

中国

当代女青年诗人

爱情诗选

郭良原 编



27
5

中国当代女青年诗人爱情诗选

郭良原 编

•

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

黄冈报印刷厂印刷

787×1168毫米 32开本 7.375印张 2插页 3500行

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数: 1—10100

ISBN 7-5354-0269-0

I·232 定价: 2.90元

内容提要

好的诗是能传世的，也能广为传诵。爱情诗尽管许多诗人都写，却各人有各人的风格，各人有各人的特色。因而呈现出各自的诗风来。女青年诗人写爱情诗，本身就具有着吸引人的魅力，要吐露心中纯洁的感情，这感情又是那么神圣。诗，又不同于别的艺术形式，需要更加具有技巧和艺术，这在本诗集中，是看得很清楚的。时代的特色，时代的气息，现代青年人的感情，无不在诗行中得以体现，读起来不能不令人喜悦。爱情生活，在当今的青年们中，依然不是多了，而是很不够，尤其在荒芜了十年二十年之后，在有着过多的封建礼教传统束缚，才走上思想解放的今天里。让这些年轻的女诗人们的诗给你的生活带来快乐吧，爱情本身就是一首魅力无比的诗。又何况有这么多这么耐人寻味的爱情诗呢。

目 录

马丽华	
情诗——致遥远部落的王子	1
马 莉	
风，吹拂着穿过广场	6
我是一个不讨人喜欢的女孩	8
小 君	
起风	11
马兰花	12
方 子	
绷带与伤口 ——致阿跃	14
王汝梅	
我与你没有通途	18
我是你三月的芳草地	19
王丽萍	
初恋	20
蓝色风	20
白 雨	
我永远属于你	22
音色	23
白 梦	
你的目光	25

	没有什么需要忘却.....	26
冬 至		
	我和你（组诗）——致我的偶像.....	28
	约会	
	风与帆	
	目光	
冯 晏		
	逐夜.....	31
	搏.....	32
申爱萍		
	少女的日记.....	34
	树.....	35
史晓京		
	给你——之四	39
华 姿		
	孤独的怀念.....	43
吕 新		
	走出沼泽地.....	47
	结局.....	48
刘 见		
	最后的夜晚.....	50
刘虹		
	再生的红玫瑰.....	56
	这轻轻的叩门声	
	有一组情绪	
	又逢告别	
刘 敏		

	月下.....	60
	复信.....	61
乔 迈		
	初恋的色彩.....	63
	离别.....	64
	惆怅.....	65
任惠敏		
	不仅要付出周身.....	68
	另一种滋味的等待.....	69
孙玉洁		
	抒情十行诗.....	72
伊 蕾		
	野餐.....	75
	黄昏星.....	76
	在“孤岛”上.....	77
李晓梅		
	我的山.....	76
	夜深沉.....	80
陆少平		
	爱的回声.....	82
陆忆敏		
	沉思.....	85
陆 萍		
	别.....	87
	我想看看你的眼睛.....	89
	给负心人.....	89
苏 敏		

	纪念.....	91
	今夜的爆竹.....	92
	你.....	93
苏韶芬	无题.....	95
肖黛	你	
	——致H·M君.....	97
杨建莹	偶遇.....	99
	告别.....	99
杨榴红	去年夏天.....	101
	白色的初恋.....	102
陈燕妮	那天.....	103
	渡口.....	104
林夕	青青的百叶窗.....	106
	沉默.....	107
	爱魂.....	107
林祁	那个下午.....	109
林雪	钟情石.....	111
张之静	那片草原叫四子王.....	113

昨天

逢

张丽萍

致友人..... 116

张 烨

悼歌..... 118

别..... 121

无题..... 123

周朝霞

雨天的故事..... 125

纪念..... 126

胡 鸿

初恋的情绪..... 127

骆晓戈

巨石之泪——致E..... 130

奕 林

别情..... 134

俞 凌

想着、想着你向左一转..... 136

唐亚平

征服..... 138

在你的怀抱里我要沉睡一百个冬天..... 139

徐国静

总在这一时刻..... 141

在我们之间..... 142

是这样吗?..... 143

徐 慧

	栀子花·····	145
	等待·····	146
常 青		
	安徒生童话·····	148
黄殿琴		
	神秘果 (三首)·····	150
	从前的日子不必再想	
	永不再来	
	那一天我一定去找你	
黄锦萍		
	婆娑的空白处·····	153
	封面·····	154
梅绍静		
	微笑·····	157
	祷词·····	159
萌 萌		
	湖雾·····	160
璽 村		
	不知何时·····	163
	旧地重游·····	164
春 华		
	爱之梦·····	166
	·····那夜, 那天·····	167
傅天琳		
	爱情诗四首·····	169
	离别	
	等待	

归来
为何蓦然回首

舒 郁

祝福..... 173

我的情人..... 174

舒 婷

致橡树..... 176

赠..... 177

自画像..... 179

双桅船..... 180

“? · !”..... 181

谢 烨

我不相信, 我相信..... 184

湘 竹

三青果..... 186

青葡萄

青梅子

青橄榄

曾静平

别离时光 (组诗)..... 190

蓝 天

我不是一只鸟..... 196

哦, 别走过来..... 197

蓝 森

当你走进我的视野..... 199

筱 敏

泊..... 203

翟永明

你我（组诗）..... 205

秋风与否

你我

雨夜

樱 子

琥珀..... 210

不知走了多久..... 210

叶翠苹

雪夜迷踪..... 212

冯 青

南风轻轻..... 214

铃兰之歌..... 215

亚 嫩

流转..... 217

让我俩轻轻牵握..... 218

夏 宇

爱情..... 219

甜蜜的复仇..... 220

梁翠梅

病中一二（之一）..... 221

后 记..... 223

马丽华

情 诗

——致遥远部落的王子

1

假使你的心旌还能摇动
那么，请你来吧
我知道风从哪里吹来
我知道无论顺风逆风该来的就
一定会来
只是还不知你来的方向

既然那类感情古老得
只能用碳素测定
并且有可能传播给星外之星
一穗永远生长的无限花序
可以无限地进行黄金分割
如同食盐和血液
如同“卡农”——同一主题被
重复演奏
被独唱被重唱被轮唱被合唱
既然这样，还有什么可诠释的

太阳籍贯月亮部落星星家族
要是那该死的首长
 不准许你的远行
正好任凭他随意放逐
披挂起最辉煌的甲冑
装饰以荣耀、黄金和诗意
青铜骑士跨上神驹
让我隔着一万年的距离
感受你逼人的英武之气

而我
则把目光
从费解的贝叶经和“怪圈”中
 挪开
一天四十八小时地陷入冥想
明知在我生命终结前
你不可能抵达
仍然细致地计算你的行程
正是为了眺望你
我才奔到这世界的高处

2

假使你的心旌还能摇动
那么，请马不停蹄地来吧
穿过雅鲁藏布大跌水的地方
 不要回头

跃过冈底斯终年积雪的峰巅

不要停留

倦意袭来就挽你的弓挥你的刀

在有炊烟没炊烟

有羚羊没羚羊的草野

千万别叫骏马失了前蹄

比旅途更艰苦的是等待

这等待不被理解反成异端

现代人情绪已渗透摇滚乐节奏

所以我不敢说在等待或在思念

虽然它们并没有妨害谁

让生活用品仍由石磨陶制

男人都很强悍，女人都很端庄

男人是女人的保护神

女人眼中永远充满诱惑之光

让远离故乡的行吟诗人

咏唱爱情的纯洁忠贞

——有人认为这太陈旧

我说这叫永恒

除非你有超光速的本领

不然在我生命终结前你不会抵达

恰好证实这类感情不带功利主

义色彩

爱仅仅是爱，很单纯

3

假使你的心旌还能摇动
那么，请你星夜兼程地来吧

追忆着究竟相识于哪个时代
又将在几百世纪后重叙别情
各执天地一端
我熟悉你的气息你的音容
而你于世人犹如飞碟之于世人

光洁的前额被时光之波浸润
黑亮的长发风干为原始丛林
我双眼的晴空不幸有星辰殒落
曾经脆响的嗓音渐远渐渺……
想缩短一半的路程去迎接你
可是脚下，根须早已纵横……

“这里曾是原生爱情的丛莽
那植物连同爱情久已绝迹”
公元之后的微粒子时代
一位考古学家权威性地宣称
“这大片化石
将被命名为‘爱情石林’”

在惊讶的嘈切声中
只有迟到的你默然

1985.1.10完稿于拉萨

马丽华，1953年4月生于山东济南，童年直到成年，在鲁南的一个小县城里度过。1976年夏毕业于临沂师专，同年进藏。现在《西藏文学》编辑部工作，系中国作家协会会员。出版有诗集《我的太阳》。

聊可自慰的是，毕竟写过一些属于自己的东西，写客观，写主观，多有真情在。革命英雄主义加卿卿我我，所有那一切都是马丽华。甚至连差不多人人皆有但人人皆秘而不宣的心思也都在诗中暴露无遗。

酷爱好诗，想写好诗，如果终于写不出好诗，不如不写。现在我就这样打算。

马 莉

风，吹拂着穿过广场……

在北方 有一秋夜 清爽清爽
我们依恋那个秋夜
象依恋彼此
当秋夜奇异而多情地走来
天空很高 很静 很远
大地无边无际 灰亮灰亮
你说 出去走走
走走

（你总喜欢秋天的夜晚出去走走
我从不问你走向哪儿）

你瞧
閃閃爍爍总是秋夜的风
朦朦朧朧总是低低的秋光
向我们沉吟
黑色的奏鸣曲
神秘 恍惚而深沉
一只手拉着另一只手
轻轻 悄悄 跳着穿过广场