

王令之書畫



王 尊 三 曲 艺 选

中国曲艺出版社出版

(北京市朝阳区农展馆南里10号)

新华书店总店北京发行所发行

昌平第二印刷厂印刷

字数 289 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 插页 4 印张 13.375

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数 01—2,000 册

ISBN 7-80008-015-3/T·15

定价: 3.20 元



王 雲

序

王尊三同志是我国著名的曲艺家。在长期的革命生涯中，他把自己的全部心血贡献于中华民族争取自由解放的斗争和社会主义事业；他为改革和发展我国曲艺艺术所做的努力和取得的成就，素为人们所称道。一九五一年至一九六八年，我大部分时间协助尊三同志工作，朝夕相处，耳濡目染，他的忠于党、忠于人民的革命精神，坚强的事业心，高尚的思想情操，艰苦朴素的工作作风，都使我深受教益，留下难忘的印象。尊三同志在十年动乱初期，受到林彪、“四人帮”的迫害，于一九六八年四月六日不幸病逝，至今已经二十年了；然而，人们对他的思念和尊敬之情，却未因时间的消逝而稍减，他的音容宛在，仿佛依然生活在我们中间。

尊三同志原名九如，艺名金才，一八九二年生于河北省唐县东岳口村一户农民家庭。他从小喜欢听书看戏，上过几年私塾，还是位高材生，因家境贫寒，不能外出求学深造，便按照自己的爱好，于一九一〇年拜房英魁为师学说西河大鼓，不久又参加了本村的细乐会，吹大管、弹三弦、拉胡琴，学习民间音乐。他心灵，手巧，有一副好嗓子，很快就学会说唱和弹奏的技艺，并且能够单独说唱《杨家将》、《说唐全传》和《西厢记》等中长篇大鼓书，因而深受人们的赞许，

被誉为“后起之秀”。

可是，在旧社会里说书卖艺，很不容易。由于统治阶级贱视乃至侮辱民间艺术和民间艺人，由于旧的传统观念的影响，许多人都把说书卖艺看作不光彩的事情，把说书艺人列入“下九流”，社会地位低下，生活也极其艰难。尊三同志说书，曾经遭到母亲和亲友们的多次劝阻和反对。但是，尊三同志没有动摇，他认为，说好书，唱好戏，也是做好事，老百姓喜欢，没有什么不光彩。他先是农忙时务农，农闲时说书；一九一九年，他毅然出走，到“口外”（即长城以北的地方）卖艺。他一个人背着三弦，打着大鼓，走到哪里，演到哪里，由于他说的书对老百姓的胃口，到处很受欢迎，收入情况也很不错；同时，他结识了一些江湖朋友，互相切磋技艺，交流经验，使自己的艺术本领大有长进。浪迹江湖，苦头也吃过不少，地痞、恶霸的欺侮，流浪生活的折磨，都曾使他产生过回老家边务农边说书的念头。一九二〇年，他回家省亲，母亲和亲友们都劝他留在家乡务农。可是，当个农民又何尝容易？当时农村经济凋敝，农民负担甚重，加以瘟疫流行，许多人都挣扎在饥饿死亡线上。他觉得种地不行，就把土地变卖了，改做小买卖，没想到直奉战争起来后，这仅有的一点资财也毁于战火。这时，母亲去世，全家生活无着，他只好忍痛安排妻子儿女自谋生路，自己又一次远离家乡，重新开始了江湖卖艺的生涯。

从一九二七年到一九三七年的十年间，他从黄河两岸到长城内外，走过不知多少城镇和乡村，从思想到艺术都受到极大的磨练，获得飞跃的进步。为了丰富和提高自己的说唱艺术，他又拜了几位老师，学会了《隋唐演义》、《说岳》等

书，深入钻研西河大鼓各个流派的说唱艺术，同时注意学习京韵大鼓、梨花大鼓、河南坠子以及一些民间小调的曲调和演唱技巧。他还讲过评书，说过相声。他广为交游，结识了不少艺术界的朋友，如“画眉张”、乔清秀等，注意学习同行们的优点和长处。正因为他虚怀若谷，能够博采众长，所以他的说唱艺术也不断有所丰富，有所突破，有所创新，开始形成了自己独特的艺术风格。当年听过他演唱的人都夸他的书路正，台风好，声情并茂，不同凡响。他能够与乔清秀等名家对台演出，立于不败之地，就足以说明他在艺术上的深邃造诣和征服听众的高超本领。

尊三同志生活在社会底层，早已深感国家动乱、民族危难给人们带来的苦难。在漫长的卖艺生涯中，他亲眼看到处处虎狼当道，民不聊生，更激起自己对黑暗势力的愤恨和对劳苦大众的同情。他没有别的办法，但知道老百姓心里想些什么，无论走到哪里，他都特别卖力地说唱一些农民英雄故事和爱国英雄故事，他觉得这样的书自己说着“解气”，听众也觉得“对劲”。实际上他已经自发地把说书当作一种斗争的武器来使用了。这对一位鼓书艺人来说，真是难能可贵！

中国人民的革命斗争和抗日救国运动，震撼着祖国大地，唤醒了亿万民众，也唤醒了成千上万的曲艺艺人。尊三同志说，他有两件事永远不能忘记：一件是在济南郊区的一个庙会上，有一位青年学生借他的书场作讲演，使他明白了许多抗日救国的道理；那位青年冒着被捕乃至杀头的危险，慷慨陈词，表现出崇高的爱国热情和牺牲精神，更使他深受感动，深受鼓舞。另一件是一九三七年在大同说书的时候，有位河北老乡告诉他：毛泽东、朱德领导的八路军开到冀中，家乡

解放了！他早就听人们传说毛泽东、朱德领导的共产党和红军能够救中国，救穷人，盼望能早日见到他们。现在这一天终于到来了。他激动得流下热泪，立即打起铺盖卷，背着三弦、大鼓，徒步五百多里，回到自己的家乡，积极参加了抗日救亡工作。他先后被推选为村抗日救国自卫会副主任、副村长，在党的领导下，积极动员群众，组织群众，开展抗日救亡活动，工作得很出色，表现出很高的爱国热情和革命精神。同时，他努力学习时事政治，学习党的知识，不断提高自己的思想觉悟。一九三九年七月，经韩劲草同志介绍，尊三同志光荣地加入了中国共产党，终于走上无产阶级革命的道路。

尊三同志在江湖卖艺多年，深知广大人民群众是多么地热爱曲艺，而好的曲艺又具有多大的吸引人、感动人的力量。参加革命后，他学习了革命的道理，看到根据地流行的革命歌曲、戏剧等文艺演出对于广大抗日军民的鼓舞和教育，他想，象说书、大鼓这样简便灵活、这样为广大人民群众喜闻乐见的艺术形式，为什么不能够演些新书词为抗日战争服务呢？因此，他在担任抗日救亡的实际工作期间，就挤时间编演新书词，用以歌颂共产党、毛主席和八路军，歌颂抗日根据地的新人新事，揭露日本侵略者和汉奸卖国贼，鼓舞抗日军民同心同德地和敌人作斗争。由于他政治热情高，熟悉根据地的斗争生活和群众语言，又能熟练地掌握和运用曲艺的表现形式和技巧，所编演的新书词，莫不受到群众的热烈欢迎，起到很好的战斗作用。一九三八年八月，他接到晋察冀边区政府要他去编写鼓词的通知，心情激动，思绪万千。他想到党和人民政府这样地重视说唱艺术和民间艺人，想到广

大抗日军民欢迎他说唱新书词的情形，更加自觉地把编演新书词当作一项战斗任务，更加坚定了前进的信心。平型关大战刚刚结束，他就编演了名为《大战平型关》的鼓词，以生动的语言，磅礴的气势，活生生的事实，歌颂了我八路军挺进敌后所取得的第一个大胜利。我军的英勇、机智、顽强，日寇的凶狠、野蛮、狼狈，双方激战的情景、气氛，他都写得活灵活现。演出之后，备受领导同志和广大听众的赞扬。接着，他又编写了《保卫大武汉》和《持久战》两篇鼓词。《持久战》是他学习了毛主席著作《论持久战》受到启发之后而创作的，人物、故事都来自实际生活，语言通俗活泼，生动地宣传了毛主席的战略思想，鼓舞了广大人民群众的胜利信心。这篇鼓词，曾在边区石印出版，发到基层，反映很好。《保卫大武汉》写得气势悲壮，爱憎分明，有声有色，演出后大为轰动。大家喜欢听这篇鼓词，便不约而同地给他起了个绰号叫“大武汉”，可见他的演唱感人至深。一九四二年，他学习了毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》以后，进一步明确了文艺工作在整个革命事业中的地位和作用，明确了文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向，深入群众，深入敌后，继续创作和演出了《晋察冀的小姑娘》、《亲骨肉》、《大战神仙山》、《英雄儿女王桂香》、《皖南事变》、《王若飞》、《清风店歼天战》、《反内战》等新鼓词，真实而生动地反映了革命根据地人民的生活和斗争，表达了人民的思想感情和战斗意志，是对党和人民的赞歌，也是对日本侵略者、汉奸卖国贼以及国民党反动派的血泪控诉。当时，斗争形势不断发生变化，生活艰苦，处境险恶，但他从无畏惧。为了把党的声音传送给敌后广大人民，鼓舞他们的斗志和信心，他还

常常冒着生命危险，黑夜到敌人炮楼附近的村庄、山沟去说唱新书。鼓点敲响了不行，就用毛巾蒙起鼓面，使声音小些。有一次惊动了敌人，炮楼上响起枪声，尊三同志料定敌人不敢贸然下来，仍然心不跳，音不颤，照样把书说完，周围的听众都深深为他这种镇定、沉着、勇敢的精神所感动。尊三同志就是这样无私无畏地把自己的生命和艺术贡献给党和人民。他不愧是边区民间艺人的一面旗帜，不愧是一位优秀的共产党员文艺工作者。边区政府曾经多次奖励他，并为他记功，以表彰他在革命文艺工作中的突出贡献。周扬同志在中华全国文学艺术工作者第一次代表大会上所作的关于解放区文艺运动的报告中则把尊三同志作为华北民间艺人的代表，称赞他同陕甘宁的韩起祥一样，是说书的能手。

一九四九年七月，尊三同志出席中华全国文学艺术工作者第一次代表大会，被选为中国文学艺术界联合会全国委员会委员。以后又先后担任中国曲艺改进会筹备委员会主任委员、中国曲艺研究会主席、中国曲艺工作者协会常务理事等职，并被推选为中国人民政治协商会议第三届委员会委员。他社会活动很多，工作很忙，但他还是继续致力于曲艺创作、改编和整理工作。他认为，认真坚持社会主义文艺方向和百花齐放、推陈出新的方针，创作、改编和整理更多的优秀曲艺作品，是曲艺工作者应尽的责任；必须创作、改编和整理更多的优秀曲艺作品，才能改变曲艺演出面貌，使之适应新时代和广大人民群众的要求。因此，无论工作多忙，他也总是挤时间进行新曲艺创作和改编工作以及传统曲艺的整理工作。据初步统计，在一九四九年至一九六八年将近二十年的时间里，他陆续创作、改编和整理了二百多万字的曲艺作品，

其中许多作品都经过艺人演唱，对于活跃群众文化生活，对于发展社会主义曲艺，都产生了很好的影响。

尊三同志在新中国成立后的创作给人们留下的突出印象，首先是他继续发扬了新曲艺的战斗传统，把自己的创作活动同国家的命运、人民的命运紧紧结合在一起。他通过自己的作品，热情地歌颂了社会的新人新事，歌颂了抗美援朝等伟大斗争和英雄人物，歌颂了中国人民的革命历史和他们勤劳、勇敢、智慧、善良的宝贵品格，同时也揭露和批判了阻碍历史前进的旧势力和旧思想旧习惯。他创作、改编的一部分作品，如《两情愿》、《李三元做饭》、《一对明星》、《孟姜女》（与王亚平合作），以及整理的传统作品《闹家滩》等，都从不同的角度揭露了封建婚姻制度以及旧的传统观念给人们特别是给妇女带来的危害和痛苦，歌颂了人们纯洁忠贞的爱情和争取自由幸福的斗争。他整理的传统作品，如《美猴王》等，也很好地突出了孙悟空的反抗精神。因而，他的许多作品都能给人以启迪和鼓舞，引起人们感情上的共鸣。其次是他熟悉群众特别是农村群众的生活、语言和思想感情，作品中充满着生活气息，使人感到生动活泼，真实可信。即使是宣传品，经过他的手笔，也使人感到亲切生动。第三是他熟悉说唱艺术的规律和特点，并勇于创新。他写每篇作品，都十分注意构思故事，刻画人物。写人物也不只是写他们做些什么，说些什么，而且写他们想些什么，把人物的心理活动和故事情节以及性格化的语言很好结合起来。所以，在他的许多作品中都有着引人入胜的故事，生动鲜明的人物，风趣、活泼并富有节奏感和动作性的语言，既便于艺人演唱，也能够打动听众的心灵。他善于调动传统曲艺中许多好的艺

术手法和技巧，也十分注意从表现新的生活、新的人物、新的思想情感出发，从实际生活中，从姊妹艺术中学习、提炼和借鉴、吸收一些好的语言、手法和技巧，以丰富和提高自己的艺术表现能力。鼓词《一对明星》就是一个很好的例证。为了很好地表现一对藏族男女青年的爱情悲剧，使作品具有民族特色和生活气息，他把藏族民歌巧妙地吸收、融化到鼓词当中，从而大大增强了作品的艺术感染力。

尊三同志十分重视改编工作。他认为，把小说、戏剧等文艺作品改编为曲艺作品，也是一项艰苦的创造性劳动，对于较快地丰富曲艺上演书目，扩大社会主义曲艺阵地，有重要的意义；在目前曲艺创作力量薄弱的情况下，尤其不可忽视。几十年来，他先后将歌剧《白毛女》、诗剧《王贵与李香香》、小说《小二黑结婚》、《新儿女英雄传》、《活人糖》等改编为曲艺作品，以适应发展新曲艺的需要。他改编的作品，大都经过比较严格的选译。他说，改编那些思想内容好、故事性强、人物性格鲜明、已经在群众中有影响的作品，群众欢迎，收效大；如果原著的思想性和艺术性比较低，改编起来就很困难。在改编之前，他对原著的主题、人物、情节、结构等，都认真进行分析研究，然后再根据演唱的要求，重新加以调整，努力做到既忠于原著，把原著的精华都保存下来，又要有所删减，有所增益，有所创造，使之具有说唱艺术的特色。他还很注意说和唱的关系，什么地方该说，什么地方该唱，都力求安排得合理、恰当，使说白尽量做到交待清楚，层次分明，详略得体，疾徐有致，使唱词尽量写得精练、生动，抒情气氛浓，有韵味，能感染听众。

根据毛泽东同志关于正确对待文化遗产的指示，他认真整理了不少传统曲艺作品。《穆桂英指路》、《美猴王》、《游西湖》、《认亲戚》等，经过他的整理加工，都赋予新意，给人以新的感觉。他认为，传统曲艺大都是劳动人民的创造，我们没有理由轻视它，抛弃它；但是一定要分清哪些是民主性的精华，哪些是封建性的糟粕，好好地加以清理；即使是基础比较好的传统曲艺作品，也要认真整理、加工、提高，做到推陈出新，这样才能满足当今听众艺术欣赏的要求，成为社会主义曲艺的一个组成部分。我认为，尊三同志在创作、改编和整理加工上所取得的成绩和经验，至今仍然值得我们学习、研究和借鉴。

尊三同志不但是一位新曲艺的先驱者，卓有成就的曲艺艺术家，而且是一位曲艺活动家。抗日战争、解放战争时期，他在晋察冀边区就参加了改造民间艺术和民间艺人的工作。在唐县、张家口、定县等地，他积极组织民间艺人学习政治、学习文化、学习新书词，鼓励他们按照党指引的文艺方向，为争取抗日战争、人民解放战争的胜利贡献自己的力量。许多地方的新曲艺活动能够很快地活跃起来，是与他的辛勤工作分不开的。全国解放以后，他长期担任全国性曲艺团体的组织领导工作，由于战争年代艰苦生活的折磨和在长期工作中过分劳累，他的健康情况已远不如从前，但他还是保持着革命战争时期那样一种热情，那样一股干劲，那样一种拼命精神。

为了把广大曲艺工作者组织起来，共同努力发展社会主义曲艺事业，尊三同志始终表现出极强的革命责任心，做了大量的艰苦的工作。他常说，全国曲艺艺人成千上万，如果

能够把大家组织起来，一起走党所指引的道路，为人民服务，这该是多么重要、多么好啊！他认为，曲艺是人民大众的艺术，人民喜欢曲艺，党重视曲艺，毛主席、周总理关心曲艺，我们一定要努力把曲艺工作做好。某些文化主管部门的同志对曲艺采取轻视态度，是缺乏群众观点的表现，是很不对的。一九五三年第二次全国文化会前夕，有位文化主管部门的负责人主张取消全国性的曲艺团体，尊三同志听后非常生气，立即写信给中央领导同志反映情况，提出自己的意见和要求。他说，重视还是轻视曲艺工作，这是关系到党的文艺事业的大事，是关系到群众文化生活的大事，对这样的大事，我们不能不据理力争；这决不是因为自己干这一行就说这一行重要。他的意见，终于得到领导的支持，于一九五三年成立了中国曲艺研究会。从一九四九年七月中国曲艺改进会筹备委员会成立到中国曲艺研究会成立初期，要干部缺乏于部，要开展工作缺少办公的地方，困难很多。他到处奔走，呼吁，真不知费了多少唇舌，化了多少心血！但他从来没有叫过一个苦字，叫过一个累字。同志们劝他注意休息，但非到病情实在不允许再工作的时候，他总是不肯离开工作岗位。他不止一次地这样说：“许多好同志都为革命牺牲了，我们活着的，就要多做工作；不这样，就对不起他们。”他关心党的文艺事业胜于关心自己。一九五七年整风时，为了争取文化领导部门加强对曲艺工作的领导，他在《曲艺》杂志上发表了题为《四点要求》的文章，对文化领导部门提出了一些批评意见，内容是正确的，态度是诚恳的，但在当时却受到不应有的责难和批评，并且要他一再作检查。对此，他是想不通的。一九五八年又在他不愿意离开工作岗位的情况下给他办理了退

休手续。这对一个愿意工作的同志来说不是一件轻松的事情。联系到一九五七年的事情，他感到十分苦闷。有一次，赵哲理同志和我一起去看望他，想多少给他一些安慰。谈起一九五七年后发生的事情，他不由激动起来，“没有共产党，就没有我王尊三！我是爱我党的呵！我是想为党工作呵！”说着说着流下眼泪。他此时的心境如何，可想而知。但是，他依然关心国家大事，关心曲艺事业的发展，继续以极大的热情从事曲艺创作和传统曲艺整理工作。尊三同志到北京以后，所处的地位变了，生活条件变了，但他还同战争年代一样，始终保持着密切联系群众和艰苦朴素的好作风。他关心同志，虚心倾听群众的呼声、意见和要求；直到生命垂危的时刻，他还关切地询问着一些同志的情况。从尊三同志身上，我们看到一个共产党员的高尚品质和优良作风。

尊三同志一生所经历的道路是曲折的。他一生追求真理，追求进步，由一个普通的曲艺艺人锤炼成为党的文艺战士，并做出宝贵的贡献。回顾他走过的战斗历程和取得的成就，总结他的艺术实践经验，是一件有着重要意义的事情。在他生前，我曾建议他写一部自传，他接受了我的建议，曾经写过十几万字，但由于种种原因没有写完，更不幸的是，大部分自传稿也在十年动乱中散失了。我还曾想协助他写一本总结艺术经验的书，后因忙于日常工作，也未能如愿。现在编辑出版的这本《王尊三曲艺选》，由于他在战争年代创作的许多深受群众欢迎、轰动一时的优秀作品，如《平型关大战》、《保卫大武汉》等的手稿和石印本没能保存下来，只能收入尊三同志长期以来所进行的创造性劳动的部分成果，而且仅仅限于短篇作品，有些中长篇说唱作品还有待以后整

理出版。但是，在尊三同志逝世二十年的时候出版这本遗集，还是很有意义的。这是对先驱者的纪念，也是对后人的激励和鞭策。我们要学习王尊三同志的好思想好作风，再接再厉，为改革和发展曲艺艺术，建设有中国特色的社会主义文艺做出应有的努力！

罗 扬

一九八八年一月

目 录

序.....	罗 扬 (1)
晋察冀的小姑娘.....	(1)
亲骨肉.....	(14)
小两口儿顶嘴.....	(33)
李三元做饭.....	(44)
娘儿仨.....	(64)
两情愿.....	(67)
三人合伙.....	(77)
一对明星.....	(80)
三个好.....	(90)
龟兔赛跑.....	(92)
二猴看桃.....	(94)
一颗小豆.....	(97)
千里驹.....	(103)

孟姜女·····	(115)
穆桂英指路·····	(172)
评雪辨踪·····	(185)
李三娘·····	(195)
游西湖·····	(205)
天河配·····	(215)
阎家滩·····	(217)
卖油郎独占花魁·····	(227)
大西厢·····	(253)
倒休·····	(265)
弄巧成拙拙又巧·····	(279)
三婿拜寿·····	(295)
认亲戚·····	(306)
田瑞连借米·····	(309)
小两口儿拾水·····	(320)
掏老鸹·····	(323)
穷人过年·····	(326)
两头忙·····	(329)
娘儿俩·····	(333)
两口子分家·····	(336)
武松扮媳妇·····	(339)
借东风·····	(353)
打黄狼·····	(362)