

现代文学作品选讲



九

八

七

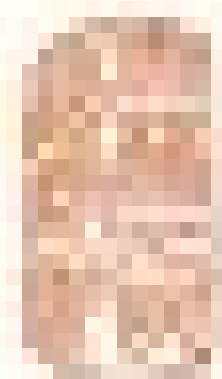
六

五

四

三

二



现代文学作品选讲

吉林师范大学中文系

文选写作教研室

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10印张 插页1个 222,000字

1978年3月第1版 1978年3月第1次印刷

书号：7091·978 定价：0.61元

目 录

- 一、蝶恋花·答李淑一……………毛泽东（ 1 ）
 - 二、中国的十月……………贺敬之（ 14 ）
 - 三、祝福……………鲁 迅（ 44 ）
 - 四、三个起重工 ………天津重型机器厂工人 蒋子龙（ 84 ）
 - 五、青山翠竹……………袁 鹰（ 138 ）
 - 六、塞北鱼米乡……………陈洪山（ 161 ）
 - 七、铁人的故事……………大庆油田工人写作组（ 185 ）
 - 八、昔阳人民胜天图……………尚 华 徐太国（ 228 ）
 - 九、谁是最可爱的人……………魏 巍（ 260 ）
 - 十、柿子红了 ………战士 恪 牛（ 289 ）
 - 编 后 ……………（ 317 ）
-

一、蝶恋花^①

答李淑一^②

毛泽东

我失骄杨^③君^④失柳^⑤，
杨柳轻飏^⑥直上重霄九^⑦。
问讯^⑧吴刚^⑨何所有，
吴刚捧出桂花酒^⑩。

寂寞嫦娥^⑪舒广袖^⑫，
万里长空且^⑬为忠魂^⑭舞。
忽报人间曾^⑮伏虎^⑯，
泪飞顿作倾盆雨。

注 释

① 蝶恋花：词牌名。

② 李淑一：柳直荀烈士的爱人，杨开慧烈士的好友，原任湖南长沙第十中学语文教员。毛主席曾在给她的回信中说：直荀牺牲，抚孤成立，艰苦备尝，极为佩慰。对她表示无微不至的关怀。

③ 骄杨：骄，骄傲。杨，指杨开慧烈士，伟大的共产主义战士，毛主席的亲密战友和夫人。杨开慧烈士于公元一九〇一年农历九月二十六日诞生在湖南长沙县竹山下坂仓，一九二一年加入中国共产党，

是我党最早的党员之一。她在毛主席的思想影响和帮助下，积极从事革命活动，曾在毛主席创建的中共湘区委员会担任机要和交通联络工作，一九二三年随同毛主席去上海、广州、武汉等地从事工人运动、农民运动和妇女解放运动，一九二五年回韶山，协助毛主席建党和开展农民斗争。一九二七年大革命失败后，她遵照毛主席的指示留在坂仓，开展党的地下工作，坚持领导长沙、湘阴、浏阳地区的农民武装斗争。一九三〇年十月二十四日，因叛徒告密，不幸被反动派逮捕，在狱中受尽酷刑，但始终坚贞不屈。同年十一月二十四日慷慨就义，时年二十九岁。“骄杨”表达了毛主席对杨开慧烈士英勇献身的革命精神感到自豪的心情，是毛主席对杨开慧烈士亲切、钦佩的称呼。

④ 君：对人尊敬的称呼，这里指李淑一同志。

⑤ 柳：指柳直荀烈士，一八九八年生于湖南长沙，一九二三年加入中国共产党，在毛主席领导下，长期从事湖南农民运动，曾任湖南省政府委员、湖南农民协会秘书长。一九二七年参加了“八一”南昌起义，后任湘鄂两省财政部长。一九三二年在湖北省洪湖战役中英勇牺牲。

⑥ 轻飏：轻盈地飘扬。

⑦ 重霄九：即九重霄。作天空讲。古人形容天高，就说天有九重，九重霄即天之极高处。

⑧ 问讯：询问，这里兼有问候的意思。

⑨ 吴刚：神话传说中的人物。他跟仙人学仙，有了过失，被罚到月宫里去砍桂树。桂树高五百丈，砍下去的斧头刚举起，树上的创伤又愈合了，因此，他只好永远在月中砍那棵桂树。

⑩ 桂花酒：用桂花酿成的酒，传说是仙人的饮料。

⑪ 嫦娥：神话中的人物。相传她是古时射日英雄后羿（yì）的妻子，后来羿向西王母要来了不死之药，嫦娥偷吃后成仙，飞入月宫，终年过着孤寂的生活。

⑫ 舒广袖：舒，展开。广袖，宽长的衣袖。这里形容翩翩起舞的姿态。

⑬ 且：姑且，暂且。

⑭ 忠魂：指忠于人民忠于党、为革命而献身的烈士英灵。

⑮ 曾：已经。

⑯ 伏虎：降伏恶虎，这里指赶走了帝国主义，打倒了封建主义和国民党反动派，取得了人民革命的伟大胜利。

讲 解

一

毛主席《蝶恋花·答李淑一》这首词是应杨开慧烈士生前好友李淑一同志的请求写的。李淑一同志是柳直荀烈士的爱人。一九五七年一月毛主席诗词十八首发表以后，她忆起往事，思绪万千，把自己的读后感写信告诉了毛主席，并附去一首她在一九三三年夏天所写的怀念柳直荀烈士的《菩萨蛮》词求教。信中说：“一九三三年夏，道路传言，直荀牺牲，我结想成梦，大哭而醒，和泪填《菩萨蛮》一首。”李淑一同志还要求毛主席把从前写赠杨开慧烈士的一首《虞美人》词抄给她。五月十一日，毛主席于百忙中回信说：大作读毕，感慨系之。开慧所述那一首不好，不要写了罢。有游仙一首为赠。毛主席接着在信中就写下了这首光辉的词作。

毛主席写这首词的时候，正值国际国内阶级斗争空前激烈的时刻。一九五六年，苏修赫鲁晓夫叛徒集团召开了臭名昭著的“二十大”，公开背叛马克思列宁主义，丑化无产阶级专政，丑化社会主义制度，配合帝国主义掀起了反共反人民的汹汹逆流。随后，匈牙利又发生了反革命的暴乱事件，给国际共产主义运动造成了严重的困难。在苏修“二十大”和匈牙利事件的反动思潮影响下，中国共产党内以刘少奇为头子的资产阶级代理人，向党发起了猖狂的进攻，社会上的地富反坏和资产阶级右派也认为复辟变天的时机已到，纷纷出笼，打着帮助党整风的旗号，向党发出一支支毒箭。一时间，反

动气焰十分嚣张，大有“黑云压城城欲摧”之势。面临着国内外激烈、复杂的阶级斗争，我们伟大领袖毛主席中流砥柱，运筹帷幄，作出了一系列战略性措施。毛主席先于一九五七年二月发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》的讲话，三月，又在全国宣传工作会议上发表了重要讲话，深刻地分析了社会主义社会阶级和阶级斗争的规律和特点，提出了无产阶级专政下继续革命的伟大理论，捍卫和发展了马克思列宁主义，从思想上武装了中国人民，指明了前进的道路和方向。五月，写下了这首光辉词篇《蝶恋花·答李淑一》。毛主席在这首词中，以深厚的无产阶级感情，热烈颂扬了烈士感天地、泣鬼神的不朽功业，高度赞扬了他们为党、为革命事业的赤胆忠心和彻底革命精神，极大地激励和鼓舞了全国各族人民以先烈为光辉榜样，高举革命的大旗，同国内外阶级敌人作英勇的斗争。词发表后，人民争相传颂，深受教育，都把这首词当作继承革命烈士遗志、发扬党的光荣传统、振奋革命精神、巩固无产阶级专政的极好的形象化的教材。

但是，资产阶级阴谋家、野心家、叛徒江青及其“四人帮”一伙，出于篡党夺权的反革命政治目的，竟丧心病狂地反对伟大领袖毛主席，肆意诋毁杨开慧烈士的光辉形象，极力贬低这首词的巨大政治意义。在人民文学出版社《毛主席诗词》一书出版以后，江青下令砍去这首词中经毛主席亲自审定的有关杨开慧烈士的注释，不准报刊、电台宣传杨开慧的光辉业绩，用心极为险恶，手段十分卑鄙。但是，乌鸦的翅膀遮不住太阳的光辉。反革命小丑江青越想抹掉杨开慧烈士的名字，磨灭烈士的革命精神，杨开慧和成千成万的烈士越是受到人民群众的崇敬和怀念，他们的高尚品质和革命精神越是深刻地铭记在人民群众的心中，毛主席《蝶恋花·答李淑一》这首

词也越加显示出耀眼的光辉。我们要发扬革命传统，继承烈士遗志，将毛主席和老一辈无产阶级革命家开创的革命事业进行到底！

二

《蝶恋花·答李淑一》分上下两阕，上阕四句。头两句抒写悼念烈士的深情，赞颂烈士的高尚品质和革命精神与天地共存，与日月同辉，永生不灭。后两句表达毛主席和人民群众对烈士无限崇敬的心情。

第一、二句，“我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。”大意是我失去了值得骄傲的献身革命的杨开慧同志，你失去了为革命而英勇战斗的柳直荀同志，他们两位烈士的忠魂好比杨花柳絮轻盈地飘向了九重天。

开首第一句毛主席即以质朴、感人的语言写出了悼念烈士痛惜的深情。句中的“杨”和“柳”指杨开慧烈士和柳直荀烈士。杨开慧烈士是毛主席的亲密战友和夫人，是中国共产党的优秀女儿。她跟随毛主席辗转南北，积极从事革命活动，为党和人民做出了重要贡献。在她不幸被捕入狱以后，敌人对她严刑拷打，威逼利诱，强迫她和毛主席公开决裂，但她始终坚贞不屈，与敌人展开了针锋相对的斗争，保卫了党，保卫了毛主席，显示了一个共产党员大义凛然的英雄气概。在她生命面临最后考验的时刻，尽管还有一个刚刚八岁的长子毛岸英带在身边，但她视死如归，镇定自若。临刑前，她脸不变色心不跳，高呼：“打倒国民党反动派！”“打倒蒋介石！”“中国共产党万岁！”慷慨就义，把年轻的生命无私地献给了壮丽的中国人民的解放事业。毛主席对杨开慧烈士是极

为敬佩的，“女子革命而丧其元（头），焉得不骄。”“我失骄杨君失柳”，一个“骄”字最充分地表达了毛主席对杨开慧烈士的崇高评价和骄傲、自豪的思想感情。

柳直荀烈士也是一位铁骨铮铮的党的好儿子，和毛主席有很深的革命情谊。他为了中国人民的彻底解放，为了共产主义的伟大理想，始终不渝地同反动派英勇战斗，最后壮烈地牺牲在战场上。不言而喻，这样的好同志也是值得骄傲、引以自豪的。

这一句中，毛主席用“我”“君”对举，表示了对李淑一同志亲切的慰问和同情。连用两个“失”，饱含着对两位烈士无限哀悼的心情。自然，他们的牺牲不单是毛主席和李淑一同志个人的重大损失，而且也是整个中国革命事业的重大损失。“杨”、“柳”也是千千万万革命烈士的代表，他们是值得我们沉痛悼念的。

第二句，毛主席笔锋一转，思想感情跃进了一层，用浪漫主义的手法，热烈地颂扬了烈士的英灵浩气贯天，永生不灭。这里的“杨柳”，既是指杨开慧、柳直荀两位烈士，又指在空中冉冉飘扬的杨花柳絮。毛主席极其巧妙地借助杨、柳二位烈士的姓和杨花柳絮的巧合，展开了扣人心弦的美妙而奇特的联想，上句点明烈士的姓就为此作好了准备。烈士的忠魂，凌霄直上九重天，这是多么令人神往的意境啊！李淑一同志原词中有“征人何处觅，六载无消息”语，毛主席答之以“杨柳轻飏直上重霄九”，形象地说明了革命烈士“为人民而死，虽死犹生”，他们永远活在人民的心中，他们的革命精神如日月行天，江河经地，永远也不会磨灭。“轻飏”二字也蕴含着毛主席真挚、深厚的感情，寄托着对烈士不尽的哀思。

第三、四句，“问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。”大意是请问吴刚，你用什么款待两位革命烈士啊？吴刚双手捧出了桂花美酒。

这两句，包括以下各句，毛主席以热情、奔放的想象，酣畅淋漓地描绘了两位烈士遨游月宫仙境的幻景，借以表现烈士的高尚品质和革命精神，以及人们对烈士的崇高敬意。烈士英灵升天，自然就会联想到神话传说中的美丽、皎洁的月宫，联想到终年在月宫里砍桂树的吴刚。“问讯”，这是向月宫主人吴刚的亲切问候，也是直爽地向他询问，表现了诗人的豪放气概和对烈士的崇敬心情。一个“捧”字，感人肺腑地写出了仙人吴刚对于烈士光临的最热烈、最虔诚的欢迎。他双手捧出了仙人饮用的桂花酒奉献给烈士，向烈士聊表慰问和敬意。这里写出了革命烈士可歌可泣的英雄业绩惊天地，动鬼神，天上人间无不为之感动，同时，也烘托出烈士们为之献身的中国人民的解放事业是何等的伟大，何等的神圣。仙人的慰问完全表达了人间的心愿，革命烈士永远受到人民的衷心敬佩和爱戴。

下阕四句。头两句以高昂的激情歌颂了革命烈士的高贵品质和英雄业绩，是上阕后两句思想内容的继续。最后两句，全词的境界达到顶峰，出现了欢呼革命胜利的激动人心的场面，以此来赞颂伟大的中国革命和为革命献身的烈士们。

第五、六句，“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。”大意是在月宫中度着寂寞岁月的仙女嫦娥也舒展开宽长的衣袖，在万里晴空中为烈士的忠魂翩翩起舞。

这是一幅极为动人的画面。嫦娥是流传在民间神话里的一位仙女，她终年在青海碧天过着寂寞凄凉的生活，但当烈士忠魂来到月宫以后，在烈士崇高精神的感召下，她也情

不自禁地在辽阔的万里长空中翩翩起舞。毛主席精彩的画笔使我们仿佛身临其境，感到气氛是那樣的庄严肃穆，情绪是那樣的激越高昂，场面是那樣的宏伟壮丽。在这样的环境衬托下，烈士的形象显得格外的崇高而伟大，犹如巍巍大山矗立云端。“万里长空且为忠魂舞”，“忠魂”是毛主席对革命烈士最崇高的评价，最美好的颂词，和第一句中“骄”字相映照。以杨开慧、柳直荀为代表的革命烈士的高尚品质中最可宝贵、最值得赞颂之点就是他们无限忠于无产阶级革命事业，无限忠于毛泽东思想，无限忠于毛主席革命路线，披肝沥胆，光明磊落，鞠躬尽瘁，死而后已。从神妙的仙境中，烈士这种无与伦比的高贵品质表现得非常鲜明突出，光彩照人。

第七、八句，“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。”大意是忽然间，从人间传来了革命胜利的喜讯，大家高兴极了，顿时泪流如倾盆大雨，滂沱而下。

词到这里，毛主席的思想感情达到了最高峰，大赞大颂革命烈士的豪情壮志和宏伟理想，大赞大颂中国革命翻天覆地的伟大胜利。“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”烈士们虽然被反动派杀害了，但是革命人民是吓不倒、征不服、杀不绝的，“他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”在共产党和毛主席的领导下，中国人民终于取得了新民主主义革命的伟大胜利，打倒了国民党反动派，推翻了压在头上的三座大山。“伏虎”以生动的比喻有力地反映了这一历史性的伟大胜利。当烈士听到吃人的猛兽已经擒伏、自己的夙愿终究实现的时候，怎能不高兴得热泪夺眶而出？“泪飞顿作倾盆雨”，极度夸张的手法正用以表现烈士极度的欢欣。这泪是欢乐的泪，是喜庆的泪。用自己的鲜血和生命“迎来春色换人间”，还有什么比这更高

兴的呢？在这里，毛主席以澎湃的激情歌颂了党，歌颂了革命，显示了无产阶级革命家的雄伟气魄。烈士们壮志未酬，死不瞑目，而今，革命胜利了，人民解放了，可以告慰烈士在天之灵，也可以告慰烈士的家属和亲人，因为，唯有此，才是对革命烈士最好的纪念。至此，全词的思想高度进入了顶点，烈士的英雄形象格外完整，词的意境也臻于至善至美，闪耀着革命乐观主义和革命理想主义的火焰，给人以巨大的教育力量。

三

《蝶恋花·答李淑一》的主题思想是：深情缅怀死难的革命烈士，对他们感天动地的革命气节和精神给予了崇高的评价和热烈的赞美，歌颂了中国共产党及其领导下的中国人民革命事业，从而激励和鼓舞全国人民以革命烈士为光辉榜样，将革命进行到底。

这首词，感情真挚、深沉、激昂、雄浑，每个字都凝聚着伟大领袖毛主席深厚的无产阶级感情，深刻地表现了毛主席的广阔胸怀和革命情操，充分地表达了全中国人民对杨开慧和一切革命先烈的无限敬仰、无限热爱的思想感情。这是一首革命的赞歌，是进行革命传统教育的极好教材。

多年来，万恶的王张江姚“四人帮”肆意诋毁革命先烈，疯狂打击和迫害老一辈的无产阶级革命家。他们处心积虑地磨灭工农群众的革命意志，千方百计地用腐朽的资产阶级思想毒害人们的灵魂，以便达到篡党、夺权、复辟资本主义的罪恶目的。狼子野心，何其毒也。“忽报人间曾伏虎”，以华主席为首的党中央一举粉碎了“四人帮”，真是人心大快。在取得这

一伟大的历史性胜利后的今天，重新学习毛主席《蝶恋花·答李淑一》这首词，对于我们更好地继承党的光荣传统和发扬党的优良作风，有着十分深刻的现实意义。

首先，杨开慧和柳直荀两位革命烈士都是在毛泽东思想哺育下成长起来的，他们在革命实践中深深懂得，毛主席是中国人民的大救星，毛泽东思想是中国革命唯一正确的指导思想，毛主席的革命路线是中国人民的幸福线、生命线、胜利线。因此，他们在任何情况下都能朝着毛主席指引的航向奋勇前进。他们毕生热爱毛主席，忠于毛主席，实践和捍卫毛泽东思想和毛主席的革命路线，真正是毛主席的亲密战友和学生。可是，那个自称是毛主席的“学生和战友”的江青，却丧心病狂地迫害伟大领袖和导师毛主席，肆意篡改毛主席的指示，拚命干扰和破坏毛主席的革命路线，凌驾于党中央、毛主席之上，大搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计。我们要继承革命先烈遗志，发扬优良传统，就要象烈士那样，永远忠于党、忠于毛泽东思想，忠于毛主席的革命路线，高举毛主席的伟大旗帜，把毛主席和老一辈革命家开创的无产阶级革命事业进行到底。

其次，以烈士崇高的革命精神为榜样，牢固地树立起革命的人生观和共产主义远大理想。杨开慧和柳直荀等革命先烈胸怀共产主义远大目标，为了中国人民的解放事业，出生入死，英勇奋斗，生命不息，战斗不止。他们不管是在白色恐怖的笼罩下，还是在枪林弹雨的战场中，都把自己的生命置之度外。敌人的屠刀只能杀戮他们的身躯，却丝毫动摇不了他们坚定的革命信念。他们的一生虽然短暂，然而他们光照天地的革命精神和英雄业绩却与世长存。王张江姚“四人帮”这一小撮丑类，结帮营私，胡作非为，打着革命的幌

子，干尽了反革命的勾当，相形之下，是多么卑鄙，多么渺小！读了毛主席这首词，革命烈士崇高、圣洁的革命精神深深地印在我们心间，我们要向先烈学习，一定要坚持无产阶级专政下的继续革命，反修防修，为实现共产主义的伟大理想而贡献出自己的一切。

第三、学习毛主席这首光辉词篇，要象烈士那样，立场坚定，爱憎分明，永远和群众打成一片，全心全意为人民服务。杨开慧和柳直荀烈士是伟大的无产阶级革命战士，他们对敌人是那样的恨，对人民却是那样的爱。他们想群众之所想，急群众之所急，在艰苦的战斗岁月中，始终和群众心连着心。烈士为人民，人民爱烈士，这在词中表现得非常生动感人。而“四人帮”这些坏家伙，根本不关心群众疾苦，不顾人民死活，专横跋扈，穷凶极恶，骄奢淫逸，作威作福。他们是党内资产阶级的典型代表，是人民群众的死对头。伟大领袖毛主席教导我们：“我们应该谦虚，谨慎，戒骄，戒躁，全心全意地为中国人民服务”。我们学习毛主席的这首词，就要学习革命烈士的高尚品德，继承党的密切联系群众的优良作风，兢兢业业地当好人民的勤务员，和群众同甘共苦，团结一心，为把我国建设成具有四个“现代化”的社会主义强国而努力奋斗。

“成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举起他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！”

《蝶恋花·答李淑一》是运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作手法的光辉典范，它在艺术上具有以下几个特点：

1. 丰富的想象和联想

在这首词中，毛主席通过丰富的想象和联想，把现实生活和幻想世界熔铸在一起，天上人间交织成色彩缤纷的图画，造成一种奇特的艺术境界，气势磅礴地展现了烈士豪迈的英雄气概和远大的革命理想，绘声绘色，淋漓尽致。全词借助于幻想，讴歌了烈士崇高的革命气节，讴歌了烈士为之献身的崇高的革命事业。这种幻想，完全植根于现实生活，幻想和现实浑然一体，相得益彰。吴刚敬酒，嫦娥献舞，不正最真实、最生动、最集中地反映了人世间的共同心愿，写出了人民群众和革命烈士心心相印、烈士和革命事业息息相通吗？丰富的想象和联想，不仅更好地反映了现实，烘托了烈士的高大和忠诚，而且气势磅礴，意境开阔，使词的革命内容和完美的艺术形式达到了高度的统一。

2. 创造性地运用神话传说

这首词创造性地运用了广泛流传在民间的关于月宫的神话传说，给对于烈士的悼念和赞美增添了迷人的神话色彩，把烈士的革命精神和内心境界描绘得瑰丽多彩，激动人心。这是毛主席在推陈出新、批判继承方面又一范例。在词中，神秘而古老的民间传说被赋予了革命的思想内容，吴刚和嫦娥这两个神话中的人物也和中国革命发生了联系。关于吴刚、嫦娥这两位月宫中的仙人，在过去的诗人笔下是不乏见到的，如唐朝李商隐有《嫦娥》诗曰：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”对嫦娥表示了怜惜之情。毛主席却一反其意，写出了“寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞”这样含意深远、千古流传的佳句。嫦娥舞翩翩，悲歌震长空，何其壮烈，何其雄伟！在毛主席的神笔下，寂寞无聊的仙人形象也由此变得充满了活力，得到了新生。

3. 构思精湛、新颖

这首词为悼念革命烈士而作，它的基调是宣扬革命，因而在词中突出地歌颂了烈士的高尚品德和革命精神，表现了烈士和革命和人民的血肉关系。词的第一、二句为第一层，直抒怀念之情，转而进入幻想境界，高歌烈士之永生。第三、四、五、六句为第二层，着意描写仙人的盛情和激动，映衬着烈士崇高和感人的精神，象征着人民对烈士的钦佩和尊敬。第七、八句为第三层，是词的高峰，写烈士忠魂听到胜利捷报时无比感奋和欣慰的动人情景，号召人们誓为实现烈士伟大理想而奋斗。全词思想感情波澜起伏，音节旋律舒急自如，艺术结构非常完整而严谨。

此外，这首词还十分恰当地运用了艺术夸张的手法，造成了强有力的效果。运词、铸句也精致、凝重，极富诗意。这首词以深刻的思想内容和完美的艺术形式而具有无限的生命力，发出绚烂夺目的光辉，将永存于人世。