

〔明〕董说著

續西游

中国国际广

42.4
3

责任编辑：李佳俊

封面设计：李士英

续 西 游

董 说 著

*

中国国际广播出版社出版

(北京复兴门外广播电影电视部内)

怀柔孙史山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本：787×1092 1/36 68千字 3.5印张

1988年9月第1版 1988年9月北京第1次印刷

印数：1—47000册

*

ISBN 7-80035-095-9/I·8

定价：0.95元

说 明

《续西游》（《西游补》），共16回，明末董说（字若雨）著。它“造事遣辞，则丰赡多姿，恍忽善幻，奇突之处，时足惊人，间以俳谐，亦常俊绝，殊非同时作手所敢望也”，其用意“实于讥弹明季世风之意多”（《鲁迅中国小说史略》）。

为使普通读者，特别是喜欢看电视连续剧《西游记》的观众更容易看懂这部别出心裁的神魔小说，本书以明代崇祯刻本（文学古籍刊行社1955年影印）作为标点，校勘的版本，对全文作了调整分段、改正疏漏，特别把繁体字改为通用简体，把古写异体字改为通用今体。

参考版本：刘半农1927年校点本；汪原放1957年校点本。羊阜1980年校点本。

1988年3月

《续西游》（《西游补》）序

予游莺湖，得见此本于延州来氏。原本略有评语，以示我友武陵山人。山人曰：“未尽也。”间疏证一二，以示一道人。道人曰：“嘻！犹未尽。”乃复加评阅考论，而删存其原评之中窾者，犹以为未尽，不得如悟一子之途《西游记》也。予曰：“书不尽言，言不尽意；读者随所见之浅深，以窥测古人而已，奚所谓尽者？《西游》借释言丹，悟一子因而畅发仙佛同宗之旨，故其言长。南潜本儒者，遭国变，弃家事佛。是书虽借经《西游》，实自述平生阅历了悟之迹，不与原书同趣，何必为悟一子之途解。且读书之要，知人论世而已。今南潜之人与世，子既考而得之矣，则参之是书，性情趣向，可以默契，得失离合之间，盖几希矣。若夫不尽之言，不尽之意，邈然于笔墨之外者，此则其别有寄托，而不得已于作书之故，岂可以穿凿附会，而自谓尽之？”道人曰：“书意主于点破情魔，然《西游》全书，可入情魔者不少，何独托始于三调芭蕉之后？”曰：“南潜易发，因见杏叶而悟黄钟之度。《西游》言芭蕉扇，小如杏叶，展之长丈二尺，或有所触，遂托始于此。”道人笑曰：“其然；此亦不可尽之一证也。”他日，将授之梓，而请序于予，因书其语以贻之。

癸丑孟冬，天目山樵识

序

曰，出三界，则情根尽；离声闻缘觉，则妄想空。又曰：出三界，不越三界；离声闻缘觉，不越声闻缘觉；一念着处，即是虚妄。妄生偏，偏生魔，魔生种类。十倍正觉，流浪幻化，弥因弥极，浸淫而别具情想，别转人身，别换区寓，一弹指间事，是以学道未圆，古今同慨！

曰：借光于鉴，借鉴于光，庶几照体尝悬，勘验有自。乃若光影俱无，归根何似？又可慨已！

补《西游》，意言何寄？

作者偶以三调芭蕉扇后，火焰清凉，寓言重言，以见情魔团结，形现无端，随其梦境迷离，一枕头幻出大千世界。

如，孙行者牡丹花下，扑杀一千男女，从春驹野火中，忽入新唐，听见骊山图，便想借用着“驱山铎，”亦似芭蕉扇影子未散。是为“思梦”。

一堕青青世界，必至万镜皆迷。踏空、凿天，皆由陈玄奘做杀青天将军一念惊悸而生。是为“噩梦”。

欲见秦始皇，警面撞着西楚；甫入古人镜相寻，又是未来。勘问宋丞相秦桧一案，斧钺精严，销数百年来青史内不平怨气。是近“正梦”。

困葛藟宫，散愁峰顶，演戏、弹词，凡所阅历，至险至阻，所云洪波白浪，正好着力。无处着力，是为“惧梦”。

千古情根，最难打破一“色”字。虞美人、西施、丝丝、绿珠、翠绳娘、苹香，空闺谐谑，婉变近人，艳语飞扬，自招本色，似与“喜梦”相邻。

到得蜜王认行者为父，星稀月朗，大梦将残矣；五旗色乱，便欲出魔，可是“寤梦”。

约言六梦，以尽三世。为佛、为魔、为仙、为凡、为异类种种，所造诸缘，皆从无始以来，认定不受轮回、不受劫运者，已是轮回、已是劫运。若自作，若他人作，有何差别？

夫心外心，镜中镜，奚啻石火电光，转眼已尽。今观十六回中，客尘为据，主帅无皈，一叶泛泛，谁为津岸？

夫情觉索情、梦觉索梦者，了不可得尔。阅是《补》者，暂为火焰中一散清凉，冷然善也。

辛巳中秋巖如居士书于虎丘千顷云

目 录

《续西游》（《西游补》）序

序

读《续西游》（《西游补》）杂记 (1)

《续西游》（《西游补》）答问 (6)

《续西游》（《西游补》）（入三调芭蕉扇后）

第一回 牡丹红鲚鱼吐气
送冤文大圣留连…………… (10)

第二回 西方路幻出新唐
绿玉殿风华天子…………… (16)

第三回 桃花钺诏颁玄奘
凿天斧惊动心猿…………… (22)

第四回 一窦开时迷万镜
物形现处我形亡…………… (27)

第五回 镂青镜心猿入古
绿珠楼行者攢眉…………… (32)

第六回 半面泪痕真美死
一句苹香楚将愁…………… (38)

- 第七回** 秦楚之际四声鼓
真假美人一镜中…………… (43)
- 第八回** 一入未来除六贼
半日阎罗决正邪…………… (51)
- 第九回** 秦桧百身难自赎
大圣一心皈穆王…………… (56)
- 第十回** 万镜台行者重归
葛藟宫悟空自救…………… (65)
- 第十一回** 节卦宫门看帐目
愁峰顶上抖毫毛…………… (70)
- 第十二回** 关雎殿唐僧堕泪
拨琵琶季女弹词…………… (75)
- 第十三回** 绿竹洞相逢古老
芦花畔细访秦皇…………… (80)
- 第十四回** 唐相公应诏出兵
翠绳娘池边碎玉…………… (87)
- 第十五回** 三更月玄奘点将
五色旗大圣神摇…………… (91)
- 第十六回** 虚空尊者呼猿梦
大圣归来日半山…………… (97)

读《续西游》（《西游补》）杂记

《续西游》摹拟逼真，失于拘滞；添出比邱灵虚，尤为蛇足。《后西游》潇洒飘逸，不老婆婆一段，借外丹点化，生动异常，然小行者、小八戒，未免窠臼。此于《三调芭蕉扇》后补出十六回之文，离奇峭恍，不可方物；未来世界入勘秦一段，尤非思议所及。至其行文，有起，有讫，有伏案，有缴应，有映带，有穿插，有提掣，有过峡，有铺排，有消纳，有反笔，有侧笔，有顿拆，有含蓄，有平衍，有突兀，有疏落，有绵密；且帙不盈寸，而诗、歌、文、辞、时文、尺牍、平话、盲词、佛偈、戏曲，无不具体，亦可谓能文者矣。

前书罗刹女一案，实行者生平所未经，稍稍立脚不定，便入魔障，故《后西游》以不老婆婆一段拟之。此则即借其意，从本文引入情魔，由情入妄，妄极归空，为一切世间痴情人说无量法。十六回书中，人情世故，琐屑必备，虽空中楼阁，而句句入人心脾，是真具八万四千广长舌者。

行者第一次入魔，是春男女；第二次入魔，是握香台；第三次入魔最深，至身为虞美人；逮跳下万镜

楼，尚有翠绳娘、罗刹女生子种种魔趣。盖情魔累人，无如男女之际也。

或曰：“以斗战胜佛之英雄智慧，而困于情，可乎？”曰：“人孰无情？有性便有情，无情是禽兽也。且佛之慈悲，非佛之情乎？情之在人，视其所用：正则为佛，邪则为魔。是故勘秦桧，拜武穆，寻师父，莫非情也。情得其正，即为如来，妙真如性”。

或问：“悟空之为悟幻，何也？”曰：“第二回提纲，大书‘西方路幻出新唐’，明自此以下皆幻境也。故起首特揭出‘悟空用尽千般计，只望迷人却自迷’二句。夫迷悟空者，即悟空也。入世出世间，喜怒哀乐，人我离合，种种幻境，皆由心造。心即镜也。心有万心，斯镜有万镜。入其中者，流浪生死而不自知，方且自以为真境。缘玉殿，见帝王富贵之幻；廷对秀才，见科名之幻；握香台，见风流儿女之幻；项王平话，见英雄名士之幻；阎罗勘案，见功名事业忠佞贤奸之幻。幻境也，鬼趣也，故以阎罗王终之。自跳出鬼门关，扯断红线，艰难历遍，觉悟顿生。然而小月王宫中之师父，犹非真师父也。弹词茗战，以潇洒为悟；仿古晚郊，以闲适为悟；拟古昆池，以山水为悟；芦中渔唱，以疏野为悟。悟矣乎？犹未也。情根未绝，妄想犹存，命竟何如？不堪回首！始而悲，继而哭，既而疑，终而乱；道味世味，交战于中；大愤大悲，莫知所适；于此真实用力，然后憬然

真悟，幻境皆空，非幻亦空，始是立脚之处。虚空主人一偈‘悟空不悟空，悟幻不悟幻’，正为将悟人对病发药。盖能悟幻，始能悟空。然但能悟幻，而未悟空，则其悟仍幻。用力有虚实，见道有浅深，此悟空悟幻之分也”。

三调芭蕉扇，其因也；波罗蜜王，其果也。言下指点，明示归结。

曰虚空，曰主人，虚空有主人乎？虚空而无主人，是顽空也。然毕竟如何是虚空主人，请读者下转语。

按钮玉樵《觚剩续编》云：“吴兴董说，字若雨，华阀懿孙，才情恬适。淑配称闺阁之贤，佳儿获芝兰之秀；中年以后，一旦捐弃，独皈净域，自号月涵；所至之地，缙素宗仰。于是海内无不推月涵为禅门尊宿矣。月涵于传钵开堂，飞锡住山之辈，视若蔑如；而身心融悟，得之曲籍。每一出游，则有书五十担随之，虽僻谷之深，洪涛之险，不暂离也。余幼时曾见其《西游补》一书，俱言孙悟空梦游事，凿天驱山，出入庄老，而未来世界历日，先晦后朔，尤奇。”据此，知《西游补》乃董若雨所作。若雨《丰草庵杂著》凡十种，曰：《昭阳梦史》、《非烟香法》、《柳谷编》、《河图卦版》、《文字障》、《分野发》、《诗律表》、《汉铙歌发》、《乐纬》、《扫叶录》。其见于《四库全书总目》者，有《七国考》十四卷；见于《存目》者，有《易发》八卷、

《运气定论》一卷、《天宫翼》无卷数，及《薄镜歌发》一卷而已。朱竹垞《明诗综》云：“董说，字若雨，乌程人，晚为僧，名南潜，字宝云，有《丰草庵》等十八集。”《易发提要》云：“董说，字若雨，湖州人，黄道周之弟子也，后为沙门，名南潜。其论《易》专主数学，兼取焦、京、陈、邵之法，参互为一，而推阐以己意。其根底则黄氏三《易》洞玑也。”然则若雨为僧后，改名南潜，字宝云，而月涵乃其别号。所著诸书，唯《七国考》刊于雪枝从父《守山阁丛书》为最著，其余皆就湮没。故《西游补》一书，宜亟刊以传世也。

问：“《西游补》，演义耳，安见其可传者？”
曰：“凡人著书，无非取古人以自寓。书中之事，皆作者所历之境；书中之理，皆作者所悟之道；书中之语，皆作者欲吐之言；不可显著而隐约出之，不可直言而曲折见之，不可入于文集而借演义以达之。盖显著之露，不若隐约之微妙也；直言之浅，不若曲折之深婉也；文集之简，不若演义之详尽也。若雨令妻贤子，处境丰腴，一旦弃家修道，度必有所大悟大彻者，不仅以遗民自命也。此书所述，皆其胸膈间物。夫其人可传也，其书可传也，传其书，即传其人矣。虽演义，庸何伤？”

第四回云：“尧、舜到孔子，是‘纯天运’。”按董君之学出于黄石斋。石斋《易象正》以周桓王元年当“蒙”卦，则非其师说。而宋牛无邪传邵子之

学，以尧之世当“贲”，则亦非邵学。其所著《易发》中《飞龙训篇》，谓尧、舜、周、孔、皆以飞龙治万世；又其《天宫翼》，以章孛纪元元会运世立论，谓算数出于卦爻，所列《恒星过宫》、《年干入卦》二表，以星次递相排比，至帝尧甲子，适值“张”、“心”、“虚”、“昂”，居四仲之中，与《尧典》中星合，遂据以为上溯下推之证。则其用卦爻起历，盖以尧时为本，正与《西游补》中语相应。执革之术，随人推衍，本无一定也。玉史仙人似影指宣圣而言。八卦炉中，殆其自谓。

（作者佚名）

《续西游》（《西游补》）问答

问：《西游》不阙，何以补也？

曰：《西游》之补，盖在火焰芭蕉之后，洗心扫塔之先也。大圣计调芭蕉，清凉火焰，乃遏之而已矣。四万八千年俱是情根团结。悟通大道，必先空破情根；空破情根，必先走入情内；走入情内，见得世界情根之处；然后走出情外，认得道根之实。《西游》补者，情妖也；情妖者，鲭鱼精也。

问：《西游》旧本，妖魔百万，不过欲剖唐僧而俎其肉；子补《西游》，鲭鱼独述大圣，何也？

曰：孟子曰，“学问之道无他求，求其放心而已矣。”

问：古本《西游》，必先说出某妖某怪；此叙情妖，不先晓其为情妖，何也？

曰：此正是补《西游》大关键处。情之魔人，无形无声，不识不知；或从悲惨而入，或从逸乐而入，或一念疑摇而入，或从听见闻而入。其所入境，若不可已，若不可改，若不可忽，若一入而决不可出；知情是魔，便是出头地步。故大圣在鲭鱼肚中，不知鲭鱼；跳出鲭鱼之外，而知鲭鱼也。且跳出鲭鱼不知，

顷刻而杀鲭鱼者，仍是大圣。迷人悟人，非有两人也。

问：古人世界，是过去之说矣；未来世界，是未来之说矣。虽然，初唐之日，又安得宋丞相秦桧之魂魄而治之？

曰：《西游补》，情梦也。譬如，正月初三日，梦见三月初三与人争斗，手足格伤，及至三月初三果有争斗，目之所见，与梦无异。夫正月初三非三月初三也，而梦之见之者，心无所不至也；心无所不至，故不可放。

问：大圣在古人世界，为虞美人，何媚也？在未来世界，便为阎罗天子，何威也？

曰：心入未来，至险至阻，若非振作精神，必将一败涂地。灭六贼，去邪也，刑秦桧，决趋向也；拜武穆，归正也。此大圣脱出情妖之根本。

问：大圣在青青世界，见唐僧是将军，何也？

曰：不须着论，只看“杀青大将军、长老将军”此九字。

问：十二回：“关雎疑唐僧堕泪，拨琵琶季女弹词。”大有凄风苦雨之致？

曰：天下情根不外一“悲”字。

问：大圣忽有夫人男女，何也？

曰：梦想颠倒。

问：大圣出情魔时，五色旌旗之乱，何也？

曰：《清净经》云：“乱穷返本，情极见性。”

问：大圣遇牡丹便入情魔，作奔垒先锋便出情

魔，何也？

曰：斩情魔，正要一刀两段。

问：天可凿乎？

曰：此作者大主意。大圣不遇凿天人，决不走入情魔。

问：古本《西游》，凡诸妖魔，或牛首虎头，或豺声狼视。今《西游补》十六回所记鲭鱼模样，婉变近人，何也？

曰：此四字，正是万古以来第一妖魔行状。

静啸斋主人一识

《续西游》（《西游补》）

（入三调芭蕉扇后）