

袁行霈 主编
北京大学出版社

中华文明之光





中華文明之光

袁行霈

主編

第三輯

明清

K203

图书在版编目(CIP)数据

中华文明之光/袁行霈主编. —北京:北京大学出版社,1999.1
ISBN 7-301-03715-5

I. 中… II. 袁… III. 传统文化—文化史—中国 IV. K203

1999. 8. 26

考古书店

书 名: 中华文明之光(全三辑)

著作责任者: 袁行霈 主编

标准书号: ISBN 7-301-03715-5/G · 449

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn/cbs.htm>

电 话: 出版部 62752015 发行部 62754140 编辑部 62752025

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排 版 者: 北京军峰公司

印 刷 者: 北京大学印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850毫米×1168毫米 32开本 53.625印张 1450千字

1999年1月第一版 1999年1月第一次印刷

定 价: 80.00元

主编：袁行霈



编委：（按姓氏笔画排序）

王天有	叶 朗
叶小宁	李伯谦
吴同瑞	何淑云
费振刚	赵为民
袁行霈	耿 琴
程郁缀	

目 录

《马可·波罗行记》中的元代中国·····	余大钧(1)
关汉卿与元杂剧·····	冯钟芸 周兆新(16)
王实甫的《西厢记》·····	李 简(22)
元散曲·····	李 简(32)
《三国演义》·····	周兆新(41)
《水浒传》·····	吕乃岩(53)
中国古代货币的历史·····	吴荣曾(73)
中国古钟·····	王大钧(80)
郑和下西洋·····	何芳川(89)
明陵建筑与文物·····	张仁忠(98)
漫话《西游记》·····	刘勇强(110)
汤显祖与《牡丹亭》·····	杨 忠(123)
王阳明·····	陈 来(136)
戚继光·····	耿引曾(143)
李时珍与《本草纲目》·····	姚伯岳(151)
徐霞客·····	谢凝高(163)
徐光启与《农政全书》·····	韩光辉(177)
官私藏书楼·····	郑如斯 肖东发(189)
中国地方志·····	朱天俊(207)
郑成功·····	张仁忠(226)
明清北京城·····	侯仁之(238)

明清园林艺术·····	何绿萍(252)
明清绘画·····	叶 朗 白 巍(268)
明清国子监·····	师曾志(274)
故宫建筑美的时代特征·····	杨 辛(287)
天坛·····	杨 辛(302)
避暑山庄·····	王天有 李孝聪(308)
“康乾盛世”·····	张仁忠(318)
蒲松龄和《聊斋志异》·····	周先慎(338)
讽刺小说杰作《儒林外史》·····	马振方(363)
漫谈《红楼梦》·····	沈天佑(376)
侠与武侠小说·····	张 英(389)
印文化与文人印·····	王岳川(403)
昆曲的兴衰和艺术特色·····	林 煮(415)
集传统戏剧大成的京剧·····	林 煮(424)
清代曲艺·····	汪景寿(435)
中国文化在日本·····	严绍璁(445)
中国文化在 18 世纪的法国 ·····	孟 华(464)
中国文化在俄罗斯的传播·····	李明滨(478)
林则徐·····	王晓秋(191)
龚自珍·····	孙钦善(502)
黄遵宪·····	王晓秋(522)
戊戌变法·····	郭卫东(531)
圆明园·····	林华国(541)
民居与四合院·····	韩茂莉(549)
春节民俗·····	陈连山(556)
京师太学堂·····	郭建荣(565)
秋瑾·····	夏晓虹(576)
孙中山·····	张寄谦(585)

五四新文化运动·····	严家炎(599)
传统文化与现代化·····	吴同瑞(611)

《马可·波罗行记》中的元代中国

余大钧

一、马可·波罗来中国的经历

13 世纪意大利著名旅行家马可·波罗，1254 年出生于威尼斯商人世家。他家世代经商，父亲尼古拉·波罗、叔父马菲奥·波罗都是威尼斯富商，经常奔走于地中海东部从事商业活动。1260 年，尼古拉、马菲奥兄弟俩经商于君士坦丁堡。后来，过黑海到克里木半岛经商，又到了中亚布哈拉城，在该城遇到波斯伊利汗国派往元世祖忽必烈处去的使臣，遂随同该使臣东来中国，约 1265 年到达上都（今内蒙古正蓝旗东北），受到元世祖接见。世祖向他们详细询问欧洲情况，决定派他们出使罗马教廷。他们仍由陆路西返，1269 年到达地中海东岸教皇驻地阿克拉城，时教皇逝世，新教皇尚未选出，遂回威尼斯。这年马可·波罗 15 岁。1271 年，尼古拉兄弟携马可同行，到阿克拉觐见了新任教皇，取得教皇致元世祖书信东行。他们经过伊利汗国（今伊拉克、伊朗、阿富汗），越过帕米尔高原，进入元朝辖境可失合儿（今新疆喀什），然后经

鸭儿看(今新疆叶城)、忽炭(今新疆和田)、罗布泊等地,到达沙州(今甘肃敦煌西),又经肃州(今酒泉)、甘州(今张掖)、凉州(今武威)及今宁夏境,到达天德军(今内蒙呼和浩特东),于1275年夏到达上都,再次觐见元世祖,呈上教皇书信。从此,他们在中国侨居了十五年半。

据马可在《行记》中自述,因他聪明谦恭,并学会蒙古语及另三种语言(波斯、阿拉伯、畏吾儿语),又学会骑射,深得元世祖宠爱,长期留侍世祖左右,又曾多次奉世祖命出使各地。例如,他曾奉命经今涿县、太原、临汾、西安、成都等地,出使云南大理、昆明等地。他还到过大都至泉州沿线的许多地方,如淮安、扬州、镇江、苏州、杭州、福州等地。

马可及其父、叔在中国侨居十多年后怀念故乡,请求西返。1289年,伊利汗阿鲁浑因妻伯岳吾氏去世,派遣使臣火者、兀鲁姆、阿必失呵三人来元朝请求续娶其亡妻同部落女子,元世祖遂命火者等护送选定的伯岳吾部女子阔阔真去伊利汗国嫁予阿鲁浑,马可及其父、叔获准随行西返。当时西北藩王海都、笃哇叛乱,沿陆路西行不安全,火者、马可等遂取海道西行,1291年初从泉州启程。在海上航行了两年多,历经艰险,到达忽里模子(在今伊朗西南沿海)。时阿鲁浑已死,1293年夏,火者、马可等觐见继位之其弟乞合都汗,乞合都命火者将阔阔真送与阿鲁浑之子合赞成婚。马可与其父、叔自伊利汗国回国,于1295年回到威尼斯。

1296年,马可在参加威尼斯对热那亚的海战中被俘。他在狱中讲述东游见闻,被同狱小说家比萨人鲁思蒂切诺笔录成《行记》,于1298年完成全书。

同年夏,威尼斯与热那亚达成和议,马可获释回家。1324年,马可在威尼斯逝世,享年七十。

二、《马可·波罗行记》全书内容

《行记》包括卷首导言及正文四卷。

卷首导言记述尼古拉兄弟东游及西返经过,以及尼古拉兄弟携马可第二次东游、侨居中国十多年及西返经过。

正文第一卷叙马可及其父、叔东游沿途各地见闻,自波斯各地直至上都为止。

第二卷记:(一)元世祖及其都城、宫殿、节庆、游猎等,(二)马可奉使经太原、西安、成都等地赴云南各地见闻,(三)自大都南行至淮安、扬州、镇江、苏州、杭州、福州、泉州等地见闻。

第三卷记日本、越南、印尼、印度、锡兰、非洲东部等地。

第四卷记成吉思汗各系子孙诸汗、王公之间的战争。

其中卷首导言,正文第一、二卷主要根据马可及其父、叔的亲见亲闻而记述,正文第三、四卷则大部分得自传闻。

三、《马可·波罗行记》在欧洲的影响

《行记》向欧洲人介绍了十三世纪的东方亚洲和中国,在该书问世后的许多世纪中是欧洲人了解亚洲和中国的主要根据之一。《行记》原用古法文写成,后来被译成拉丁文及各种西文,数百年间各种西文版本和译本达一百多种。该书在欧洲的影响很大。14、15 世纪欧洲的地理学家曾根据该书所提供的亚洲和中国的地理知识,绘制出早期的世界地图。例如,1375 年编绘的西班牙的喀塔兰大地图,其中印度、中亚、远东、中国部分都取材于该书。又如,1410 年的博尔贾地图,1442 年的利乐杜斯地图,1459 年的毛罗地图,其中中亚、远东部分也大都取材于该书。

《行记》对 15 世纪前后欧洲航海事业的发展,起到了促进作用。

当时欧洲的一些航海家读过该书，从中获得启示和巨大鼓舞，激发起他们对东方的向往和冒险远航的热情。

例如，1428年葡萄牙人彼得罗，在威尼斯得到一部《行记》，送给其兄弟、著名的航海家亨利。亨利津津有味地读了《行记》，产生了对东方的憧憬，激起了远航的热情。后来，亨利对葡萄牙的航海发展起了促进作用。

又如，意大利人哥伦布早年曾仔细阅读《行记》，并在书边作了许多批注。《行记》使他对东方印度、中国、日本（《行记》中说：日本岛盛产黄金，地铺金砖）的文明、富裕极为钦慕。1492年起，他在西班牙国王的资助下，携带西班牙国王致中国皇帝的国书，率领水手接连几次远航，要到东方中国、日本、印度等地来。他到达了中美和南美的东北角，认为所到的地方就是亚洲的海滨诸岛。他认为所到的墨西哥就是《行记》所述的中国杭州，认为所到的古巴岛就是日本，曾登岸寻问有无黄金。就这样，哥伦布在《行记》的影响下，通过远航无意中发现了美洲新大陆。

四、《马可·波罗行记》向欧洲人系统地介绍中国所起的积极影响

《行记》是最早较系统地向欧洲介绍中国的一部书。

《行记》向欧洲人介绍了元代中国的首都大都（今北京）城的宏伟规模、壮丽的宫殿、大朝宴、盛大节庆和游猎。《行记》还向欧洲人介绍了元代中国上都、京兆（今陕西西安）、太原、成都、大理、昆明、涿州、淮安、高邮、泰州、扬州、瓜州、镇江、苏州、“行在”（今浙江杭州）、福州、泉州、可失合儿、鸭儿看、忽炭、哈密、沙州、肃州、甘州、凉州、天德军等等数十座名城及其附近地区。

《行记》向欧洲人介绍了元代中国各地丰富的物产、发达的工商业和水陆交通、风俗习惯、宗教信仰等情况，并把当时中国的先进科

学技术、较先进完善的制度措施，如天文历算、宫殿桥梁建筑、远较欧洲先进的制盐工艺、用煤、造纸、养蚕治丝、瓷器制造工序、城市规划、市政管理、人口登记、消防火灾、纸币、驿站、急递铺、南北大运河、植树造林等介绍给欧洲人，对中西文明、科学技术的交流和发展，起到了积极推进作用，给予欧洲人许多有益的启示，推进了欧洲在此后数世纪中文明、科学技术的迅速发展和社会进步。

五、《马可·波罗行记》中的元大都

《行记》生动地描绘了元代中国首都大都（“汗八里”）城宏大的规模、富丽堂皇的宫殿、繁荣的商业、众多的人口、水陆交通的四通八达。

《行记》说：元大都城四周共长“三十八公里……环绕着土建的城墙，墙底宽约十步”（经考古实测，大都城周长为 28.6 公里，土城墙基部厚度为 24 米），“共开十二个城门，每边三个”（实际为十一城门，东、西、南各三，北边二门）。

又说：“全城的设计都用直线规划……街道全是笔直走向。……整个城区按四方形布局，如同棋盘。设计的精巧、美观，简直非语言所能描述。”

关于元大都的皇宫，《行记》说：皇宫内“大殿和房间的各方[墙、壁]都饰以雕刻和镏金的龙、各种飞禽走兽、武士雕像以及战争的艺术作品，屋顶和梁上雕梁画栋，金碧辉煌，琳琅满目。”“皇宫大殿宏伟壮丽，气势轩昂，能容纳一大群人在这举行宴会。宫中林立着许多不相连通的建筑物，设计合理，布局相宜，壮丽富赡，建筑术的巧夺天工，可说登峰造极！”

马可赞叹道：“这座皇宫之大，前所未闻！”

《行记》说：“大都城内及十二城门外近郊区人口众多，……近郊区的人口比城内人口还要多。商人和来京城办事的人都在近郊区住

宿。……近郊区也和城内一样繁华，也有华丽的住宅和宏伟的建筑。……近郊区住有二万五千名妓女，……但仍不够满足大量来京商人和其他旅客的需要。”“凡世界上最稀奇珍贵的东西，都能在大都城找到，特别是印度的商品，如宝石、珍珠、药材和香料。中国北方各地区和其他各地区，凡有贵重值钱的东西都运到大都来。……大都出售的商品数量，比任何其他地方都多。”“外国高价珍稀商品及各种商品输入大都城之多，是世界上其他城市所不能相比的。”“各种商品输入大都城之多，有如川流之不息。仅生丝一项，每日运入大都城有一千车之多，用生丝在这里制造大量金锦、绸绢等丝织品。”

《行记》记述了大都通往全国各地的水陆交通的发达。陆路有通往西部各地、南方各地的驿道。水路有南北大运河可从中国南方直达大都。大都附近的永定河，也被商人用来运输许多商品。

六、《马可·波罗行记》中的元代 中国南方名城苏州、杭州、泉州

《行记》描述了元代富饶的中国南方的名城苏州、杭州、泉州。

关于苏州，《行记》说：

“苏州城漂亮得惊人，方圆有 32 公里。居民生产大量生丝制成的绸缎，不仅供给自己消费，使人人都穿上绸缎，而且还行销其它市场。他们之中，有些人已成为富商大贾。……他们中有许多医术高明的医生，善于探出病根，对症下药。有些人，是学识渊博著称的教授。”

“苏州城有石桥六千，桥很高，桥下可行船，甚至可并行两船。”“苏州意为地城，正如杭州为天城之意，因其繁华而得名。”

“有十六个富庶的大城市和城镇，属于苏州的管辖范围。这里商业和工艺十分繁荣兴盛。”

关于杭州（“行在”）《行记》说：

“这座城市的庄严和秀丽，堪为世界其它城市之冠。这里名胜古迹非

常之多,使人们想象自己仿佛生活在天堂,所以有‘天城’之名。”

“这座城市方圆 170 公里。它的街道宽广,运河宽阔。……城内交通四通八达,水陆具备。……一年四季,市场上都有种类繁多的香菜和水果。……〔从海边或湖里〕运来的鱼,数量是这样庞大,或许会认为无法卖光,可是在几小时之内,竟一售而空。因为这里的居民的人数实在太多。”

“十个方形的市场,每一个都被高楼大厦环绕着,大厦下层是商店……出售品种齐全的货物,如香料、药材、小装饰品和珍珠等。”

“每逢开市集日,市场上摩肩接踵,熙熙攘攘的小商贩满地摆着各种用船运来的货物。”

“仅以胡椒这一小宗物品销量为例,你就会对杭州居民的……各种食品的消费量得到某种概念。……这里每天胡椒的销售量竟达 43 担,每担重 90 公斤。”

“由于杭州出产大量丝绸,加上商人从外省运来的绸缎,所以当地居民大多数人总是浑身绫罗,遍体锦绣。”

“这里经营的手工业,有十二种高于其他行业,因为它们的用途较广泛、普遍。其中每种工艺都有成千个铺子,每个铺子雇用十个、十五个或二十个工人工作,有少数铺子甚至雇用四十个工人。”

“杭州人的住宅,建筑华丽,雕梁画栋。”

“西湖的周围建有许多美丽宽敞的大厦,这些都是高官贵人的寓所。还有不少寺庙。……靠近湖心处有两个小岛,每个岛上都有壮丽的建筑,里面分隔着许多精室巧舍。岛上,亭台水榭各自成趣。”

“湖上还有许多游艇和画舫。……整只画舫油彩斑斓,五光十色,还绘有无数图形。……船身两侧均有窗,可随意开关,便于游人……依窗眺望,饱览沿途绮丽的湖光山色。”

《行记》讲到杭州市容整洁,街道用石铺筑,居民讲究,全城有冷热洗澡堂三千所。

《行记》说:杭州“全城人口共有 160 万户”。

关于泉州(“刺桐”),《行记》说:

泉州是“世界上最大的港口之一,大批商人云集这里,货物堆积如山”,“船舶往来如梭”。“印度运载香料及其他所有贵重货物的所有船舶都来到

这里，这里也是中国南方商人常来的港口，因此商货、宝石、珍珠输入之多达到不可思议，然后转运到中国南方各地。……大汗在这个港口征收的税额极其巨大。”

七、《马可·波罗行记》中的元代中国其他各地

除了大都及中国南方名城苏、杭、泉州外，《行记》记述了元代中国南、北方许多其他城市、地区物产丰富，工商业发达，城市繁荣，人口众多，水陆交通发达，驿道遍布全国各地，纸币流通几乎遍及全国，对外贸易兴盛等情况。

（一）《行记》中对马可从大都赴云南沿途许多城市、地区的记述

例如，关于涿州，《行记》说：“居民大体以商业和手工业为生。他们织造金线织物和一种最精美的绫罗。那里有许多客栈供给旅客食宿。”

关于黄河及其沿岸各城和地区，《行记》说：“黄河河水之深，河面之宽，实在无法在河上架一座坚固的桥梁。……河的两岸有许多城镇，里面住着大批商人，从事广泛的贸易活动，邻河区域盛产生姜和大量丝绸。”

关于京兆府（今陕西西安），《行记》说：“这是一个大商业区，以它的制造业闻名遐迩，盛产生丝、金线织物……还能制造各种军需品。”

关于押赤（今云南昆明），《行记》说：“这是座宏伟壮丽的大城市。城中有商人和工匠。……本地土地肥沃，盛产稻米和小麦。”居民用白贝壳作为货币，亦可制作项链。

（二）《行记》中对马可从大都南行至泉州沿途许多城市、地方的记述

关于大运河，《行记》说：“河上千帆竞发，舟楫如织，数目之多，简直令人难以置信。这条河正好供给中国南、北方的通航方便。只要观

察河上的船舶穿梭似地往返不断,运载着最有价值的商品的船只的数量和吨位,确实使人惊讶不已。”

关于淮安府,《行记》说:这“是座十分美丽而富饶的城市”,它“靠近河岸,所以过境的船,穿梭般地川流不息。”它“是大批商品的集散地,通过大河将货物运销各地。这里盐产量极丰富,不但够供应本城消费,而且行销远近各地。”

关于高邮,《行记》说:居民“使用纸币……靠工商业谋生,凡生活必需物品都很丰富。产鱼很多,可猎取的禽兽也很多。”

关于泰州,《行记》说:居民“使用纸币……靠工商业谋生,贸易繁盛。”居民“拥有许多商船。”“从海边到该城,有许多盐场,生产大量的盐。”

关于扬州,《行记》说:居民“靠工商业谋生”,并“制造武器和各种军用品。”

关于长江,《行记》说:“这条江很长,经过的地区、城市很多,世界上所有基督教徒在所有江河海洋上运载的数量也比不上这条江上运载的船舶货物数量。……每年溯江而上的船至少有二十万艘。……这条江沿岸有大城四百座……都有船只停泊。……每只船足载一万一二千石。”

关于福州,《行记》说:“这座城大量生产糖,珍珠宝石的交易很大,因为有好几艘印度船常运载不少贵重货物来到这座城。”

关于泉州附近的德化,《行记》说:“那里制造碗和各种瓷器,既多且美。”

(三)《行记》中对元代中国西北各地的记述

关于可失合儿(今新疆喀什),《行记》说:居民“从事商业和手工业谋生,特别是纺织业尤其发达。他们有美丽的花园、果木园和葡萄园。棉花、亚麻和大麻的产量也很丰富,由国内的商人运销世界各地。”

关于忽炭(今新疆和田),《行记》说:“物产丰饶……有棉花、亚麻、大麻、各种谷物、酒……”,“居民经营农场、葡萄园以及各种花园”,并“依靠商业和手工业维持生计”。

关于罗布泊西南的车尔成(冯承钧注:应即唐之且末镇)州,《行记》说:“州境内有几条河流,也出产玉石和碧玉,这些玉石大部分销往契丹,数量十分巨大,是该州的大宗输出品。”

关于哈密,《行记》说:“土产果实不少,居民恃以为生。当地人爱娱乐,只知弹唱歌舞。”

关于肃州,《行记》说:“肃州境内多山,山上出产一种质量非常好的大黄,别处商人都来这里采购,然后行销世界各地。”

八、《马可·波罗行记》向欧洲人介绍了元代中国 先进科技和较先进、完善的一些制度、措施

《行记》向欧洲人介绍了元代中国先进的科学技术和当时较先进、完善的一些制度、措施,对欧洲此后数世纪的文明、科技发展和社会进步起到积极促进作用。

《行记》向欧洲人介绍了芦沟桥的卓越造桥技术和桥梁艺术:

“永定河上架有一座美丽的石桥,这也许是世界上无与伦比的大石桥。桥长三百步,宽八步,十个人骑马并肩而行,也不感觉到狭窄不便。桥有二十四个拱门,由二十五个桥墩支立水中,支撑着桥身;拱门用弧形的石头堆砌而成,显示了造桥技术的高超绝伦。桥身两侧,从头到尾各有一道用大理石板和石柱建成的石栏,造型手艺极其高明。桥身引桥部分有一道斜坡比桥面略宽,一到坡顶,桥的两侧便成直线伸展,彼此平行。在桥面的拱顶上,有一个高大的石柱,耸立在大理石雕成的乌龟上,靠近柱脚处有一个大狮子像,柱顶上也有一个狮子。在桥面斜坡地方,另有一个雕有狮子的极其雅观的石柱,和前一个柱子相距一步半。桥上各石柱之间都嵌上大理石板,上面镌刻着精巧的雕刻,使整座桥气贯如虹,蔚为壮观。”