

体育美学

〔日〕小林信次著

孔祥安译

人民体育出版社

TIYU MEI XUE TI YU MEI XUE

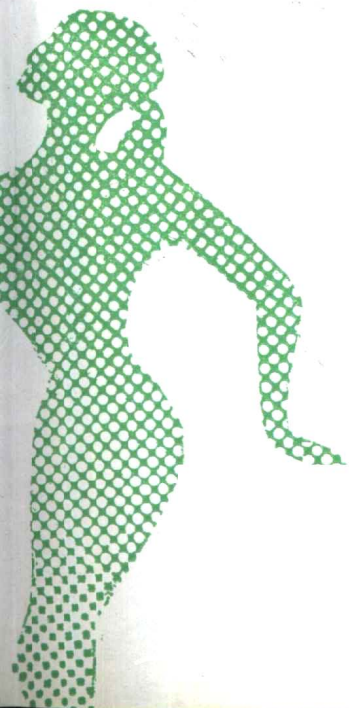


体育美学

〔日〕小林信次著

孔祥安译

人民体育出版社



体育美学

小林信次著 孔祥安译 周国明校

人民体育出版社出版
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米32开本 $6\frac{8}{32}$ 印张 插页8面 137千字

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数：1—10000册

统一书号：7015·2474 定价：1.70元

责任编辑：侯明志 于昕

前 言

作者执笔撰写体育美学的动机，是由于在体育范畴内所看到的种种美的现象所产生的深刻关心与憧憬。

这种对美的深刻关心与憧憬，震撼了作者作为教育家的心。它使作者省悟到美育的价值和意义。

作者省悟到这种价值和意义，是从自觉地学习开始的，并且是在学习和体验体育实际技巧的特点中认识到的。

长期以来，我接连不断地关心美与憧憬美，但却没有制定出把美的内容向教育方面转化的切实可行的计划。

没有这样做的理由，是对体育美是一种什么样的美这个基本问题还没有充分的理解，以及对体育美的范畴、体育美的成立条件、体育美的效用价值，

也缺乏明确的认识。

但是，我们受到了社会上人们的如下指摘。他们认为青少年的人性正在不断丧失，这是教育的缺陷。他们面临着重新接受情操教育的重要时期。因此，已经到了对情操教育采取严肃认真态度的时候了。

作者认为，追求体育美的内容的最适当的时机是在体育情操教育方面的状态，本书就是要寻求这种教育状态。

但是，为了寻求体育美的教育状态，如果没有科学证明的话，连教育的方向性也抓不住，那还谈什么体育美，由此使人强烈地感到研讨体育美学的必要性。

但是，当时能提供给作者的体育美学，只是处在这样的认识阶段，即从那时的体育学中找不到现成答案的阶段，因此，尽管我才疏学浅，还是下定了研究体育美学的决心。

在下了决心后，我进行了 10 年左右的研究。总起来讲，尽管不满意，但还是给予了归结。

本书试图归结的内容是：第一章，试图通过论述人生与教育角度上体育美的意义，来叙述体育美学的必要性、主要结构及其目的。第二章，试图通过美的需要、美的意识、美的欣赏、美的表现、美的内容、美的形式等，对作为体育美学基础的美的本质与美的特性，加以论述。第三章，试图叙述体育活动中美的各种现象的层次和对审美意识进行分析。第四章，试图从分析构成体育美的特点、目标、学习、教育者和被教育者这些体育的基本要素的立场出发，叙述体育美的结构内容。第五章，试图叙述融合、基础、体验时与完成时等条件在构成体育美中的必要性。第六章，试图从美的特点的角度、教育的角度、表现体的角度及学习的角度，叙述体育美的价值及其在体

育方面的效用。

以上所述，即是作者拟从科学的角度阐述体育美学这个课题的主要内容。这些内容是概论性的，故以《体育美学》为书名出版。

本书作为体育美学概论也是不成熟的，如本书对于研究方面及教育方面能起些作用的话，作者实为荣幸。

最后，在本书出版之际，向给我指导与鞭策的大石三四郎先生和竹内虎士先生，向心甘情愿付出巨大劳动的国谷裕一先生，顺致崇高的谢意。

1973年10月10日 体育日

小林信次

序 言

美学当然是探求美的本质和美的原理的科学。因而，美是可以通过对象本身的性质及美与对象之间的关系探求到的。或者说，也能把美作为自身的印象和认识程度来考察。更进一步说，有时可以认为它是价值与概念的对象。

基于以上考虑，从研究者的角度来看，美学是被作为“对象的理论”，“作用的理论”和“价值的理论”而展开的。

而且，须从在客观与主观相互作用的基础上得以成立的美的价值体验来理解美的本质。因而，美又可依据它捕捉对象的方法分为艺术美与自然美。

总之，美学在研究它的对象上被认为有种种方法。一般来讲，分为科学的方法与哲学的方法。

但是，正象普通的其它科学与哲学的区别不清晰一样，在美学的研究方面，科学的方法与哲学的方法二者的区别也是不明确的。尽管如此，我认为，采取科

学的方法与哲学的方法，并在二者不断相互作用的过程中进行美学研究，这种方式是适宜的。因而，美学的科学观察要以心理学和社会学为基础，在认识美的价值的依据与条件时，必须引入把观点规范化了的哲学思想，还应当与哲学保持寸步不离的联系。

总而言之，美学就是对体验的具体事实、对美的对象进行研究，即是对引起美感的对象进行实际的考察与研究，这是研究美学的方法。从而，在美学的研究方法上抓住科学方法与哲学的方法同一根源的同时，还要通过这两种方法对立的转机，展开综合研究。

那么，根据上述认识，体育美学应是以体育活动中所体验的具体事实为基础、并对它们中的美进行研究的科学，是在体验美的本质的同时，对产生美的体育现象进行思维性与实证性研究的一门科学。

小林教授在论述体育美学目的的有

关章节(19页)中,把体育美学的目的规定为:“体育美学是为了提高体育效果而研究美的结构、美的规律与美的价值的一门学科”。前者的“研究美的结构与美的规律”是把美的对象用科学的方法来研究的,后者的“美的价值”的研究是把美的对象用哲学的方法来研究的。

而且,小林教授在“融合的充实”方面(111页)所讲的“体育美的较佳融合状态,缺乏经验的人是得不到的”,这是很对的。他指出:美的本质的重要性乃是在主观与客观的相互关系上得以成立的美的价值体验。这一点,表现出了小林教授作为实践家的气质。缺乏深刻的创作活动体验的人,无论如何也归纳不出这样的结论来。

的确,美学是难于理解的,这已是老生常谈了。我在学生时代,听了大西克礼先生的美学概论,便深感在美学研究中是不能采用试验法的。读者诸君或许与我有同样的体验。但是小林教授的《体育美学》可以作为一个里程碑,愿借助诸位的努力,使体育美学取得不断的进展。

小林教授耗费了巨大的精力,期待他取得更大进步!

1973 年 11 月 13 日

筑 波 大学教授
东京教育大学教授

大石三四郎

作为自然科学领域的人来说，进行纯理论的研究是甚为困难的。尤其涉及到美学，因为对其范畴还缺乏确切的把握，因此痛感让我来写本书的序言是不适当的。

由于作者对体育与美学的结合耗费了精力，读过之后看到了一点头绪。不过，虽然使人对体育的实际和美的直接联系能够理解了，但对于体育美学的体系还是不甚明了。

美学最初作为科学研究的对象，是由18世纪中叶的鲍姆加登确定其地位的，但美的理论研究则是从古代的柏拉图、亚里斯多德开始的。至近代，叔本华、康德、黑格尔、费尔巴哈等哲学家对它加以肯定了。特别是和歌德有密交的诗人——席勒，吸取康德流派的思想在以《美育书简》为题的几篇美学论文中论述到，人有感性的冲动与形式的冲动，这二者是通过游戏使之统一的，将感性的认识提高到高尚的情操、美的顶峰、美的灵魂。但是，如果沿着席勒的思路继续研究下去，那是很困难的。

我直言不讳地说，对这样的美的理论是不理解的，但对于朴素的美我们是敏感的。而对于现实的美的认识，又存在着相当大的个人差异，这也是事实。

雕塑家和画家是社会上对于造型美最强烈的探求者。试以画家为例。既有认为富士山是美景的画家，也有认为富士山不屑一顾的画家。近来时髦画的倾向，让我们莫名其妙，二纪会的代表作就是喜好画酒馆角落的老人像。

可见所谓美，完全是主观的产物。

篠原助市教授认为，审美意识的特点乃是美的对象与主体对它的观察的融合。也就是说，美的价值是由主观决定的。对主体来讲，哪些因素能决定美是存在着个人差异的。

在这里朴素地观察一下体育美，正象在本书中所看到的那样，到处都存在美。在瞬间发生稍纵即逝的形体变化中，在恰斯拉芙斯卡的体操表演中，在巴甫洛娃的天鹅舞中，还有在铅球选手出手的一瞬间所呈现的紧张的面部表情中，我们都感到美。

审美意识是主观的，但由于人们对美的感受有统一性与普遍性，在这里理应建立起科学的体系，但组成这样的体系不是一件简单的事。德国的查依津古主张从古就有的黄金分割律，认为所有的自然物、艺术品的形式美都是根据黄金分割律而来的。当时，谢黑涅鲁极力反对，认为不是那样简单。美学诞生有

两个世纪了,从体育方面来看,对美的精心研究在近代才开始繁荣起来,但没有任何人解决这个难解的问题。恰巧其它出版社出版了邦正美的《舞蹈美学》。与此同时,同样出自舞蹈家之手的《体育美学》前后出版,我认为有深远意义。

我希望在朴素的思想结构通往严谨的思想体系之间能够容易地架起一座桥梁。如果没有这座桥梁,我担心体育与美学之间会出现互不涉及的状况。

1973 年 11 月文化日

竹内 虎士

1. 方针

在爱与信赖强有力的联结中，
体现了师生之间的关系



2. 愉

快的学习

自由

之中存在

着和睦，

体现出充

满喜悦的

统一美。



3. 阴与阳的对比美

从集体表演中，可以看到学习所追求的阴（痛苦）与阳（快乐）的美的气氛。



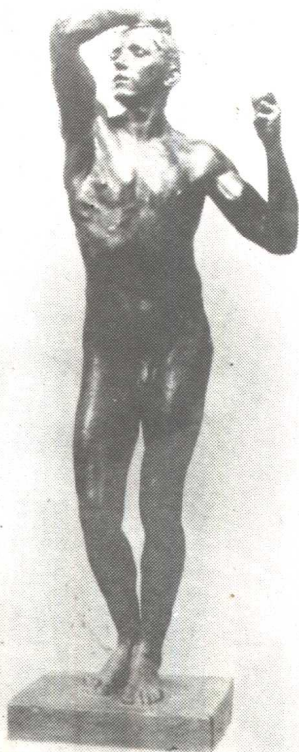
4. 环境美 阳光、草地及人与人之间和谐的关系引起了人



们运动的欲望，
哪里具备这些条
件，那里就是进
行运动的场所。

5. 雕刻的女性美

在生动显示了女性特性的
艺术品中，体现了匀称、健康
与生命美。

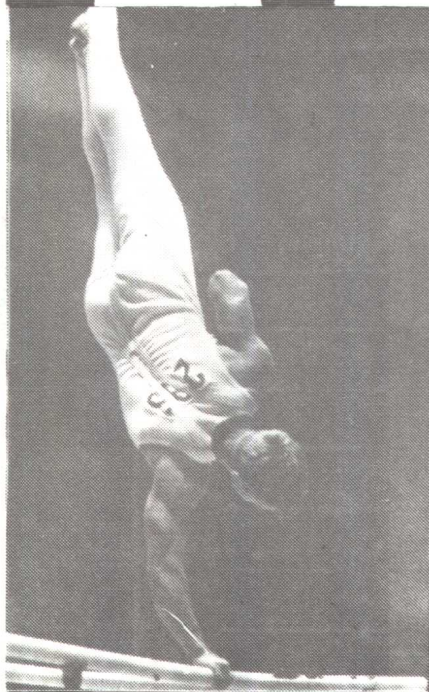
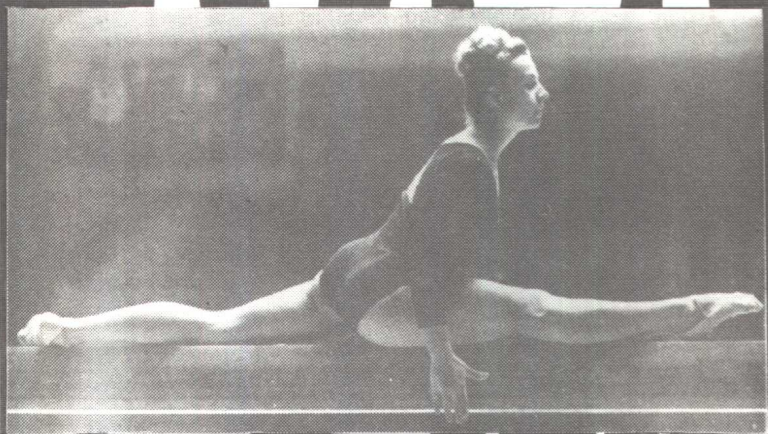


6. 雕刻的男性美

在具备韵律感的男性艺术品
中，体现了平衡、坚忍与活力美。

7. 女性的身体美

经过训练的女性身体，体现了近似于想象中的女性身体美。



8. 男性的身体美

经过训练的男性身体，体现了近似于想象中的男性身体美。