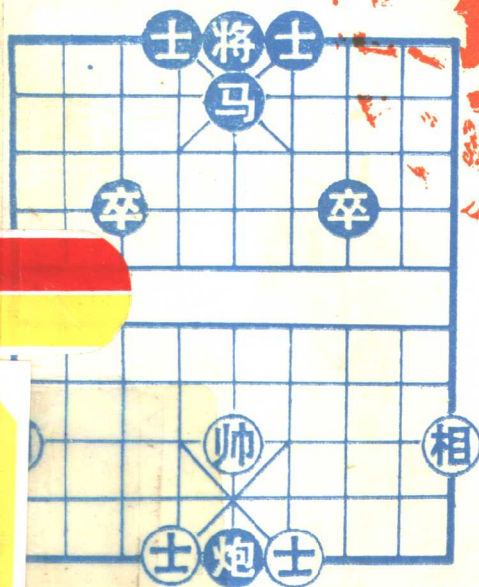




厉建国
四川科学技术出版社

中国象棋入门



97597

G891
99

中国象棋入门

厉建国

四川科学技术出版社

责任编辑：黄光翥

封面设计：李显陵

中国象棋入门

厉建国

出版：四川科学技术出版社

印刷：重庆新华印刷厂

发行：新华书店重庆发行所

开本：787×1092毫米 1/32

印张：5 插页：2

字数：96千

印数：1—56,500

版次：1987年7月第一版

印次：1987年7月第一次印刷

书号：17293·72

ISBN 7-5364-0166-3/G·19

定价：1.20元

内 容 提 要

本书着重介绍中国象棋的基础知识，是广大初学中国象棋者的一本入门书，并有助于提高实战能力。全书分为六章，主要包括：中国象棋的简史；棋盘、棋子性能、着法记录、棋规等入门知识；布局基本原理、起手着法和常用布局；中局的基本战略战术；残局的基本杀着、常用胜和基本定式；以及全局示例、棋局测验等实用知识。

目 录

第一章	中国象棋源远流长.....	(1)
第二章	入门基本知识	(5)
一、	棋盘和棋子	(5)
二、	棋子的走法和着法记录	(9)
三、	胜负、和棋的确定	(15)
四、	禁止着法与允许着法.....	(19)
第三章	布局常识	(26)
一、	布局要义	(26)
二、	开局的第一步棋.....	(27)
三、	几种常见布局	(34)
1.	顺手炮直车对横车	(34)
2.	顺手炮横车对直车	(38)
3.	小列手炮	(40)
4.	大列手炮	(42)
5.	中炮过河车进七兵对屏风马	(43)
6.	中炮进三兵对屏风马	(48)
7.	中炮对反宫马	(52)
8.	中炮直车对单提马横车	(54)
第四章	中局基本战术	(57)
一、	中局的含义与战斗要点.....	(57)
二、	中局的常用基本战术.....	(59)
1.	兑子	(59)
2.	捉双	(61)

3. 紧逼	(63)
4. 牵制	(65)
5. 运子	(66)
6. 弃子	(69)
第五章 实用残局	(72)
一、基本杀法	(73)
1. 马后炮	(73)
2. 卧槽马与挂角马	(74)
3. 侧面虎和柳穿鱼	(75)
4. 勒马车和白马现蹄	(76)
5. 双车胁士与三车闹市	(77)
6. 铁门闩与闷宫杀	(78)
7. 进洞出洞	(79)
8. 大胆穿心和平顶冠	(80)
9. 炮辗丹砂和蜘蛛抱蛋	(81)
10. 解将还将、解杀还杀	(82)
二、常用胜和基本定式	(83)
1. 高兵例和炮士	(83)
2. 高兵例和单士	(84)
3. 高兵巧胜单士	(85)
4. 高低兵例胜双士	(86)
5. 双低兵例和双士	(87)
6. 高低兵例和单士象	(88)
7. 三高兵例胜士象全	(88)
8. 三低兵例和士象全	(89)
9. 炮士例胜双士	(90)
10. 炮士例和单炮	(91)
11. 炮双士例和单马	(92)

13. 炮士相例和单士象	(93)
13. 炮高兵例胜双士	(93)
14. 炮低兵例和双士	(94)
15. 炮低兵巧胜双士	(95)
16. 炮高兵例胜单象	(95)
17. 炮低兵例和单象	(96)
18. 炮低兵巧胜单象	(97)
19. 一马例胜单士	(98)
20. 马例和单象	(99)
21. 马巧胜单象	(100)
22. 马底兵例胜双士	(101)
23. 马兵例和士象全	(102)
24. 马低兵例和底士双象	(103)
25. 单车例胜双士	(104)
26. 单车例胜双象	(104)
27. 单车例胜单缺士	(105)
28. 一车例和士象全	(106)
29. 一车巧胜士象全	(106)
30. 车例和双卒双士	(108)
31. 车例和炮双士	(109)
32. 车巧胜炮双士	(119)
33. 车例和炮双象	(110)
34. 车巧胜炮双象	(111)
35. 一车例胜马双士	(111)
36. 车例和马双象	(112)
37. 车例和马单缺士	(112)
38. 车例和马单缺象	(113)
39. 中车底兵巧胜单车	(114)

40. 车底兵例和中车	(114)
41. 车低兵例和车士	(115)
42. 车低兵巧胜车士	(117)
43. 车高兵士例胜车士	(119)
44. 车低兵例和车象	(120)
45. 车兵例和炮士象全	(121)
46. 车兵例胜马士象全	(122)
47. 中车炮巧胜单车	(123)
48. 车炮例和中车	(123)
49. 车马无士相例和车双士	(124)
50. 车马有士相例胜车双士	(125)
51. 车马有士相例和车单缺象	(126)
52. 车马例胜马士象全	(127)
53. 单车炮例和车士	(128)
54. 车炮双士例胜车双士	(129)
55. 车炮双士例胜车单缺士	(130)
56. 车炮士相全例和车士相全	(131)
57. 双车例和车士象全	(132)
第六章 全局示例	(134)
第一局 顺手炮横车对直车(红先黑胜)	(134)
第二局 中炮过河车平边炮对屏风马左马盘河 (红先黑胜)	(138)
第三局 五七炮对反宫马(红先和)	(142)
第四局 中炮直车两头蛇对单提马横车 (红先胜)	(146)
附 录 棋局测验(六则)	(150)
棋局测验答案	(153)

第一章 中国象棋源远流长

琴棋书画，四艺并称，历来就是社会精神文明的一个重要组成部分。中国象棋是我国的传统棋种，它不仅是颇具趣味的民间技艺游戏，而且是国家正式的一项体育运动项目。

象棋在我国具有悠久的历史，关于它的起源，目前众说不一，尚难作出确切结论。棋，古时本为“碁”、“碁”，是博戏的工具。据史籍文献记载，我国战国时就有“象棋”一说。“象棋”一词最早见于《楚辞·招魂》：“蓖蔽象棋，有六簿兮。分曹并进，遒相迫兮。成枭而牟，呼五白兮。”在刘向《说苑》中，也有“斗象棋而舞郑女”之句。古代象棋有黑白各六个棋子，所以又叫“六博”。有人认为“六博”是用象牙制棋，因而称“象棋”。但大多数人认为，以“象”命棋，源出《易·系辞》：“象者，像也。”即“象棋”是模拟战阵体制而创建的一种棋戏。

古代象棋的棋子、弈法，在《韩非子》中记有“博者贵枭，胜者必杀枭”，这与《楚辞·招魂》中的“成枭而牟”同义。在《战国策》中还记有“夫枭之所以能为者，以散棋佐之，夫一枭之不能敌五散也明矣。”由此可以推测，古代象棋的六个棋子为一“枭”五“散”。枭与散，相当于现代象棋“将”与“卒”的功用。对弈时，双方各执棋子“分曹并进，遒相迫兮”，以模拟

战争的“用兵布阵”，一直战斗到“成枭而牟，呼五白兮”而决出胜负。故后代有“大都博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵”之说。

现在，也有人以南北朝时北周武帝制《象经》而断定，象棋是周武帝所创制的。《周书·本纪》记有“天和四年，五月乙丑，帝制《象经》成，集百僚讲说”。但从王褒《象经·序》中可知《象经》讲的多为天文、地理、阴阳、八卦、算术等事。尽管如此，在古代为卜课天命祸福而创制一种“棋”，这也是完全可能的。世界著名的英国科学家李约瑟博士在《中国科学技术史》一书中就说，我国古代象棋，即模拟战争性质的“六博”可能就是由在预言术中所采用的、供权衡预言可靠性的器具发展而来，用以对宇宙中的凶吉作斗争。这种象棋约在公元六至七世纪间，逐渐演变成专供娱乐的棋戏。

古代象棋的棋子、弈法经长时期的演变改革，到唐朝已初具现代象棋的雏型。唐相牛僧儒在《玄怪录》中对唐宝应年间(762年)的象棋作过描述。他写了一则小故事：汝南岑顺一夜梦观一场战争，闻鼓声四发，见金象将军与天那将军列阵交锋，“天马斜飞度三止，上将横行系四方，辘轳车直入无回翔，六卒次第不乖行”。事后，岑顺就地掘出一古墓，内有“金床残局，列马满枰，皆金铜成形”。由此，他“乃悟军事之词，乃象戏马行之势也”。唐代象棋盛行于民间，并流传到日本。时至今日，日本还称中国象棋为“宝应象棋”，或认为中国象棋出现于我国唐代。

牛僧儒在《玄怪录》中还写有一个广为流传的趣闻：“有巴邛人，不知姓，家有橘园生有两大橘，剖开，每橘有二老叟，皆相对象戏。”因之，后代的象棋书谱常以“橘”为名，如明朱晋桢

的《橘中秘》，近代有《橘中新趣》、《橘中佳趣》、《橘中乐》，现代的《橘中胆》等。

时至北宋，象棋体制有较大变革，特别是北宋后期，司马光等改革了象棋。对此，北宋宋颢作有《咏象戏》诗：“大都博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵。车马尚存周战法，偏裨兼备汉官名；中军八面将军重，河外尖斜步卒轻。却凭纹楸聊自笑，雄如刘、项亦争闲！”从诗中可以看出，棋子除原来的将、马、车、卒外，还增添了“偏”与“裨”即现在的士、象，但没有“炮”；棋盘有了主帅活动的“中军”即今日的“九宫”，并有了河界，但卒过河后可以斜行。北宋晁补之在《鸡肋集》、《广象戏序》中也称：“盖局纵横十一，棋三十二，为两军耳。”在北宋末年，象棋受北宋军队中火炮的影响，最后才添上了“炮”一子。

中国象棋定型于南宋，其体制与现行棋制完全相同。南宋词人刘克庄有长诗《象弈》，说“君看橘中戏，妙不出局外。屹然两国立，限以大河界”、“三十二子者，一一俱变态”，而且还比较完整地描绘了象棋棋子特点、行棋原则和博弈的战略战术思想。如“远炮勿虚发，冗卒要精汰”一句，至今都被视为布阵走棋的一个原则。尤其是南宋陈元靓编著的《事林广记》，还记载有象棋图谱、象棋子法、象棋十诀、棋诗和几十个残局。这是至今发现的最早刊载有与现代象棋完全相同的棋谱，它比西方十五世纪出现的国际象棋棋谱早二百多年。

中国象棋自南宋定型以后，随着社会经济文化的发展，在明清两代出现了空前繁荣的景象。棋坛弈林名手辈出，棋谱著作问世刊行，其中尤以明朱晋桢《橘中秘》、清王再越

《梅花谱》和张乔栋《竹香斋》等为代表作，被誉为象棋艺术中的不朽名著，而且也在一定程度上标志着明清两代中国象棋技艺的发展水平。

建国后，棋艺活动更加普及，并受到党和政府的重视。自1956年起，中国象棋被列为国家正式的体育竞赛项目。如今象棋的车尘马迹已遍及祖国各地，深入城乡各个角落；在全国各地，棋谱书刊大量地出版发行。中国象棋已不仅成为人们陶情怡性、以棋会友和调节、丰富业余文化生活的一项有益的文体活动，而且还因它是“智慧的体操”，日益被用来作为开发智力、训练思维、磨炼意志的教具。

最后值得一提的是，中国象棋自公元六世纪中期起，就随世界东西方经济文化大规模的、频繁的交流，逐渐地向世界各地传播。目前，中国象棋已流行于几十个国家和地区，在日本、菲律宾等许多国家还成立有中国象棋协会。1978年在马来西亚沙捞越古晋市，成立了亚洲象棋联合会，标志着中国象棋已日趋国际化。为进一步推动中国象棋运动的普及与提高，增进各国人民的和睦与友谊，亚洲象棋联合会自1980年起就定期举行“亚洲杯”中国象棋锦标赛，至1986年已成功地举行了四届。亚洲象棋联合会还将在1990年前后举办中国象棋世界大赛。

第二章 入门基本知识

一、 棋盘和棋子

棋盘和棋子是中国象棋的对局用具。棋盘，为双方博弈的战场；棋子，则是战场上攻防进退的战士。对局开始时，双方棋子应按规定摆在棋盘上，其原始阵型如图1所示。

中国象棋棋子共32个，有7个兵种，均分为红、黑两方。红方是：帅一，士、相、马、车、炮各二，五兵；黑方为：将一，士、象、马、车、炮各二，五卒。双方子数一样，实力相等。红方的帅、相、兵各与黑方的将、象、卒作用相同，其写法各异，只是按历来沿用的习惯

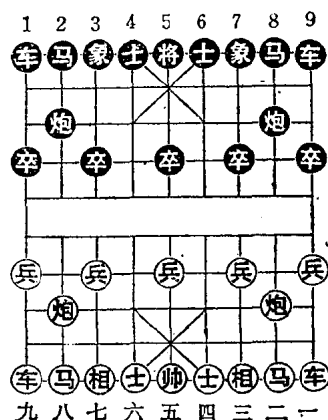


图 1

以区分红、黑两方，别无深意。现在棋谱书刊绘制的棋势图例(如图1)，按现行规定：棋盘下方为红方，红棋子用印刷体阳文表示；上方为黑方，其棋子用阴文表示。

为推广、传播中国象棋使之国际化，1984年起，国际上采用双面形的棋子：一面绘图，一面为汉字加英文译名。绘图一面：用画有我国古代的将军、文官、小卒所戴的帽子图形，分别表示象棋子中的帅(将)、士、兵(卒)；而以车轮、古代大炮、马头、大象头的图形，分别表示车、炮、马、相(象)。文字一面是：棋子中间写中文，下注英语，即将(帥) KING、士ASSISTANT、象(相)ELEPHANT、馬 MO-RSE、車CHARIOT、炮GUNNER、卒(兵)PAWN。

棋盘也叫棋枰，为长方形，绘有纵九横十道平行相交的直线，共九十个交叉点，即布子走棋的据点。棋盘中间一条未画纵线的空白地带，叫“河界”，双方对垒以“河”为界，各占棋盘一半。上下两端横线中部，用斜交叉线组成的“米”字形方格，称为“九宫”(如图1)。

棋盘上九条纵线，双方各依自己为准从右向左，依序称为第一至第九“路”。按规定，红方用汉字“一”到“九”表示；黑方用阿拉伯数字“1”至“9”代表。红方的“一路”则为黑方“9路”，余者类推。在棋谱书刊中讲到某棋子位于第几路时，都按此规定。例如图1中的红方右炮，叫八路炮，而位于同一纵线上的黑炮，则称2路炮，而且叫黑左炮。棋盘上十道横线，双方也是各自从己方的底线由下至上地从一数到十，每数一线为一格或一步。如此，红方的第一道横线就为黑方的第十道横线，余者类推。在讲到棋子在棋盘上的上下、前后，以及进退走棋方向时，双方都各依自己的底线为标准。中国象棋用上述方法来标记棋盘的纵、横方位，以及棋子在棋盘上的位置，是根据历来沿用习惯而约定俗成的。记住这种标记方法十分重要，在后文“棋子的走法和着法记录”中还

要运用这一知识，否则就无法看懂棋书和作对局记录。

《孙子》曰：“夫地形者，兵之助也。料敌制胜，计险厄远近，上将之道也。知此而用战者必胜，不知此而用战者必败。”下棋如用兵，也必须熟知横车跃马的战场——棋盘。下面结合棋盘上的纵路、横线的名称，对其战略要义作一简介。

第五路，即原始阵型中将、帅所在的中线，称为“中路”。它关系到将、帅的安危，是全局的中路攻防的生命线，为双方必争的战略要道。

第四、六路，位于将、帅两侧，形如人之两肋，故称“肋道”，也叫两肋线。位于九宫内的肋道，叫将门肋道，是将、帅出入的咽喉要道。两肋都为双方攻守的紧要之处，但应以能直接控制或限制对方将帅出路的为好。在实战中，多视对方士的动向为目标。

第二、三、七、八路为侧翼线，按其方向，第二、三路叫右翼，第七、八路称左翼。侧翼线是双方各子力进行攻防进退的调遣要道，对局中若不采用中路进攻（一般指以中炮布局），通常都从这几路进行左翼或右翼的争夺。无论采用什么阵势，侧翼线都应力求通畅无阻，以利于组织进攻或防守。

第一、九路，即棋盘上的两条边线，习称“边路”。在棋战中，边路多为炮、车迂回、侧击、牵制等的运子要道。

第一道横线叫“底线”，俗称“海底”。底线通常为车、炮活动之地，是双方重要的攻防目标。但马、兵（卒）进入对方底线应慎重，棋谚有“老卒无功，马忌坠边”之说。

第二道横线称“下二路”，有的地区称之为“腰”，如把车占此线的着法叫“车抱腰”。下二路为腹心之地，在中残局中

各子进攻将、帅的险奥凶着多伏于此。在九宫内的几个据点更是要害地区，最忌被对方的车、兵(卒)等占据或控制。

第三道横线叫“宫顶线”或“宫城线”，因它为九宫的顶线而得名。在原始阵型中因双炮占据此线，故也称“炮线”。这条线是布局运子以及列势的要道，通常为炮、马、相(象)活动与相互联络的场所。

第四道横线叫“上二路”，因五兵(卒)林立，故又称“兵(卒)林”或“兵(卒)行线”。这条线为双方攻防的重要战略要道，特别是在布局阶段如能占据或控制住对方的“兵行线”，便可给予对方较大的压力和威胁。因此，四川一带的棋手称之为“霸王桥”，可谓言简意赅。

第五道横线叫“河界线”，简称“河”。对局中，棋子越界称“过河”如过河车、过河炮等；己方棋子占据自己的河界叫“巡河”如巡河车；若占据对方河界则称“骑河”如骑河车。《橘中秘·全旨》有诀：“巡河车(自界)、赶子有功”，“骑河车(彼界)，禁子得力。”河界是两军列阵对垒的前哨阵地，若能有效地占据或控制它，这对攻守都有利。

两军格斗必有伤亡，为在棋战中能大致合理地与对方兑换子力，有必要了解各棋子的实力。一局棋的对弈过程通常分为布局、中局和残局三个阶段，而不同阶段的棋势、战斗特点各不相同，因而各类棋子在不同的局势中的作用或攻防力量就有一定的差异。所以，要准确地评定棋子的实力，是比较困难的。现介绍两种棋子实力评定方法，供读者参考。

第一种方法是“子力价值对比”。在各子之中，车、马、炮、兵(卒)能过河，具有进攻力量为攻子；士、相(象)不能过河参战而专司守卫，属守子。就其攻防力量而言，车、马、

炮为强子；士、相(象)是弱子。而兵(卒)的实力，则与它过河与否有关，而且随棋势变化有大小不同的作用，难以准确评定。兵(卒)一般以过河为强子，在自界为弱子。各强子如按《中国象棋竞赛规则》(1984年试行稿)的价值对比关系是：一车相当于双马、或双炮、或一马一炮；一马相当于一炮；双马相当于双炮或一马一炮；一车一马一炮相当于一车双马或一车双炮；等。各强子之间的子力价值对比可以类推。

第二种方法，是中国象棋特级大师杨官璘在1977年编著出版的《弈林新编》中提出的评分法：即车为9分，炮4.5分，马4分，士、相(象)都为2分，兵(卒)过河2分，没有过河为1分。因将、帅是双方决胜负的目标，在实战中不能与敌子兑换，故不评分。现代著名象棋理论家贾题韬先生在《象棋指归》中，讲到将、帅的性能实力时说：“就其为全局之核心言，可谓大于一；就其实际战斗言，可谓小于一。”

二、棋子的走法和着法记录

对局时，由双方轮流走棋，每次各走一着，直至分出胜负或和棋为止。按现行规定，红方先走，黑棋后走。红方走一着后，黑方应以一着，称为一个回合。一着，习称“一步”，但它是指对局中走棋一方在棋盘上移动自己的一个棋子，其移动的步(格)数则可多可少。每走一着棋，就一定包括有：走动的棋子，移动的方向和起止点。把走棋着法准确地记录下来，叫着法记录，简称记录。要看懂棋书(谱)和作对局记录，就必须掌握记录方法。现代的记录方法，也是规定的记录方法有两种：一是完整记录；二是简写记录，即为前者的