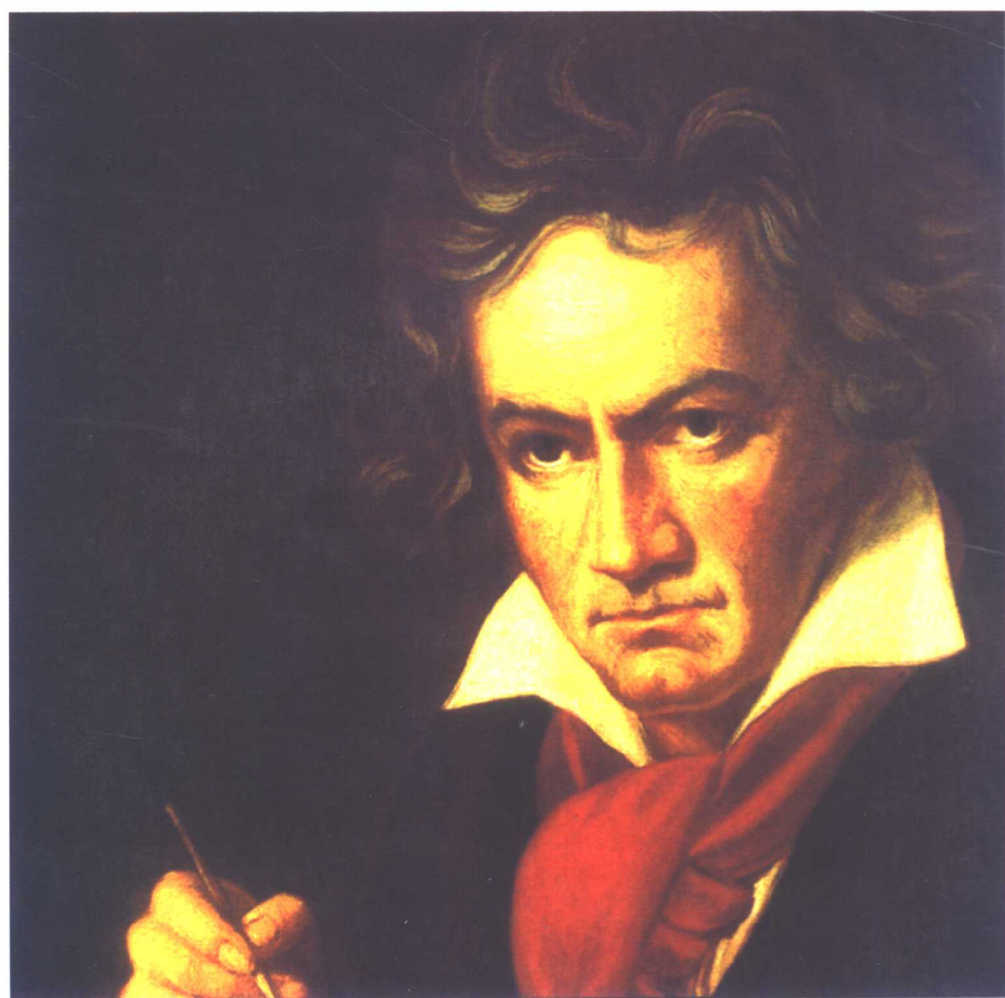


儿童音乐大师

伟大的乐圣—贝多芬

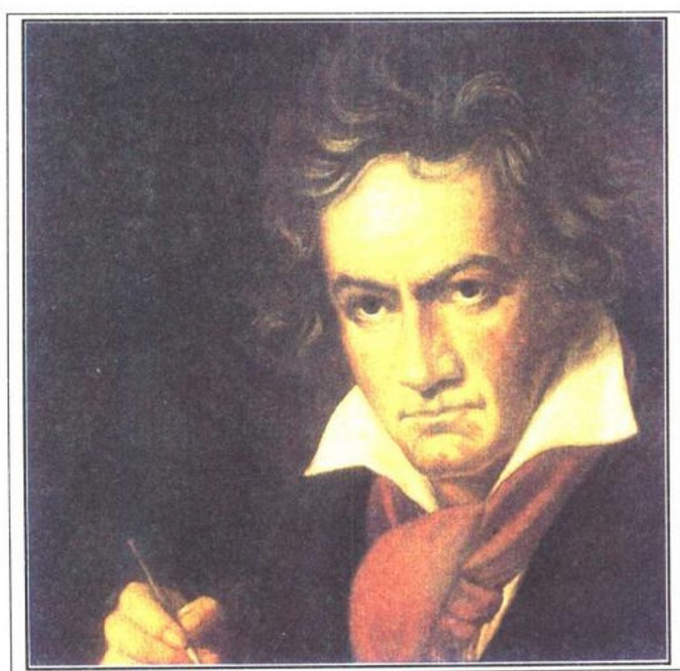


Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

内蒙古少年儿童出版社

伟大的乐圣

贝多芬





目 录

贝多芬小传.....3

“我要扼住命运的咽喉”

惨遭鞭笞的童年

少年时代

我行我素

挣脱束缚追求自由

听不见声音的巨人

藏著热情的火山

贝多芬和他的朋友们

乐声飞入平常百姓家

乐圣不擅人间事

最後的春雷响起了

音乐作品欣赏12

降E大调第三交响曲 《英雄》

贝多芬, c小调第五交响曲 《命运》

贝多芬, F大调第六号交响曲 《田园》

d小调第九号交响曲 《合唱》

C大调第一钢琴协奏曲

c小调第三钢琴协奏曲

降E大调第五钢琴协奏曲

D大调小提琴协奏曲

c小调第八钢琴奏鸣曲 《悲怆》

升c小调第十四钢琴奏鸣曲 《月光》

f小调第二十三钢琴奏鸣曲 《热情》

降E大调第二十六钢琴奏鸣曲 《告别》

F大调第二小提琴浪漫曲

《哀格蒙特》序曲

歌剧《费德里奥》

G大调小步舞曲

献给爱丽丝

音乐小教室.....27

钢琴(Pianoforte)

大键琴(Harpsichord)

手风键 (Accordion)

口风琴(Pianicca)

风琴(Organ)

电子钢琴(Electric piano)

音乐欣赏常识.....29

如何欣赏交响乐?

交 响 曲

古典主义音乐

附录.....47

曲谱及弹奏指导

贝多芬小传

“我要扼住命运的咽喉”

路德维希·凡·贝多芬(1770-1827)，德国最伟大的音乐家之一。出身于德国波恩平民家庭，很早就显露了音乐上的才能，八岁开始登台演出。1792年到维也纳深造，艺术上进步飞快。贝多芬信仰共和，崇尚英雄，创作了大量充满时代气息的优秀作品，如交响曲《英雄》、《命运》；序曲《艾格蒙特》；钢琴奏鸣曲《悲怆》、《月光》、《暴风雨》、《热情》等等。他一生坎坷，没有建立家庭。二十六岁开始耳聋，晚年全聋，只能通过谈话册与人交谈。但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退，在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里，依然坚守“自由、平等”的政治信念，通过言论和作品，为共和理想奋臂呐喊，写下不朽名作《第九交响曲》。他的作品受十八世纪启蒙运动和德国狂飙突进运动的影响，个性鲜明，较前人有了很大的发展。在音乐表现上，他几乎涉及当时所有的音乐体裁；大大提高了钢琴的表现力，使之获得交响性的戏剧效果；又使交响曲成为直接反映社会变革的重要音乐形式。

贝多芬集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被尊称为“乐圣”。

惨遭鞭答的童年

贝多芬的祖父与父亲都是宫廷歌手。在大多数的时间内，他的父亲都喝得大醉，以致没有对他的家庭和气一点，甚至也没有关心家人们是否有足够的吃穿。起初，善良的祖父还使这个家庭免于受太多的苦，而且看到他的最大的孙子是有音乐才能的。但是当小贝多芬只有四岁时，他就去世了。



贝多芬的祖父，他也是一位音乐家

MKG 75/08

贝多芬的父亲常把孩子拽到键盘里，让他在那里艰苦的练许多小时，每当弹错的时候都用木棍抽打他。邻居们常常听见这个小孩子由于疲倦和疼痛而抽泣着睡去的声音。不久，一个没什么水平的旅行音乐家法伊弗尔来到这个市镇，被带到贝多芬家里。他和老贝多芬在外面一个酒店里喝酒喝到半夜，然后回家把小路德维拉下来开始上课，这一课有时要上到天亮才算完。

为了使他看上像一个神童，他的父亲谎报了他的年龄，所以当他八岁时，把他带出去当做六岁的孩子开音乐会。但是神童都是天生的而不是造成的。尽管费了很多事，老贝多芬始终没有能够把他的儿子造成另一个年轻的莫扎特。

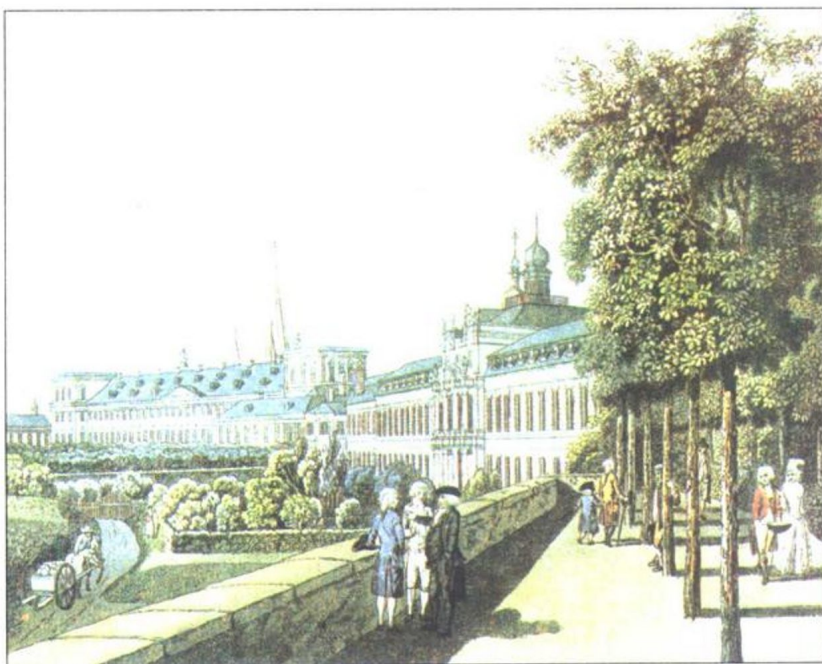
与莫扎特相比，贝多芬的童年就不幸多了。首先，莫扎特受的教育较好，他的练功时间是愉快而安静的，有着一个慈爱的父亲和一个钟爱他的姐姐，而贝多芬则不然，虽然他的演奏赢得了家乡人的尊敬，但世界性的旅行演出还不够令人兴奋。

◆ 少年时代

十二岁时贝多芬受聘为宫廷古钢琴与风琴乐师，也负起了养家责任。在宫廷中贝多芬渐渐受到重视，但他心怀远大，在1787年远赴维也纳投拜莫扎特。但很不幸，他的母亲在波昂病危，回家不久，母亲就去世了。这对贝多芬打击很大，他又在波昂待了五年。

为了实现理想，贝多芬于1792年再度前往维也纳。此次华德斯坦伯爵对他的援助甚多，为了报答，贝多芬日后写出了钢琴奏鸣曲作品五十三献给了华德斯坦。

此时莫扎特已经去世了，海顿刚获得他第一次前往伦敦的胜利，正处于盛名



波昂的科隆宫廷，贝多芬及其祖父、父亲都曾在此担任乐师

的高峰。在经过波恩的时候，海顿已经听过并且赞赏贝多芬的大合唱之一，因此贝多芬首先转向海顿学习。但海顿这时早已过了他的青年时期，并且在作曲和指挥自己的最伟大作品中比过去任何时候都勤奋，他没有多少时间和精力去指导贝多芬。由于他要求学生们的每一堂课



只交两毛钱，他大概也觉得自己没有必要花太多时间在练习稿纸上。当贝多芬发现他的练习中有些未改的错误时，他很生气。因此那年老师出发到伦敦进行第二次访问时，贝多芬便转向一位天赋较低但教对位很严格的教师学习。后来他常常大声宣告他从海顿那里什么也没学到，不久，他逐渐觉得：假如他没有从改正练习方面得到什么的话，他却从海顿那里获得了灵感，因为他把最初的几首钢琴奏鸣曲献给了海顿。而且当海顿为他的《创世纪》的演出最后一次在台上露面，被他的几个仆人扶出去的时候，贝多芬弯下腰来亲切地吻了这位衰弱的老人。

我行我素

贝多芬不愿意做一个客厅里的宠儿，他宁愿在自己的住所，能够任自己高兴进进出出、起床、穿衣和吃东西。他喜欢按照自己的兴趣为了他房间里的琐事瞎忙。有一次为了看清窗外的景物，他特意把窗户砍掉一块。他总是同房东们发生纠葛，总是不断地搬家。每当他处于作曲的高涨热情时，他总是把一盆一盆的水泼到自己头上来使它冷却，直到水浸



贝多芬演奏经常用的小提琴，现保存于贝多芬博物馆

透到楼下的房间——我们可以想象那房东和其他房客的情绪会怎样！有时他搬家搬得这样频繁，以致他甚至不愿操心把钢琴的腿支上，而是坐在地板上弹奏。由于他每次租新房时必须签署一张租契，指明租期，所以他往往同时为四个公寓付房租。这大概就是为什么他虽然挣了不少钱，可总是没剩下多少钱的原因。

◆ 挣脱束缚追求自由

1795年贝多芬在维也纳举行了第一次音乐会，他亲自弹奏自己写作的“第二号钢琴协奏曲”，维也纳市民为之折服，他也因此名闻遐迩。

他的“第一号交响曲”是后来才作的，同年他又出版了三首钢琴三重奏，由此贝多芬奠定了演奏者与作曲家的双重声誉。

此后五年，他又写作了第一号到第十一号钢琴奏鸣曲。以及第一号到第三号钢琴协奏曲。1799年贝多芬又完成了“第一号交响曲”。他凭着神奇的想象力，接连写作了震惊乐坛的名作。在这些作品中，弥漫著生命的欢愉与热情，而且表现了空前的自由意境，突破了连莫札特都束缚的严格形式。

贝多芬正在一帆风顺之际，声名如日中天，然而不幸的命运降临到他身上——他有了耳聋的疾病。

❖ 听不见声音的巨人

耳聋对音乐家来说是最残酷的打击，为了怕人发觉他耳聋，贝多芬逐渐离群索居，自己变得愈来愈孤僻。



漫画家笔下的贝多芬



海利根小镇，贝多芬在此写下了著名的“海利根遗嘱”

而在此时，他与一名十七岁少女朱丽叶塔·古奇阿蒂相恋。著名的十四号钢琴奏鸣曲“月光”就是他们相恋的作品。

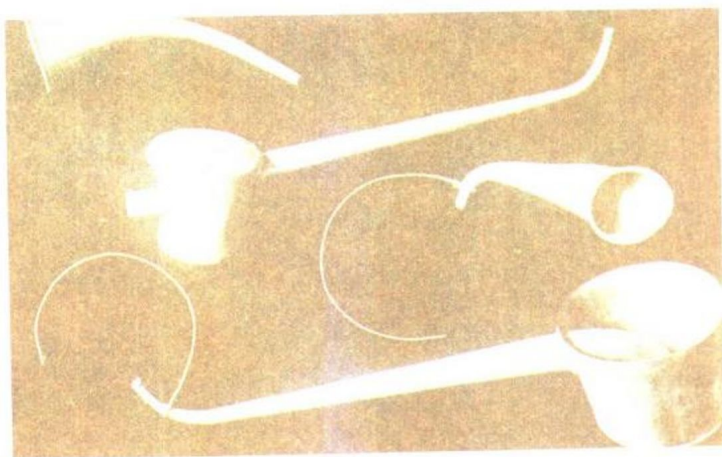
1802年贝多芬迁到离维也纳车程一小时的海利金村庄作曲，他在那里完成了第二号交响曲。但耳疾恶化使他痛苦万分，因而他写下了著名的海利根施塔特遗书，陈述悲惨遭遇与不幸。后来贝多芬又因康德的哲学观重建信心“要忘掉自己的不幸，最好的方法就是埋头苦干”。此时他回到维也纳，乐思泉涌，一八零三年写出了雷霆万钧的第三号“英雄”交响曲。此曲他原想献给拿破仑，但因拿破仑加冕称帝，贝多芬愤而涂掉拿破仑的名字，改称为“英雄交响曲”。

同年，贝多芬又写作了极出色的第九号小提琴奏鸣曲“克罗采”。1804年完成第二十一号钢琴奏鸣曲“华德斯坦”。隔年又接着完成了第二十三号钢琴奏鸣曲“热情”与独一无二的歌剧“费黛里欧”。在这一连串作品中他表现出真正的功力，如“华德斯坦”与“热情”使世人如痴如醉。1806年他又创作出“第四号钢琴协奏曲”和“D大调小提琴协奏曲”。

1808年贝多芬同时发表了第五号交响曲“命运”与第六号交响曲“田园”。1809年完成第五钢琴协奏曲“皇帝”，这些全是永垂不朽的杰作。



女伯爵特雷莎，曾被贝多芬称为“永恒的恋人”



贝多芬使用过的助听器

◆ 藏著热情的火山

贝多芬的内心蕴藏着无穷的感情，细腻、超凡、和谐、十全十美。贝多芬有意将自己的意念放在曲子中。如第五号“命运”，一开始的主题动机就是命运之神用力敲门；第六号交响曲“田园”更体现了贝多芬有意对大自然的描绘，第一乐章他即标明了“令人心旷神怡的乡间”字眼。

1809年拿破仑攻占维也纳，王子公孙纷纷逃难，贝多芬经济陷入困境。在战火弥漫的日子里，他依然留在维也纳，苦心创作，他的“皇帝”协奏曲就是在隆隆炮声中写出的。

由於“命运”与“田园”首次演奏并未获得维也纳人民的青睐，贝多芬有心离去前往德国，但因鲁道夫公爵、罗伯高维兹王子与金斯基公爵三人极力挽留，他才留下。日后，贝多芬写作“大公钢琴三重奏”题献给这些恩人。

◆ 贝多芬和他的朋友们

没有一个音乐家像他那样，在一生中有那么多成功和那么少幸福的日子。他的朋友们是善良而忠诚的，但他的耳聋把他同他们隔离了。甚至他的助听器也常常使他失望，因此他和他们保持接触的唯一方法就是通过他经常带在身边的“会话本”和铅笔。他看见他们互相谈话，以为他们总是谈论他，说他的坏话，阴谋害他，有一天他这样写：“再也不要在我跟前露面。你是一条卑鄙的狗，一个不老实的家伙。”

第二天，当他发现自己的疑心是错的而他的朋友是真诚的时候，他又会另外写一个便条：“亲爱的朋友：你是一个诚实的人，你是对的。我现在明白了。所以今天下午来我这里吧。接受你的贝多芬的爱。”而他的朋友们——他们是多么好的人！——总是原谅他那粗暴的吵嘴，并且和他相处到最后。



贝多芬喜欢在住所附近的小酒馆渡过晚上的时光

他的家庭生活自始至终都是悲惨的。他从来没结过婚。当他头一次到维也纳的时候，他向一个从他自己家乡来的歌唱家玛格戴林娜·威尔曼求婚，但是她拒绝了，因为贝多芬“太丑了”。从那以后，他曾先后爱上过好几位贵族女子——有着可爱的名字的可爱的女子——他用音乐向她们倾诉他的心情，但她们接受他的音乐而拒绝他的爱。

乐声飞入平常百姓家

自法国大革命后，欧洲空气为之一新，个人自由与人权得以确定。贝多芬亦把音乐平民化了，将音乐从贵族中带入全民化。贝多芬的成就，功垂百世。

拿破仑兵败，维也纳又恢复欢乐的气氛。1812年贝多芬在伤兵救济音乐会上首演“第七号交响曲”与“第



贝多芬最重要的两位赞助人



贝多芬的音乐深深打动着每一位听众的心。

八号交响曲”，非常轰动。他又博得维也纳人民的尊敬。

贝多芬从1804年到1814年之间，肉体蒙受失聪的惨境，但在这十一年的岁月里，他的创作丰富，历史价值史无前例。他写出了人类音乐宝藏中光芒万丈的珍品。

他的“第七号交响曲”没有标题，华格纳认为这首曲子是舞蹈的象征，尤其是热情奔放的终乐章。“第八号交响曲”是他九大交响曲中最明朗、最爽快的曲子，以达观而超然的态度浏览人生。

贝多芬的第三段人生起自1815年。那时他已届壮年，对人生有更透彻的领悟，此后写作的音乐，除了震古烁今的第九号交响曲“合唱”和“庄严弥撒曲”外，全是钢琴奏鸣曲和弦乐四重奏曲，这都要有内在的与深邃的精神意境。



贝多芬深爱的安东尼

乐圣不擅人间事

由于弟弟卡尔于1814年去世，贝多芬又负起了监护养育侄儿的责任。但领养过程与事后侄儿给他带来的问题让他吃了不少苦头。总之他无法将爱心转移到他侄儿身上。贝多芬对与人如何相处的道理完全崩溃。

乐圣贝多芬变得更加消沉，同时身体状况更加严重，经济十分拮据。那时他正全力创作两大作品——“庄严弥撒曲”和“第九交响曲”。前一首曲子是为了鲁道夫被任



贝多芬纪念馆

命为大主教登基典礼时演奏时使用。因责任重大，他花了约五年的时光，在1823年完成。隔年5月7日他的“第九号交响曲”首演，将他的声望又推到新顶点。

“第九号交响曲”的“欢乐颂”合唱是采自席勒的诗“快乐颂”。他早年就有此念头，经过了三十二年终于达成心愿。“第九号交响曲”的成功为他带来了一生中最大的荣耀与欢欣。

“第九号交响曲”预演时贝多芬亲自指挥，但因耳聋无法进行，秩序大乱，因此正式公演时由乌姆劳夫指挥。

贝多芬仍在舞台上背对听众指导演奏。当全曲演奏完毕，听众深受感动，高声欢呼，掌声如雷，但贝多芬毫无知觉，还是经过演出者的提醒，他才看到了感人的场面，含泪答礼。这是贝多芬最后一次公开露面，他在不知不觉中患了肝病，时日不多的他就度过在病情益渐严重的日子里。他那即将远离尘世的心灵，反而趋于宁静。这时贝多芬好像在稀薄、纯净的高空中，俯视自己即将抛开的世界，写作了五首最后的弦乐四重奏曲。这些室内乐是他最后的作品，也是贝多芬留给世人的遗嘱。对万世证明精神可以克服痛苦，甚至可以克服死亡。

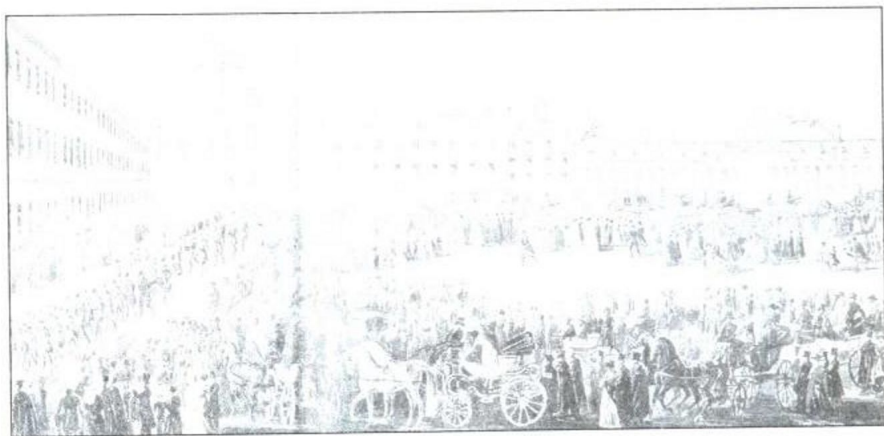


约翰·贝多芬，贝多芬最小的弟弟。

最後的春雷响起了

贝多芬的余生已经不多，单是1826年就动了四次手术，但病情未见好转。1827年3月26日下午，维也纳突然下了一场大风雪，伴着震耳欲聋的春雷，此时贝多芬握紧右拳，咽下了最後一口气。

根据古老的记录，贝多芬的葬礼在3月29日举行，约有两万名以上的维也纳市民参加护送到举行追悼弥撒的雅瑟尔教堂。



贝多芬的葬礼

音乐作品欣赏

◆ 降E大调第三交响曲 《英雄》

此曲完成于1804年春，本欲献给法国第一位执政者拿破仑，但当得知拿破仑将于五月十八日即位皇帝时，贝多芬立刻将总谱写有题词的封面撕下，并愤怒地高喊：“这是一个独裁者！”后来出版时他将标题改为“为纪念一位伟大的英雄而作”。这部作品于1805年在维也纳初演一举成功，从此贝多芬蜚声于欧洲乐坛。

这部作品是贝多芬最著名的代表作之一，是第一部打破维也纳交响乐模式，完全体现英雄性格的作品。作品贯穿着严肃和欢乐的情绪，始终保持着深沉、真挚的感情，呈现出强烈的浪漫主义气氛。贝多芬本人曾声称他最喜欢的交响乐就是这部第三交响曲。

作品共分四个乐章：

第一乐章，灿烂的快板，降E大调，3/4拍子。奏鸣曲形式。这一乐章在当时是自交响曲诞生以来最宏伟壮丽的乐曲，它外形精致、巧妙，变化无穷。

第二乐章，葬礼进行曲，甚慢板，c小调，3/4拍子。这个乐章具有鲜明的赋格曲效果，响彻着嘈杂的战斗声和凶猛的骑兵嬉游曲。本乐章极为著名，经常单独演出。

第三乐章，诙谐曲，活泼的快板，降E大调，3/4拍子，整个乐章围绕着开始部分的弦乐主题而展开，力度逐



拿破仑，贝多芬曾想将第三交响曲题献给他

渐加强，显得乐曲充满悠闲自得的气氛，令人沉醉。

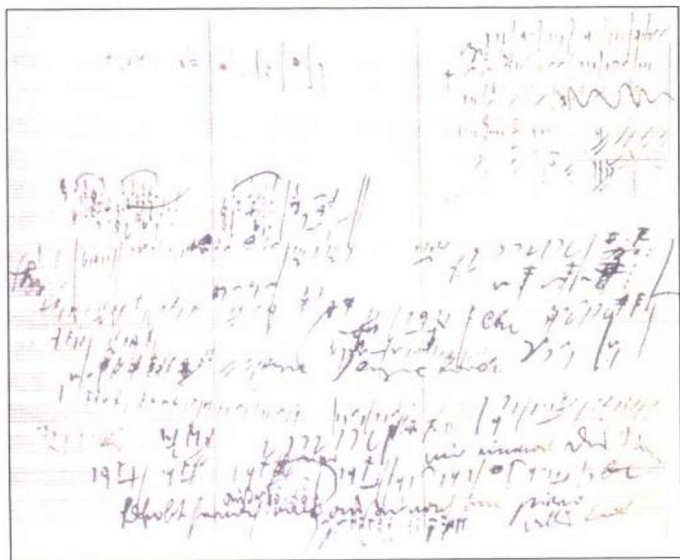
第四乐章，终曲，甚快板，降E大调，2/4拍子。乐章的主题采用贝多芬早年的普罗米修斯主题，并以短的经过部和发展部共同构成自由变奏曲形式。

◆ 贝多芬，c小调第五交响曲《命运》

此曲完成于1807年末至1808年初，是贝多芬最为著名的作品之一。本曲声望之高，演出次数之多，可谓交响曲之冠。

贝多芬在交响曲第一乐章的开头，便写下一句引人深思的警句：“命运在敲门”，从而被引用为本交响曲具有吸引力的标题。作品的这一主题贯穿全曲，使人感受到一种无可言喻的感动与震撼。贝多芬在第三交响曲完成以前便已经有了创作本曲的灵感，一共花了五年的时间推敲、酝酿，才得以完成。乐曲体现了作者一生与命运搏斗的思想，“我要扼住命运的咽喉，他不能使我完全屈服”，这是一首英雄意志战胜宿命论、光明战胜黑暗的壮丽凯歌。恩格斯曾盛赞这部作品为最杰出的音乐作品。整部作品精炼、简洁，结构完整统一。

全曲共分四个乐章：



《命运交响曲》的珍贵手稿



拿破仑最钟爱的女人约瑟芬

第一乐章，灿烂的快板，c小调，2/4拍子。奏鸣曲形式。乐章的开始由单簧管与弦乐齐奏出著名的四个音，并发展为第一主题，即命运主题，极富男性粗壮的气息。通过圆号对第一主题的号角式变奏，引出明朗、抒情的第二主题。

第二乐章，稍快的行板，降A大调，3/8拍子，自由变奏曲。第一主题抒情、安祥、沉思，由中提琴和大提琴奏出。与之对应的第二

主题先由木管奏出，后由铜管乐器奏出豪迈的英雄凯旋进行曲，表现了战士们的信心和勇气。

第三乐章，快板，c小调，3/4拍子。诙谐曲形式。在这一乐章中，命运主题的变奏依然凶险逼人，但在大提琴和低音提琴跃跃欲试的曲调后，乐队奏出旋风般的舞蹈主题，引出振奋人心的赋格曲段，象征着人民参加到与命运斗争的行列中，黑暗必将过去，曙光就在眼前。在低音乐器震撼人心的渐强声中，不间断地进入第四乐章。

第四乐章，快板，C大调，4/4拍子。奏鸣曲式。乐章的主题是乐队以极大的音量演奏出辉煌而壮丽的凯歌，如长江大河、浩浩荡荡，表现了这一场与命运的斗争最终以光明彻底的胜利而告终。



贝多芬生前用的手杖

◆ 贝多芬，F大调第六号交响曲 《田园》

本曲大约完成于1808年，是贝多芬的代表作之一，并由作曲者亲自命名为《田园交响曲》，是他少数的各乐章均有标题的作品之一，也是贝多芬九首交响乐作品中标题性最为明确的一部。此时的贝多芬双耳已经完全失聪，这部作品正表现了他在这种情况下对大自然的依恋之情，是一部体现回忆的作品。这部作品1808年在维也纳首演，由贝多芬亲自指挥，在首演节目单上，他写到：“乡村生活的回忆，写情多于写景”。整部作品细腻动人，朴实无华，宁静而安逸，与贝多芬的第五号交响曲同为世界上最受欢迎的交响曲之一。

作品共分五个乐章，其中第三、四、五乐章连续演奏：

第一乐章，不太快的快板，表达了“初到乡村时的愉快感受”，F大调，2/4拍子，奏鸣曲式。由双簧管呈现出明亮的第一主题，充满着浓郁而清新的乡间气氛，使人们感受到贝多芬投身到大自然后的喜悦心情。

第二乐章，很快的行板，描写的是“溪边小景”，降B大调，12/8拍子，奏鸣曲式。这是一个描写静观默想的乐章，在形如小溪潺潺流水的第二小提琴、中提琴与大提琴的伴奏下，第一小提琴所呈现的第一主题显得悠扬而且明亮、清澈。

第三乐章，快板，“乡村欢乐的集会”，F大调，3/4拍子，诙谐曲。这个乐章的主题是如牧笛风格的旋律，单纯活泼，表现了欢笑的乡民来自四面八方，并跳起了快乐的舞蹈。

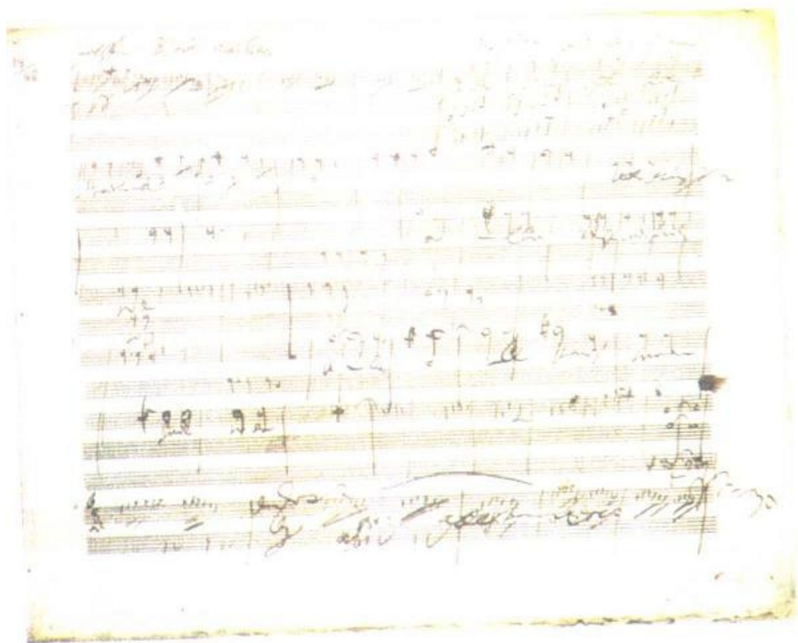
第四乐章，快板，“暴风雨”，f小调，4/4拍子。在这一乐章中，雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆，整个大自然笼罩在恐怖的气氛中。接着，暴风雨很快停息，直接进入下一乐章。

第五乐章，小快板，“牧歌，暴风雨过后欢乐和感激的心情”，F大调，6/8拍子，回旋的奏鸣曲式。乐章的主题恬静开阔，象牧人在田野中歌唱，表现了雨过天晴之后的美景。

◆ d小调第九号交响曲 《合唱》

当年贝多芬同时在作三部作品：《第五交响曲》（作品第六十七号）、《第四钢琴协奏曲》（作品第五十八号）和歌剧《菲岱里奥》（作品第七十二号）。在曲谱上，交响曲和协奏曲的第一乐章主题，均清晰可认；歌剧写的是著名的“囚犯合唱”序曲的乐队部分，是十六音符的旋律。

作品大约创作于1819至1824年间，是贝多芬全部音乐创作生涯的最高峰和总结。作品于1824年5月7日在维也纳首演，即获得巨大的成功，雷鸣般的掌声竟达五次之多。这部交响乐构思广阔，思想深刻，形象丰富多样，它扩大了交响乐的规模和范围，超出了当时的体裁和规范，变成由交响乐队、合唱队和独唱、重唱所表演的一部宏伟而充满哲理性和英雄性的壮丽颂歌。作者通过这部作品表达了人类寻求自由的斗争意志，并坚信这个斗争最后一定以人类的胜利而告终，人类必将获得欢乐和团结友爱。这部作品第四乐章的合唱部分是以德国著名诗人席勒的“欢乐颂”为歌词而谱曲的，也是本作品中最为著名的主题。从作品的酝酿到完成，第九交响曲倾尽了贝多芬数十年的心血，是其音乐生涯的登峰造极之作。全曲从头至尾的演奏时间至少需要一个小时以上，但并无任何冗长拖沓之感。



一八〇五年的曲谱草稿



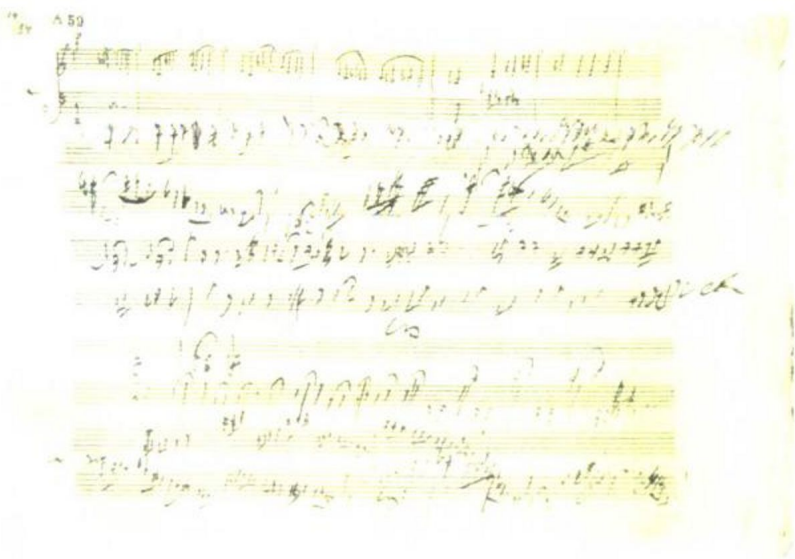
作品共分四个乐章：

第一乐章，不太快的略呈庄严的快板，d小调，2/4拍子，奏鸣曲形式。第一主题严峻有力，表现了艰苦斗争的形象，充满了巨大的震撼力和悲壮的色彩，这一主题最开始在低沉压抑的气氛下由弦乐部分奏出，而后逐渐加强，直至整个乐队奏出威严有力、排山倒海式的全部主题。

第二乐章，极活泼的快板，d小调，3/4拍子，庞大的诙谐曲式。贝多芬打破了古典交响乐中第二乐章为慢板的传统。这一乐章的主题明朗振奋，充满了前进的动力，具有精力充沛的奥地利民间舞曲的特征，但其中还带有不安的情绪。

第三乐章，如歌的柔板，降B大调，4/4拍，不规则的变奏曲式。两个主题，其中第一主题充满了静观的沉思，具有强烈的抒情性和哲理性。

第四乐章，急板，D大调，4/4拍。在主题“欢乐颂”开始之前，音乐经历了长时间的器乐部分演奏的痛苦经历，含有对前三个乐章的回忆。整个乐章的核心是合唱的“欢乐颂”主题，这是一首庞大的变奏曲，充满了庄严的宗教色彩，



一八〇六年至一八〇七年间创作的《雷奥诺序曲

第一节》(作品第一三八号)草稿之一

，气势辉煌，是人声与交响乐队合作的典范之作。通过对这个主题的多次变奏，乐曲最后达到整个交响曲的高潮，也达到了贝多芬音乐创作的最高峰。乐章的重唱和独唱部分还充分发挥了四位演唱者各个音区的特色。

◆ C大调第一钢琴协奏曲

作品完成于1798年，并于当年在布拉格首演。虽名为《第一号》钢琴协奏曲，却比他的《降B大调第二号钢琴协奏曲》的完成要晚三年，只是由于前者出版早而被定为第一号。从作品本身来看，第一号比第二号要成熟许多，在管弦乐法上，本曲已加入了单簧管、小号与定音鼓等乐器。这部作品是贝多芬年轻时