù）职的貪官污吏。欧阳修的这些主張和行动，和范仲淹一样，反映了当时中小地主階級的政治要求。他們的目的虽然是为了巩固封建統治，但是对于发展社会生产，減輕人民負担是有利的。所以在当时还是有其进步意义的。

代表大官僚地主利益的保守派，因为范仲淹的改革措施損害了他們的特权，就采取种种手段进行破坏。他們攻击范仲淹，說他私自树立朋党，企图把他攆下台去。欧阳修为了支持范仲淹，写了一篇战斗性很强的政治論文——《朋党論》，給保守派以有力的反击。由于保守派势力根深蒂固，同时宋仁宗又不用全力来支持改革工作，結果，范仲淹终于在保守派不断攻击之下，被迫下台。他的改革措施也隨之宣告失敗。欧阳修也同时被再度排斥出去，先后在滁（chū）州（今安徽滁县）、揚州（今江苏揚州一带）、穎州（今安徽阜陽）作了九年的地方官。

1054年（宋仁宗至和元年），欧阳修又被調回中央政府任翰林学士，担任編写唐朝历史書的工作，以后一直做到参知政事。在这一阶段当中，欧阳修充分运用了他的政治地位和权力，大力推行了他所領導的詩文革新运动，使这一运动取得了很大的胜利。但是欧

阳修的政治态度却逐渐趋向保守。他不但失去了当年为了改革政治而同保守势力进行尖锐斗争的勇气，甚至到了晚年，当王安石实行变法的时候，他也竟然站到保守派一边，同保守派一起反对新法了。

1071年（宋神宗熙宁四年），欧阳修六十三岁，便告老退休，结束了他一生的政治生活，住在河南登封县的庄园里，第二年夏天去世。

三、詩文革新运动

前面曾經提到，欧阳修在西京当幕僚的时候，就已经同梅堯臣、尹洙联合起来，作古詩，写古文，反对当时流行的那种形式华丽而内容空洞的西昆体詩賦和駢体文。自从他調到宋朝中央政府任职以后，更加积极努力来实现他的主張。他一面用自己的創作实践来影响文风的改进，一面又运用政治力量来推动这个运动。随着他的詩文創作的逐渐成熟和政治声望的不断提高，詩文革新运动的声势和影响也越来越大。但是，因为西昆体詩賦和駢体文流行已久，影响很深，背后又有貴族文人在政治上的支持，所以，欧阳修在领导和推动詩文革新运动的过程中，受到的阻力也是相当大的。1057年（宋仁宗嘉祐二年），欧阳修以翰林学士的身份主持

了科举考試，他就利用这一时机，积极貫徹詩文革新主張，严格規定所有參加考試的人都必須一律用平淡朴素的古文体裁来写文章，凡是內容空洞、华而不实或者故意卖弄文字的文章都一概不取。他的这种作法，不仅受到那些在朝的貴族文人的反对，同时也引起不少年輕的讀書人的不滿。有一次，一群參加考試落选的人乘欧阳修某日早晨上朝的时候，在街头上把他包圍起来，任意辱罵，要挾他放弃他所規定的文体限制。甚至还有人替他写了一篇祭文送到他家里去，对他表示詛咒。从这事实可以看出，当时的斗争是相当尖锐的。欧阳修虽然受到各方面的重重压力，但是他毫不动摇，坚持到底。这样，他终于使詩文革新运动获



一群參加考試的人把欧阳修圍起来，板眉怒眼地指責他。

得了胜利。

欧阳修的詩文革新运动，在理論上是和唐朝文学家韓愈的主張一脉相承的。这个理論的基本內容，就是“文以明道”。他認為“道”是內容，是本質；而“文”是形式，是“明道”的工具。他还把“道”比作金玉，把“文”比作金玉所发出的光輝。这就是說，詩文創作必須要有思想內容，必須为一定的政治思想服务；文章的好坏，不决定于形式如何而决定于是否有正确的思想內容，內容决定形式而不是形式决定內容。欧阳修的这种形式为內容服务、內容决定形式的理論，在扭轉文风的斗争中是一个有力的武器。

但是，欧阳修所說的“道”，它的具体內容就是封建統治階級的政治主張和道德观念。他所領導的詩文革新运动，實上就是用比較明白易懂的文字把这种政治主張和道德观念表达出来，使它們能更有效地为封建統治階級服务。由此可見，欧阳修所領導的詩文革新运动，归根到底，是和封建統治階級的利益相符合的。这个运动所以能够获得胜利，其根本關鍵，也正在于此。

欧阳修虽然強調“道”（內容）的重要，但对“文”（形式）也并不忽視，而且要求相当严格。他对待自己的文章就是这样的。他常常在一篇文章的初稿写好