

《百人侃》丛书

一百个

彭国梁 主编

男人

谈男人

续集

男人无丑相。十个男人九个花，还有一个身体差。男人好斗，总把商场当战场，也把情场当战场。男人孤独和脆弱；有骨气的有泪不轻弹，膝下有黄金，没骨气的就像一条叭儿狗……

男人谈男人，谈来谈去，一不留神就抬高了自己，贬低了别人。但也有勇于解剖自己的，那样子就像一个拿着手术刀的医生。

湖南人民出版社

《百人侃》丛书

一百个

彭国梁 主编

男人

谈男人

续集

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

一百个男人谈男人/彭国梁主编. —2版. —长沙:

湖南人民出版社, 2001. 7

(百人侃丛书)

ISBN 7-5438-0877-3

I. —... II. 彭... III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 051132 号

策 划:张 莉

责任编辑:张 莉

装帧设计:陈 新

一百个男人谈男人

《百人侃》丛书

主编:彭国梁

★

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南省益阳人民印刷有限公司印刷

2001 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.625

字数:275,000 印数:1-5,000

ISBN7-5438-0877-3

I·112 定价:19.50 元

再版前言

据说当初上帝造出了亚当之后，怕他孤独、寂寞，又用亚当的肋骨造出了夏娃。于是，人类社会就成了男人、女人共同的家园；男人、女人就成了人们谈论的永恒话题。

你也一定知道，上帝造物是公平的。

如果你是一个聪明的女人，那么在这个世界里就一定还有一个男人，他有着非同寻常的智力，让整个类都为他骄傲；如果你是一个愚蠢的男人，那么在这个世界里就一定还有一个女人，她只生活在自己的天地里，想理清自己永远也理不清的思绪。

如果你是一个豁然大度的男人，那么在这个世界里就一定还有一个女人，她有着义薄云天的气概，在另一半天地里同样挥洒着男儿般的豪情；如果你是一个虚情假意的女人，那么在这个世界里就一定还有一个男人，他无论对妻子，对恋人，或是对亲人，对朋友都表现出道貌岸然的虚伪，用他一钱不值的诺言去骗取别人的好感……

当我们听到一个男人在抱怨一个女人喜怒无常情绪化时，他一定是忘了，在这个世界上肯定还有一个男人多么想痛快自由地哭泣，宣泄心里压抑太久的情绪；当我们看到一个女人在为一个男人的薄情寡义而感伤，深感到对一个男人好还不如对条狗

好时，连她自己也没有想到，一个深爱着她、包容着她的男人就站在她的身后，用他宽厚的肩膀分担了她的忧愁，让她觉得世界其实还是那么美好，为一个不值得的人又何必再去烦恼……

男人和女人之间有着种种纠缠不清的情结：或爱慕，或欣赏；或喜欢，或同情；或抱怨，或猜忌；或谩骂，或诅咒……等等，等等。有着这些，是因为无论男人或是女人，她们或他们永远也走不进对方的世界；而因了这些，世界才会变得如此精彩，你和我才会觉得来到这滚滚凡尘是一件十分美好的事情。所以，这人世间的一切你都应该希求，无论喜怒哀乐，无论悲欢离合，无论生离死别，是你的担子你都应该承受。这才是人生。

时代在变，人的观念也在变。看看今天男人和女人的世界，该是一番怎样的精彩?!

张 莉

2001年4月20凌晨4点10分

于望月湖寓所

出版前言

记得当今红极的青年作家王朔在他的第一部小说《空中小姐》发表后，一编辑问他：你从未体验过空中小姐的生活，为什么能将她们的生活描绘得如此丰富多彩、活灵活现？王朔的回答是两个字：“侃呗！”

一个“侃”字，怕是时下中国大陆除了“钱”字以外最走红的字眼了。

那么，这套《百人侃》丛书侃什么呢？什么都可以侃！侃天侃地；侃你侃他；侃男人女人、歌星影星；侃时事政治、社会人生；侃赚钱花钱；侃穿衣打扮……等等，等等。这些都是在任何一个闲聊场所或茶余饭后谈论最多的话题。

怎么个侃法，倒是各人可侃出各人的道道来。你是名人，你尽可以侃你辉煌的业绩、成功的历程；你是普通人，你尽可以侃你平凡的生活、有趣的经历。只要是你的所见所闻，所思所想，所忧所虑。或褒或贬，或俯或仰，或爱或怜；或遗憾，或悔恨；或沮丧，或痛惜；或尴尬，或苦恼……只要是你的心声。

其实，普通人最底层最平凡的生活往往才是生活的本质。因为，生活中少不得油盐酱醋，少不得锅碗瓢盆；少不得星期天的繁琐，也少不得星期六的温柔。因此，这套丛书中主要采集的是生活在我们周围的普通人的生活。当然，作为名人，从本质的意

义上讲，他或她也只是一个普普通通的人。

写此前言，无非是想告诉读者朋友，您也可以成为这一百位人士中的一员，您也可以侃。您不妨试试。

张 莉

1993 年 5 月 14 日于长沙

目 录

男作家皆好色	Jascha (1)
男到中年	丁河月 (7)
为男人好色正名	于 沙 (9)
下一个男人是无法期待的	于 是 (12)
寻找“酷男”	大 仙 (16)
揭穿男人内心话语	大 路 (19)
笨笨的男人	小 平 (25)
大丈夫的断想	马士诚 (28)
酒盲	马尚龙 (31)
打倒色情侏儒	予 东 (33)
品味男人色香味	公孙宇 (39)
丈夫从来不满洒	午 仕 (44)
花花公子十大准则	方 丈 (47)
拍个裸照挂墙上	方 刚 (50)
亲情·男人·家庭	王 刚 (52)
漂亮男人的烦恼	王 朔 (55)
我的活法	邓 刚 (57)
我为什么要留长头发	东坡无肉 (60)
东方恋脚癖	冉云飞 (63)
没敢“花心”	卢守义 (68)

闲话南京男人	叶兆言 (72)
钱包	叶延滨 (78)
看上去臭美	布 丁 (81)
新旧好男人	伟 戈 (83)
三十岁以后才明白	伟 雄 (85)
这样的男人柳下惠	关 关 (87)
没有钥匙的男人	刘亮程 (90)
海派雅皮士的脸	师永刚 (93)
男人没家	托尼·考恩瑟 (98)
朱德庸谈男人	朱德庸 (102)
下一个男人是可以造就的	江海洋 (104)
独自在家的男人	老 鬼 (108)
男人也喜欢奉承	西北平原 (110)
男人的快乐	何 索 (112)
长沙男人	何 顿 (118)
你是女人眼中的成熟男人吗	佚 名 (122)
我矮，所以我酷	佚 名 (125)
没有出息的男人	冷成金 (128)
中年之咏	冷纯钢 (132)
人近三十	吴新宇 (134)
学做男人	张 沛 (137)
男人的手帕	张系国 (140)
中年男子	张远山 (144)
猛男时代与亚健康	时 光 (146)
男人如何走出“成功”的怪圈？	李 冰 (149)
足球男人	李寻欢 (152)
陕北男人	杨士杰 (155)

男人为什么有外遇	杨长江 (158)
我与香烟	苏 董 (162)
有情有义的男人最有品位	谷重阳 (165)
旧好男人	辛 辰 (167)
保镖	邱华栋 (175)
小男人画像	阿 杰 (178)
男人真苦	阿 桑 (180)
好不好 = 妹不妹	陈耀明 (184)
男人是车	周开学 (186)
男人的手	周 涛 (189)
美男子请留步	周腓力 (195)
乡里伢子	国 元 (199)
寻找男子汉	易中天 (201)
初试红装	易允武 (210)
理想男人的形象	林蔚人 (214)
好丈夫正走俏	武 松 (217)
我是饭局明星	狗 子 (220)
男人，你还有英雄梦吗？	罗 尔 (223)
香港男人大革命	罗 江 (226)
丑男自述	郑兢业 (229)
君子掌厨	南 杨 (235)
优秀男人字典	胡占风 (238)
各地男人魅力瞬间	闻 斋 (243)
没根的男人	唐朝晖 (249)
已婚男人不减肥的十个理由	海 日 (252)
谁让男人“硬”不起来	笑 人 (254)
瘦人自嘲	素 我 (260)

男人的“脚镣”	贾仁山(262)
男人也想女一回	郭亚平(265)
离婚之不亦快哉	钱 亮(267)
奶油男孩	高 艮(270)
京城男子汉	捷 南(274)
中年男子的性事保健	曹开镛(278)
男人，你不装行不行	梁青岭(282)
百岁不老	章克标(285)
当男人，别有一番滋味在心头	萧 雨(295)
男人三十刚含苞	萧悟了(300)
男人的嫉妒	随 风(302)
男人四十一枝花	黄 岑(306)
所谓男人	曾 城(308)
如今怎样做丈夫？	龚鹏飞(310)
金牌王老五之“不亦快哉”	彭国梁(312)
国人为什么不跳健身操	黄晓滨(316)
公司里的婚外恋	渡边淳一(319)
情关爱河	温瑞安(330)
男人数量	董宇峰(332)
忠告男人	雁 政(337)
忠告男人	黑马白浪(340)
现代男人的“数字化生存”	黑 卡(342)
脱不露怯	勤 俭(345)
我的造谣生涯	鲍尔吉·原野(348)
新“坏男人”	瘦 马(351)
男人是怎样练成的	蔡测海(355)
后记	彭国梁(358)

男作家皆好色

Jascha

基本上来说，男作家都好色。你若不信，分析便知。我们首先把男作家一拆为二，可以发现，男作家由“男人”和“作家”两个部分组成。

先从“男人”说起：大家都知道，凡是正常男人，大概没有不喜欢女人的。在性欲上主动而又冲动的生理特点决定了男人们好色的天性。圣人都说“食色性也，吾未见好德如好色者也。”台湾风流学者李敖，竟还蹦出一句大众心声“自古英雄皆好色，我惟好色似英雄！”就算是修行极高的阿难菩萨，在摩迦女上禅床的时候还差点毁掉戒体。若不是佛祖拿砖头在门外狂拍，早就成其好事了。这就是男人的天性，没办法，改不了！

或许你会说，古来正人君子多不胜数，柳下惠之坐怀不乱，姐己美色当前，周武王亦斩之等不近女色的事情。但柳下惠后来妻妾甚多，尝尽齐人之福。周武王更不用说，娥皇女英，左拥右抱，岂不快哉快哉？其实这里面只不过说明这样一个问题，同样美色当前，有些男人能够权衡利弊，善于控制自己；而有些男人一见美人，则奋不顾身，就算肝脑涂地也要一亲芳泽而后快。

好，男人谈完了，我们再来说说作家。作家是一种感情丰富浓烈，个性恣意狂放的特殊人类。他们敏感细腻，能够敏锐地察觉一切美好的事物。而且他们更热爱这一切美好，所以才能把自己或激情洋溢或婉转细腻的感受和这些美好的事物一同宣泄在笔下，挥洒于纸上。作家是如此热爱美好，那在人的世界里，什么最美？当然是世间溜溜的女子。花鸟鱼虫山水幽境再美，也不如一个鲜活动人的女子美得更实实在在。梅妻鹤子，竹菊为妾只不过是嘴上说说而已。想那水乡帐里，小怜横陈，试问君子岂能不动心乎？更遑论爱德华八世爱美人弃江山此等真情难掩，惟美至上的大手笔。

女子如此美好，那天生对美敏感，又热爱美好的作家岂能放过？不过身为作家，多是性情中人。惟至情至性，才能写出情性兼备的锦绣文字。可惜所谓性情中人，多半是感情超越理智，不能自如地控制自己的情和性。

只要发现漂亮女子，他们便要讴歌、赞美、咏颂，激情四射。

全然不顾后果如何。女子多有爱才者，怎能不被他们吸引？于是乎往往才子佳人，比翼双飞。但他们天性爱美，见一个美女便要赞一个，长此以往，必定徒惹风流。

歌德终身沉浮恋爱的浪花；王尔德纵情声色，女友如云；西方如此，咱中国也不落后，诗人徐志摩，顾城年少才俊，自不待

言，就连号称“工人作家”的胡万春，也是一身还不清的风流债。至于“革命旗手”鲁迅，也……（算了，还是点到为止！）

因此，男人的天性和作家的特点，两下结合，无异于火上浇油。在古代，作家亦被称为“骚人”，看来果然有一定道理。

说了那么多，还不如举两个实例来证明这一点更有意思。看看这些风流才子们是怎样把作家的特点和男人的天性完美而有机地结合。

“曼，我已经决定了，跳大油锅，上火焰山，我也得把我爱你洁净的灵魂与洁净的身子拉出来。我不敢说，我有力量救你，救你就是救我自己，力量在爱里；再不容迟疑，爱，动手吧！”

这段甜得发腻，热得滚烫，哄得女人脸热心跳腿发软，又极具煽动力的情话正是大才子徐志摩勾引有夫之妇陆小曼时说的话。

久经沙场的现代女性看来，这些话简直就是小菜一碟，毫无杀伤力。可要知道，在三十年代，这些话对于那些缠着小脚，一步不跨闺门，只知道三从四德的淑女们来说，有多么大的震撼力！

可恶那富商之子徐志摩，本一纨绔子弟。父母出大钱送他去欧洲，本是让他去学经济。但他对凯恩斯，亚当·斯密等人不屑一顾，反而对欧洲风流文人的浪漫情诗，生平事迹着了迷。为大小仲马、歌德、雪莱、卢梭、雨果、伏尔泰神魂颠倒，不能自拔。

天生情种，又学习了西方色中先贤的手段，中西合璧，其威力可想而知。看来，剑桥造就的不是一个经济学家，而是一个横扫中国三十年代妇女界的风流情圣。

原配张幼仪知书达理，又懂西方学识，虽然是父母包办，但徐志摩能配上她，也算福气不浅。但徐才子学成归来，满身猎艳

的手段，总要牛刀小试一番才肯甘心。

狠心把发妻亲子抛弃柏林后，他首先盯上了才女林徽因。

可人家林徽因只欣赏他的文字，对他那种风流心性实在不敢领教。

徐志摩初战失利，自信心难免受到打击。幸亏他深谙“忘记一个人最快的办法就是爱上另一个人”的情场妙招，转而爱上了另一才女陆小曼。

但人家陆小曼早已出嫁，你徐才子本不该去破坏别人的家庭，做那为人不屑的第三者插足。梁启超曾劝他不要带头败坏了整个学术界的形象，可性情中人一旦燃烧，必然是一发而不可收拾。

他不但情书狂轰烂炸，还用重金贿赂陆小曼的家人（经济学倒被他派上用场了），陆小曼一颗芳心被他搞得一团糟，最后糊里糊涂的和老公离婚，终于落到了徐志摩手上。

美人到手，徐志摩也该满意了吧，他才没有。一方面是“吃不到的才是最好的”。他对林徽因永不死心，还在继续寻找机会；一方面是“吃到了，就没味了”，和陆小曼一场暴雨激情，来得猛，去得也快。

才子才女常常就这样，爱起来猛烈无比。他是烟儿她是火，一旦遇上了吞云吐雾的连番爱情游戏，彼此点着了，燃着了，发出吓人的光和热，可一支烟工夫，便吸干抽完，烟消云散了。

既然和陆小曼只剩下拍桌子，摔东西了，他就加紧了对林徽因的攻势。假借着去谈一桩地皮中介生意，瞒着陆小曼搭上了“济南号”。天不遂人愿，轰隆一声，这位多少情未了，多少愁未消，多少爱未诉，多少恨未泯的大才子就这样挥挥手，不带走一片云彩的去了。

撇开他的诗歌不谈，他确是一个好色而不能自控的文人。

抛妻弃子，喜新厌旧。就算让他追到林徽因，估计也不会有什么好结果。因为他根本不能长时间待在一个女人身边。

“欲觅沉鱼落雁人，全凭偷香窃玉手。”

桃花庵主唐伯虎堪称好色文人的一个典范。桃花林下，坐拥九美，人面桃花，竞相争妍，直赛活神仙也。

唐伯虎虽然自称是“大才隐于色”。好色只不过是躲避宁王魔爪，但在这高洁的口号下，他也趁机中饱私囊，大肆搜美。

他运气好，手段高，直可让后辈徐志摩自叹不如。不信请看：

他看中陆翰林的女儿昭容，便乔装青衣，混入闺楼。为了不让陆昭容发现他是西贝货，不惜先和美婢春桃勾勾搭搭，也算是他色运亨通，春桃竟色迷心窍，先做上了红娘，而陆昭容则变成了莺莺小姐，被唐伯虎一箭双雕，一个做了大夫人，一个做了八夫人。

元宵之日，他又扮成村姑看灯，走到罗家门口假装迷路，哭哭啼啼好不可怜。罗老太太心软，便把他留在家中。哪里知道“金鱼缸里爬出了黑鱼精”，只为罗太太的女儿罗英和外甥女谢天香同在闺中，和这假货村姑谈得入港，唐伯虎仗着吟诗作对，巧解音律的本领又把此二位千金小姐迷上，一个成了他的二夫人，一个做了四夫人。

扮女人扮出滋味了，他又扮村姑混入尼庵，看上俏美尼姑九空。遂施展手段，上演一场潘必正偷情陈妙常。没见过什么世面的九空怎抵挡得了这位情场圣手的攻势？于是就做了他的三夫人。

夜路走多终遇鬼，他扮女人扮出报应来了。一个浪子马文彬看中了他，骗他回家欲成美事。好个唐伯虎，真不简单。他先是扭扭捏捏，口称“奴家奴家”。后来机关破露，他便板起面孔，

大声训斥马文彬将男作女，戏弄一榜解元，吓得马文彬无法可施，只好把妹子马凤鸣嫁给他，又成了他的五夫人。

徐志摩追女千难万苦，唐伯虎偷老婆却如探囊取物。他去访老友蒋子龙不遇，蒋太太好心留客，还唤女儿蒋月琴出来奉茶。

这不是送羊入狼口吗？口占四首吟月诗，木琴一曲百尺楼，才华横溢，直迷得蒋月琴乖乖地做了他的大夫人。

和其他三个才子一起去嫖院，酒酣耳热，醉眼看美人。

清倌人李传红娇艳柔弱迷倒了唐伯虎。一句话，妙贼不空手。回到家的时候，李传红已经成了他的七夫人。

至于三笑留情，卖身做奴追秋香，周星驰已经演绎得明明白白，就不用多说了。

以上两位，只能算是沧海一粟。关于好色文人、作家、才子的故事，恐怕三天两夜也说不完。

不过男作家们，或者是准男作家们看了也别生气，作家好色，就如商人好财，女子好颜，肥人好吃，懒人好睡一样，实天性也。而且男作家的“好色”还能够造福人类。他们把自己那些生死恋，风暴恋，水深火热恋，核电站狂恋都写成一篇篇传世的好文章，充实了我们这些俗人的脑袋，陶冶了我们的审美情操，简直“功远大于过也”，幸甚，幸甚！