

《西游记》奥义书

1

李安纲 著

美猴王的家世



中国社会科学出版社

中国古典名著连环画丛书

· 第三卷 ·

美猴王的家世



《西游记》奥义书

1

美猴王的家世

李安纲 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美猴王的家世/李安纲著. —北京: 中国社会科学出版社,
2002.8

(《西游记》奥义书·1/李安纲著)

ISBN 7-5004-3491-X

I. 美… II. 李… III. 西游记-文学研究- IV. 1207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054522 号

总体策划:冯 斌

责任编辑:郭晓鸿

责任校对:李小冰

版式设计:郑以京

封面设计:翟树成

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010—84029453 传 真 010—64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京兆成印刷厂 装 订 三河华阳装订厂

版 次 2002 年 8 月第 1 版 印 次 2002 年 8 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 61.75 插 页 20

字 数 1500 千字 印 数 1—3000 册

定 价 110.00 元(全五册)

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究



作者简介

李安纲

1959年生于山西河东，字贯一，号金刚心斋。山西大学英语专业学士、南京大学先唐文学硕士、陕西师范大学中国古代文学博士、中国社会科学院马列主义哲学博士后。山西大学文学院、运城学院教授，陕西师范大学文学院、西安外事学院宗教研究所兼职教授，《〈西游记〉文化学刊》、《运城学院学报》主编，山西《西游记》文化学会会长，中国《水浒传》学会副会长，中国宗教学会禅文化艺术中心主任，世界宗教经济文化促进会《西游记》文化交流中心主任，山西省中青年学科带头人、跨世纪杰出青年、模范教师。

出版专著《三教九经》、《东方人生智慧珍品》、《苦海与极乐》、《新评新校〈西游记〉》、《圆照法师与金刚心法》、《中华佛菩萨信仰》等数十种，发表《吴承恩不是〈西游记〉作者》等论文百余篇。





美猴王(六小龄童饰)

现代电视连续剧《西游记》剧照

编剧：戴英禄 邹忆青 杨 洁 摄像：王崇秋
导演：杨 洁 王崇秋 人物造型：王希钟



孙悟空(六小龄童饰)

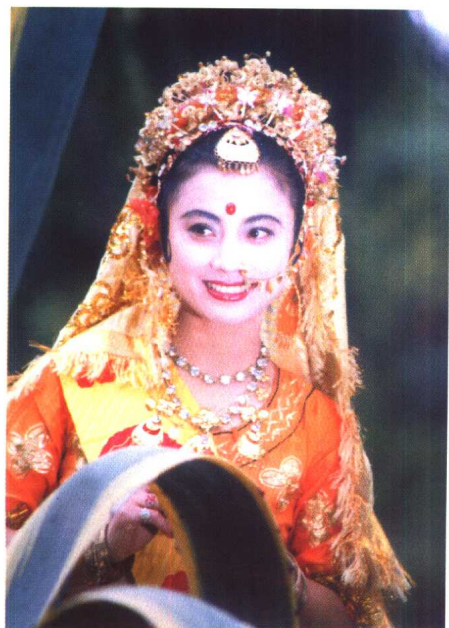
唐三藏(徐少华饰)



王母娘娘(万馥香饰)



玉皇大帝(张玉善饰)



玉兔(李玲玉饰)



蟒精(博虹饰)



龙女(刘丹饰)



琵琶精(李云鹃饰)



水德星君(马增寿饰)



鼉龙(安亚平饰)



火德星君(丁健饰)



东海龙王(崔景富饰)



序 一

李德顺^①

李安纲同志这些年来主要研究《西游记》，他从文化学、宗教学、哲学的角度提出了不少独立的见解。这些见解在许多人看来，不免有些离经叛道。

必须承认，我也和许多外行人一样，虽然很喜欢《西游记》这部古典文学名著，但却从未对它做过学理上的研究和思考，因此对有关的学术争论毫无发言权。但我知道，在历史上，确有一些创新起初是带有“离经叛道”味道的。从今天的角度看，正是有些来自不拘成见、奇思妙想的“离经叛道”，给思想带来了新的生机和活力。

我历来强调要注意区分学科与学说，主张要保持学科的公共性质和广阔空间，不要因一种占主流地位学说的强势，便封闭了这个学科和研究领域的发展路径。在我看来，一个学科的发展生命力，很重要的表现在于它能否容纳多种学说的存在，并使它们通过良性的竞争而推动创新。在一定意义上可以说，没有多种不同说法的共存和竞争，就不可能造成一门学科的繁荣和发展。关于《西游记》与中国传统文化的研究，是否也可以如此呢？

安纲同志的不少研究心得，确实与传统见解不同。例如他

^① 中国社会科学院哲学研究所副所长，教授。本书作者的博士后导师。



指出《西游记》的作者并不是吴承恩,《西游记》所表现的是道教的主题思想,孙悟空是按道教学说塑造出来的人类心灵的完美形象,由此得出《西游记》是世界文学史上惟一的一部东方传统文化的自觉载体的结论,等等,我亦无力去考证。他的这些说法究竟是他自己独具慧眼解读出来的,还是确属原书作者的本意呢?但就安纲的论证本身说来,似乎不无道理,读起来也很有趣。

安纲以一个教授的职称,在读取了博士学位后,又自愿来做博士后,说是希望能够从哲学和文化研究方面提升自己的研究。对这种精神,我自当是给予支持的。当然我也希望,在哲学的层面上,他的考证研究可以告一段落,接下来应该是整体放在整个中国甚至是世界文化背景中来研究,尤其是应注意对宗教和信仰问题的深层研究。西方有人认为,中国人没有信仰。诚然,中国固然没有西方基督教式的宗教传统,但五千年的文明能够发展到今天,怎么可能没有信仰呢?只是不同于西方的形式罢了。所以中国人一定要研究自己的信仰,表达出我们信仰的特色来。过去认为《红楼梦》、《三国演义》、《儒林外史》等揭示了中国社会的文化内涵,所以一直得到重视。现在照李安纲和其他学者的研究来看,《西游记》所揭示的乃是人的心灵或信仰的领域。能够把《西游记》这么一部家喻户晓的小说的意义揭示出来,我想是极有意义。

安纲认为,《西游记》揭示的是中国传统的天人合一、三教合一的信仰价值观。说起三教合一,使我想起,当初在山西的悬空寺第一次看到儒、释、道三教的祖师孔子、老子、释迦佛被同时供奉在一起,而且竟然是那么自然,似乎没有任何矛盾和不协调。这真可谓独出心裁、独辟蹊径的一个创造了!安纲也是山西人,山西人的这一表现,是否代表了中国式信仰的一大特色呢?

我觉得,中华文化确有海纳百川、大象无形的风格和气魄。





中国人对多种宗教(不论本土的还是外来的)历来表现得比较宽容,善于将其与本土文化融为一体,为己所用。在五千年的文明史上,这不能不说是中国文化的一大特色和优势。但优点往往同时又是缺点,对此亦需要自觉。在传统文化走向现代化的进程中,我们面临着如何从多方面认识自己传统文化的真实内涵,并使之面对当代和未来世界的抉择。在这种时刻,任何认真负责的研究和讨论,也许都是非常宝贵的。

有鉴于此,我愿安纲同志这套《〈西游记〉奥义书》的出版,能给学界带来一点新的动力。

2002年6月于北京



序

—

3



序 二

霍松林^①

李安纲先在南京大学中文系,师从著名史学家卞孝萱先生攻读先唐文学硕士学位。其后在山西运城高等专科学校中文系任教,连续破格晋升为副教授和教授。1997年来陕西师大文学所,攻读中国古代文学博士学位。

在读博士前,他已有《新评新校〈西游记〉》、《苦海与极乐——〈西游记〉奥义》、《东方人生智慧珍品》丛书、《三教九经》丛书等问世,又主编《西游记文化学刊》,对儒、释、道三教及中国传统文化、《西游记》文化有了广泛的了解和深入的研究,又发起并且主持过多次全国性的《西游记》文化学术研讨会,已是实力雄厚、敢于创新、颇有知名度的年轻学者。

他于入学初,即考虑学位论文的选题,打算综论《西游记》全书,我以为题目太大,难于重点突破,故经过商量,定题目为《孙悟空形象文化论》(即《文化之旅——美猴王的家世》)。安纲的这篇论文正是要探究《西游记》主旨的,一开头便说“《西游记》是一部觉悟之书”。但却不简单地谈其主旨就是“悟空”,而是博征文献,从远古神话传说、唐宋诗文传奇、宋元话本、元明杂剧,直到《西游记》,为孙猴子排出详细的家族谱系,从而把他命名为“文化猿猴”,并做出如下概括:

^① 陕西师范大学文学院教授。本书作者的博士生导师。





“文化猿猴”从神话时代开始进化,在唐宋诗文传奇中得到升华而成为人类的偶像和对手,在宋元话本中得到质变而成为人类的保护神,在元明杂剧中世俗化而成为人类的一员,到了《西游记》中,其形象才真正完善,成了人类的“心灵象征”。

全文的结论是:《西游记》中的孙悟空之所以能超越国界,深入人心,乃由于他是心、意、气三者的完美结合,是人类心灵的最生动、最完美的象征和表现。当时,我对这部论文的评价是:

全文取材宏富,大胆创新,不一定能够取得普遍认同,却是持之有故、言之成理的“一家之言”。

《西游记》这部名著,我觉得首先是一部文学作品,是一部优秀的长篇小说。作为文学作品,它首先是要创造人物,要有丰富的、引人入胜的故事情节,还要有相应的环境。《西游记》所创造的一系列有血有肉的活灵活现的人物形象和生动有趣的故事,连小孩子都喜欢看。但是《西游记》中,绝大多数人物都是以非现实的面貌出现的。所以,鲁迅先生在《中国小说史略》里说它是“神魔小说”。即便是如鲁迅先生说它是神魔小说也罢,实际上概括了现实中的人情世态。我们从猪八戒身上看到了现实生活中许多人物性格的特点,这样说来,神魔小说反映了神和魔的斗争,道和魔的斗争,真的和假的,善的和恶的,美的和丑的的斗争。有时候甚至“道高一尺,魔高一丈”,但最终道战胜了魔。我觉得从鲁迅以来许多学者对《西游记》的研究,是有成绩的,这些成绩我们应给予充分肯定。

我国的几部古典小说名著都有丰富的传统文化内涵。《西游记》中大多数人物,大多数地名都有象征意义,具有一定的丰富的文化内涵,这是其他古典小说如《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》、《三国演义》等都不能和其相比的。

明清两代以来,评议《西游记》之书颇多,或云劝学,或云谈



序

—
—

5



禅,或云讲道,都从探究原书主旨方面立论。鲁迅虽然敏锐地指出《西游记》“讽刺揶揄,则取当时世态”,但仍然认为谢肇淛“以猿为心之神”,而终使“心猿驯服”之说,较合原书“大旨”。开国以来,研究《西游记》者,都从反映社会现实方面立论,取得了不少成绩。但对全书的主旨,仍然需要进一步探究。比如纵贯全书的那个猴子,赞扬他蔑视皇权、不怕困难、敢于反抗,都不算错,但作者不给他起别的名字,偏偏叫他“孙悟空”,究竟有什么主旨呢?

从文化学的角度上来研究古典小说名著,直到改革开放初期还没有开展,而李安纲在《西游记》的文化研究方面可以说首先取得了突破。《西游记》作为一种人类的文化资源,在中华民族的文化形成过程中起过很大作用,但目前对它的诠释,作为一种文化来研究仍然不是很完善的。我觉得对于《西游记》的解读和批评,不是说我是李安纲的博士生导师,就替他说话,而是说,如果不从文化学的角度去解释,许多的人物形象和故事情节就讲不通。应该从文化学整体角度来诠释《西游记》中的人物形象,将各方面的研究结合起来。

李安纲文献学基础宽厚,思维敏锐,视野开阔,行文简练畅达,已具有较强的研究能力。这次又到北京,师从中国科学院的李德顺先生研究中华民族的文化信仰。从整个中华民族的文化背景中研究《西游记》,这是他的荣幸。

原来听说他的博士论文被收入“中国社会科学博士论文文库”,这次中国社会科学出版社又要出版他的五卷本《〈西游记〉奥义书》,这是社会对他的学术研究的肯定。看到自己的学生做出了成绩,老师当然高兴。希望他力戒浮躁,专心治学,坚持不懈,勇攀高峰,在弘扬优秀传统文化方面做出贡献。

2002年6月署于西安唐音阁





自序

自序

7

吴承恩本不是《西游记》的作者，说他是作者的乃是上个世纪二十年代的鲁迅和胡适，此后《西游记》的作品才署上了吴承恩的名字。此前上溯至明末清初的署名一直是道教全真教龙门派创始人丘处机；而真正的作者应该是一位精通儒、释、道、医、易、金丹大道、生命学术等中国传统文化的知识分子，丘处机曾经在《西游记》故事全真道化的过程中起过很重要的作用。

孙悟空并不是所谓“流氓无赖”，更不是什么“造反英雄”，而是人类心灵最完善的象征：七十二般变化是其心理活动，十万八千里的筋斗云是意念跳跃，一万三千五百斤金箍棒是元气变化。心、意、气三者相合，才是真正的心灵象征，这是《西游记》作者对人类心灵学的最大贡献。

《西游记》的主题并不是“滑稽”、“谐剧”和“好玩”，而是在表现全真道的教义：回目提纲中全是道教修炼的金丹学术语，如“金公”、“木母”、“黄婆”、“姹女”等；诗词韵语中一多半是丹道学术语和修炼过程，如“黄婆别主求金老，木母延师奈病颜”、“师狮授兽同归一，盗道缠禅静九灵”等。尤其是《西游记》文本中，仅引用道教金丹学大师的诗词韵语就有二三十首之多；人物、宝贝里有人体生命的种种因素：孙悟空是本性元神，唐三藏是后天识神，观音菩萨是妙观察智慧，如来佛祖是寂灭智慧，金钢琢寓意太极，八戒钯寓言欲望等等。

《西游记》并不是在讽刺佛教、道教，而是以道教全真教经典《性命双修万神圭旨》为原型，混一三教，整合文化，从而建立自