

學生時代

郭沫若

学 生 时 代

郭沫若

人 民 文 学 出 版 社

一九七九年·北京

学生时代

学生时代

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数232,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张15 $\frac{3}{4}$ 插页9

1979年3月北京第1版 1979年3月北京第1次印刷
印数: 000,001—100,000

书号 10019·2747 定价 1.05元



一九一八年摄于日本九州大学医学部



一九二六年与创造社同人摄于广州

出版说明

本书《学生时代》是《沫若自传》第二卷。

内收《我的学生时代》（作于1942年），《创造十年》（1932年）和《创造十年续篇》（1937年）。

还收入《今津纪游》（作于1922年）、《山中杂记》（1925年）、《路畔的蔷薇》（1925年）及《水平线下》（1928年）四种作品中属于自传性的散文，以及集外作品五篇，是1923年至1936年的作品。

以上作品曾由作者编入《沫若文集》第七卷，并都经过作者校阅、修订。

现在本书是根据《沫若文集》的版本刊印的。

学 生 时 代

沫若自传·第二卷

序

一九二九年一月十二日所写的《我的童年》的《后话》里面有着这样的话：“自己的计划本来还想继续写下去，写出反正前后在成都的一段生活，欧战前后在海外的一段生活，最后写到最近在社会上奔走的一部革命春秋”。

《反正前后》是写出了。“欧战前后在海外的一段生活”便是在日本留学的时代。那可以分为大学以前和大学以后。大学以后的生活有一部分是保留在《创造十年》里面了，只有大学以前的那一段，特别是在欧战期中的那一段，是脱了节的。我在这儿姑且把《学生时代》一文拿来补缺，使它成为《反正前后》和《创造十年》之间的桥梁。

《创造十年》及其《续篇》都没有把创造社的历史写完，所缺的就是北伐以后后期创造社的那一部分。那与其让我来写，宁是让仿吾、初梨、乃超来写，更要适当一些。

郭沫若 1947年5月8日稿

郭沫若文学著作单行本目录

诗 集

女神
星空
前茅
恢复
战声集
蜩螗集
新华颂

古 诗 今 译

卷耳集
屈原赋今译

历 史 剧

棠棣之花
屈原
虎符
高渐离
孔雀胆
南冠草
蔡文姬
武则天

小 说 戏 剧 集

塔

小 说 散 文 集

水平线下
橄榄
豕蹄

论 文 集

文艺论集
文艺论集续集
历史人物

自 传

少年时代
(沫若自传第一卷)
学生时代
(沫若自传第二卷)
革命春秋
(沫若自传第三卷)
洪波曲
(沫若自传第四卷)

目 录

学生时代(沫若自传·第二卷)

序	1
我的学生时代	1
创造十年	15
创造十年续篇	169
今津纪游	275
山中杂记	
菩提树下	294
芭蕉花	299
铁盔	303
鸡雏	305
卖书	311
路畔的蔷薇	
路畔的蔷薇	316
夕暮	317
水墨画	318
山茶花	319

墓	320
白发	321
水平线下	
到宜兴去	324
尚儒村	383
百合与番茄	389
原版序引	403
集外	
梦与现实	406
寄生树与细草	409
味爽	410
孤山的梅花	414
杜鹃	427

我的学生时代

自呱呱墜地時起，便要親學習言語和一切知識，人生的開始應該就是學生時代的開始。我母親事實上是我真正的蒙師，她在我未發蒙以前就教我背誦了好些唐宋人的詩詞了。但我的發蒙是在四歲半的時候。家里有一座家塾，面對着峨嵋山的第二峰，先生命名之為“綏山山館”，先生姓沈字煥章，是犍為縣的一位廩生，在我未出世前六年便到我家里來教書了。家塾里除掉偶爾收納一兩位親戚家的子弟外，都是自己家里的人，人數在十人上下。但這點小人數的家塾，拿程度來說，却是大、中、小學乃至幼稚園都有。

發蒙時讀的書是《三字經》，司空圖的《詩品》，《唐詩》，《千家詩》。把這些讀了之後便讀《詩經》、《書經》、《易經》、《周禮》、《春秋》和《古文觀止》。庚子過後，家塾里的教育方法也漸漸起了革命，接着便讀過《東萊博議》、《史鑒節要》、《地球韻言》，和上海當時編印的一些新式教科書。先生又得到一部教會學堂用的《算數備旨》，根據着這書來教我們的算術。當時我們還寫不來阿剌伯數字的草書，因為那刊本上都是用的楷書，而且算數不立程式，只是算草，

但那样，在我十二岁的时候，已经把开方学完了。

科举制改革的初期是废八股，改策论，重经义，因此有一个时期乾嘉学派的朴学，就在嘉定也流行过一时。沈先生是不长于这项学问的，有族上的一位长辈郭敬武先生，在成都尊经书院读过书，是王壬秋先生的高足，他在流华溪开馆。我的大哥橙塢先生曾经往那儿去就过学，因此又从那儿把朴学的空气输入了家塾来，教我们抄《说文》部首，读段玉裁的《群经音韵谱》，但这些东西在当时一点也不感觉兴趣，只觉得是痛苦。

做对子是六岁开始的，做试帖诗是七岁开始的，后来就改做经义论说，算还没有学做过八股。数学演算是每天都要做的，《算数备旨》里面的每一道问题都不曾忽略过。点读御批《通鉴》也是日课之一，而且还要抄御批，这项也是一桩刑罚，一长串的人名字点不断时，最感觉头痛。

是乙巳年（一九〇五）罢，科举废了，各地兴设学校。我们那偏僻的乡镇也有了蒙学堂的设立。省里有武备学堂和东文学堂出现，我的大哥进了东文，二哥进了武备。但我们的家塾并没有废，我们的学课内容比蒙学堂的还要充实一些。我们只跟着蒙学堂的先生学过体操，同时在家塾的园子里也备了一些运动器械。接着嘉定城里有高等小学堂的设立，我考进了那个学堂，于是我的家塾生活便告終了。这是乙巳年年底的事。

嘉定的高等小学堂设在北门外的草堂寺内，学生的年龄程度极不整齐，有三四十岁久考不第的老童生，也有十

二三岁純潔無垢的新少年。課程也極其零乱，凡是新式的課目与数学格致之类，教师都不能胜任。对于我自己在家塾里已經學習过的人尤其不能滿足。我是乡下人，年紀輕，因而常受城里的老学生們欺負。第一学期的成績最优，老学生們嫉妒，發生撕榜風潮，并以不堪入耳的侮辱相加。先生們不能制止，反而屈服；因我在端午节曾請假数日回家，便扣了我六分的总平均分数压到第三名，重新改榜，算把風潮平息下去了。这件事对于我一生是第一个轉扭点，我开始接触了人性的恶浊面。我恨之深深，我內心的叛逆性便被培植了。

在小学堂里新的东西沒有受到什么教益，但旧的东西如国文、講經、地方掌故之类，却引起了我很大的兴趣。帅平均先生的《今文尙書》講义是我最喜欢的一門功課。帅先生是廖季平先生的高足，廖先生也是尊經書院出身的王壬秋的門下。帅先生的講义和我在家塾里所受到的段玉裁的“小学”得到印証，因此特別感觉兴奋。这种感觉在別的同学們的心里似乎并沒有。

嘉定是适宜于讀書的地方，环境很好，山水十分秀丽。星期日在平坦如路的府河上划船。向青衣北岸的凌云山和烏尤山去游覽，远望磅礴連綿的峨眉山，近接波涛汹涌的大渡河，在那澄清的空气中令人有追步苏东坡之感。在凌云山上有苏东坡的讀書楼，有他的塑像、刻像和題字，也还有好些遺迹，如洗硯池，載酒时游处之类。凌云山的岩壁上，正当着旧大渡河口，与峨眉山正对着，鑿了一尊

大佛。这是很有名的，是唐代海通和尚所鑿。在那大佛脚下河水匯为一个深潭，地方上的人說“是和海相通的”，虽然是荒謬的俗传，适足以表現其处之深。在那深处产一种魚名叫“墨魚”，全身黑色，这是因为水太深，罕与太陽光接近而致，但俗传是吃了东坡先生的墨水。这些都覺得富有詩意，而墨魚也确是可口。

在这高小时代，我讀到《西廂》、《花月痕》、《西湖佳話》之类的作品，加上是青春期，因而便頗以風流自命，大做其詩。在学的后半期成为了最愛鬧事的一个代表。第二年在端午节前后，我曾經被斥退过一次，但不久又把我的学籍恢复了。原因是学校的处置遭受了学界上一部分人的反对。

嘉定中学開設了，高小学生中成績好和年齡大的便升入中学，我的高小学程于是一年半便告結束。新開設的中学，更是一場糊塗，笑話百出。講地理的人說朝鮮在中国的南方，講博物的人把烏賊的嘴当成肛門，甚至連講国文的人，不懂得“望諸君”是乐毅的封号，而講为“盼望你們諸君”。一位英文教师把日本正則学校的課本来教我們，几个拼音就教了我們半年。在这兒不是讀書，簡直是养老。我在这时候只想离开故乡，近則想跑成都，远則想跑北京、上海，更远則想跑日本或美国，但家里不肯讓我們跑远，自己也找不到那样远走高飞的机会。因而有一个时期便自暴自弃，吃酒的習慣是在这时养成的。

在中学里面感觉兴趣的仍然是經学。黄經华先生講的

《春秋》，是維系着我的興趣的唯一的功課。黃先生也是廖季平先生的高足，他也很喜歡我，在課外還借了好些書給我看。有一次我吃醉了酒，罵了一位從日本回來的監學，這人並沒有多么大的本領，只是愛弄詭辯，異常的專制，我特別恨他。我醉了，罵了他，他一定要斥退我，還是黃先生力爭，又把我保全了下來。後來這位監學就在那年暑假，患白喉症死了。但我在下學期又因為別的事情依然遭了學校的斥退。

* * *

在嘉定遭了斥退之後，第二年的春初晉省，插入當時成都高等學堂的分設中學丙班。這是庚戌年（一九一〇）的事。學校的課程雖然好得一點，但也好得有限。關於新學一方面的，如數學、物理、化學之類，因為教者本身都還不十分精通，怎么也引不起興趣。——不僅引不起，反而養成了我不喜歡這些課程的傾向。

在成都的一段學生生活中，根本沒有學習到什麼。張升楷先生的歷史講義比較感覺興趣，但他不善講授，詳時詳到無以復加，略時略到只舉帝王的年號。他畢竟不曾征服史料，而是為史料所征服了的人。

沒有東西可學，只是讀些課外的東西。林紓譯的小說，梁任公的論說文字，接觸得比較多。章太炎的學術著作當時也看看，但不十分看得懂。我自己是喜歡讀《莊子》的人，曾經看過章太炎著的《齊物論釋》，他用佛學來解《莊子》，覺得比《莊子》的原文還要莫名其妙。