

平樊

梨

金

花

全

傳

系之，不禁吟起王安石的一首小诗：“春日春风有时好，春日春风有时恶；不得春风花不开，花开又被风吹落。”吁噫兮！既已“无可奈何花落去”，却又被巴蜀书社、齐鲁书社、辽沈书社、吉林文史出版社从“废品”堆里拉出来编《中国神怪小说大系》，这或许是“柳暗花明又一村”吧！

大系首批书稿即将付排，深夜赶写此序。窗外风雨声声，室内人思往事：六年前，当《明末清初小说选刊》获准出版时，朋友们闻讯，驰书致贺，而我则啼笑皆非，在复信中只好抄李白的诗句回谢：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

大系之编，要感谢伍杰、刘果、石峰、杨牧之、王树芬、袁晓伟诸同志，他们帮助我创造了编大系的条件。要感谢学界

.. ..

中国神怪小说大系

编辑委员会

(按姓氏笔画)

主 编

林 辰 段文桂

副 主 编

左振坤 孙官诚 袁阔琨

编辑委员

王 申 左振坤 孙官诚 杨爱群
林 辰 周 晶 周锡光 段文桂
侯恩义 袁阔琨 唐树凡

872.2.125

《中国神怪小说大系》序

林 辰

源远流长、千姿百态的中国小说，有三种基本类型，或叫做小说发展史的三大主流：首先是神话怪异小说，它是中国小说的先驱；其次是由史传文学衍化而来的历史演义小说，它创始了中国小说基本样式的章回说部体；再次是人情世态小说，它以人情世情的现实性而后来居上——神怪、历史、人情这三类小说的互为影响、交融、演变构成了中国小说发展史的波澜壮阔的洪流。

自先秦至民国初期的两千多年间，绵绵不断的神怪小说发展史的长河，时如涓涓细流，时面汹涌澎湃，曾迭起三座高峰：魏晋六朝的志怪、明人的神怪章回说部，晚清至民初的新神怪小说——魏晋六朝的摘拾遗佚、记事录闻式的朴素的志怪辑异，一方面经由唐人志怪的继承与发展，形成了文言志怪小说体系，至《聊斋志异》达到顶峰；一方面则经由变文、说话（话本）作为繁殖的温床，孕育了神怪章回说部的诞生，结出了如《西游》、《封神》那么硕大的果实；其影响之所及，神怪章回小说自明中叶兴起，盛行一时；迨至清末民初，正当神怪小

说走到了向何处去的、或存或亡的十字路口时，出现了新怪小说。

神怪小说看似荒唐，然而“最荒唐处不荒唐。”（语出《海游记》）这就是说，神怪小说是折射社会生活的，写神怪就是写人，以神怪的形式抒发人的情怀。所以，神怪小说在它的发展路程中，始终是沿着人情的轨迹前进着的：先是依照着人的思维而创造超人的神怪，摹拟着人的社会去绘制神的天堂和鬼的世界；后来把神怪返回人间，使之成为神怪的人；神与怪人化了，神怪事情化了——这个轨迹，反映着人对神怪的认识，体现在作家对神怪形象的塑造过程中，即人由被动于神怪到作用于神怪，其程序大体是：由彼岸性——到可用性——到寓意性。神怪小说史的发展，自然不是如此齐齐整整的这么三个阶段，而是参差不齐、犬牙交错式的。但可以隐隐约约地寻觅到这股汗流：①以“图腾崇拜式”传递着人只能顺依而不可抗拒的神怪（借用佛学的术语称之为彼岸性）；②伴随着人类自身的觉醒，神怪之于人，已经不是距离得那么遥远、那么神秘莫测的可惊可怖的力量，小说家意识到神怪是可以利用的，人主动作用于神怪而赋予神怪以可利用性；③可用性发展到较高的层次，神怪小说本身所具有的寓意性得到了升华，人（小说家）则把神怪作为工具，以神怪为抒发现实生活感受的手段。就总体的小说史而言、彼岸性、可用性、寓意性是神怪小说发展的规迹；就具体的作品而言，这彼岸性、可用性、寓意性又是神怪小说的三种类型。

彼岸性是人类对于自然现象不理解、疑虑、惊恐的产物，

原始神话就是这样诞生的。而这里所说的作为神怪小说中的彼岸性，虽然也有着人对于自然现象不理解、疑惑、惊恐的因素，但主要的还是人主观赋予的。这是神怪小说不同于原始神话的重要的区界；神怪小说发源于原始神话，却不是原始神话。

人赋予神怪小说以彼岸性，在先秦时还比较隐晦，汉魏以后开始明显了。如魏晋六朝志怪小说之勃兴，一方面是因为皇帝追求长生导养之术，文人与方士便大量制造人间帝王也力所不及的神怪和神怪的力量；另一方面则是宗教宣传，佛、道两教宣扬仙佛的彼岸力量以自神其教。但彼岸性不是孤立的，彼岸性中寓有可用性；佛祖、菩萨、罗汉、道祖、帝君、真人以及其他神和怪，无非是被人赋予以彼岸力量以利用来体现人的某种意愿。例如，佛教中大慈大悲的观世音菩萨，在印度时还是一位伟男子，到中国来为了适应国情传教，就变成成为美丽的女身而进入闺阁绣房；道家的吕洞宾虽说神通广大，因是男身且有三戏白牡丹的风流韵事，仕女们只好敬而远之，于是道家利用小说宣教时则不靠吕仙个人神通而赖于八仙群体。所以，彼岸性和可用性是两相依存的。神怪小说的这种彼岸性和可用性相依存的特点，在艺术上是想象力的自由驰骋，这一艺术的特征，对于历史小说和人情小说产生过影响，其简单的形式是把神怪搬到历史小说和人情小说中去落户。

寓意性则和彼岸性、可用性不同，它是神怪小说的精髓，生命力之所在。可用性和寓意性既相似又不同。如果说可用性给神怪小说增添了外形上的繁华的枝叶（作品的热闹的情节），那么寓意性则是神怪小说发展的内在的基因。所以，寓

意证如何，便成为衡量神怪小说质量的一把尺子。寓意性以作品的艺术质量为转移或隐或现地寄于神怪故事之中，这是普遍的现象；自清中叶以后，在寓意性的基因里生长出一种类似神怪又有别于神怪的荒诞派小说，别具一格，成为神怪小说与人情小说共同哺育的娇子。然而，十分可惜，中国神怪小说的寓意性并没有得到充分的运用和发挥，致使多数神怪小说与历史小说、人情小说相比较，显得平淡、苍白、粗疏。但神怪小说的寓意性是富有生命力的，即使在当代的小说创作中，它还会孕育出小说的新品种。

神怪故事，单独成立者少，多是有所依附，或借助某种人事，或假之一定的史迹。就此而言，人世人事和历史故事为神怪小说铺设了育苗的温床；但反转过来，神怪小说又向相当多的人情小说、历史小说输出了构筑情节的原料和充填剂，三者之间，你中有我，我中有你，难解难分。由此可知，神怪小说在中国小说发展史上的价值和地位，就远不止神怪小说本身了。

可以这样说：研究中国小说史，应当从研究神怪小说入手。

那么，中国神怪小说究竟有多少呢？由于佚失严重，存藏分散，现在还难以作出准确的统计。《中国通俗小说书目》所载，显然是极不完善的。据旧书记载及新近发现的存藏，已知有二百余种（不包括文言）。如何评价卷帙如此浩瀚的神怪小说？在《大系》的序言里似应有所表示。但我仅仅走马观花式的看了《西游》《封神》《女仙》《济公》等将近百部神怪小说，怎么可以说长道短妄加评论呢？还没有认真的研究，作诃语为时尚早。所以，当务之急是把书编出来，印出来。一则，

避免继续佚失——至今尚未佚失的稀见本，如果从我们手中佚失了，那么我们这一代人是负有不可推卸的责任的；一则，不仅使研究者能看到更多的作品，而且应使广大读者多读到些神怪小说，这有利于缩小偏见的市场，推动正常的学术研究——小说原本是俗文学，唯有广大读者的评价，方是公允的裁定。

缘此，始有编《中国神怪小说大全》之设想；限于诸多因素，只好暂编《中国神怪小说大系》。如果它能引起连锁反映，继而又有《中国历史小说大系》《中国人情小说大系》之编，那将是中国古小说出版史上的一件盛事。

编大系，并非轻易。首先便是体例问题。中国小说史，自唐代以后，分文言和通俗两个体系；文言小说和通俗小说，既同又异，编起书来既不可偏废，又不宜混淆。按历史次序顺编，或分类横切，各有所是，又各有所短。一般说来，按历史次序顺编较为容易，但这更适于编大全，一部不漏，见头就宰。而大系不是大全，既然要有所筛选，那么大系之编本身就是一种整理，不可能具有大全那样的客观性。因之，我们决定分类选编，把中国神怪小说分为五类：①依附于历史故事的史话类；②依附于佛教故事的神佛类；③依附于道教故事的神仙类；④依附于人妖怪物的奇异类；⑤托神怪而喻世事的寓意类。无论文言和通俗，均按这五类分编，唯《西游记》《四游记》《济公传》虽然仍属五类之中，但卷帙规模大，续书仿作多，单另立卷。这样，《中国神怪小说大系》共设十卷：①文言卷（文言神怪小说，作品虽多，但字数相对较少，故以册为

类)②史话卷③神佛卷④神仙卷⑤奇异卷⑥寓意卷⑦西游全书卷⑧四游全书卷⑨济公全书卷⑩辑遗卷(本意是要编大全的。我们有办法克服出版业不景气的经济困难,但我们没有办法感动某些奇货可居者打开珍藏的库门,只好虚设《辑遗卷》以待将来)如上卷目之说,未必尽如人意。例如,既依类立卷,又以书立卷;文言是一种体系,也不宜与五大类并列。这说明《大系》卷目之立,也未必得体,只能是不得已而为之。不过,把千姿百态的中国神怪小说做如上五类,基本上概括了、包容了绚丽多彩的中国神怪小说;在此以前尚未见如此分类,也还算一家首创之言,可以说是自成体系的,有特色的。

分类,立卷目,前人未曾有,这还好说。而大系之命名,因为名人曾有过命名,这就费思考了。“为什么叫神怪小说而不叫神魔小说?”这个问题,近几年来已经产生了不同的看法。自《中国小说史略》称“神魔小说”以来,近人多属之,唯著名版本目录学家孙楷第先生不赞成,他主张“沿用宋人之旧”,名之为“灵怪”。有人觉得这“灵怪”不够准确,遂一分为三,曰“灵怪、神仙、妖术”,确切得多了,却未免罗嗦。这就说明,这类小说的名称,并未统一,还不是约定俗成的。所以,编大系时就不能不认真考虑大系的取名。《中国小说史略》影响深远,可说是造就一代小说史研究者的专著;按通常习惯,不是不可以沿用其说,用“神魔”而名之。但是,《中国小说史略》之分类和类称的命名,只是为了著书行文的方便,不是书目分类;当年孙楷第先生从版本目录学的角度不赞成《中国小说史略》的类称是有道理的。何况《中国

小说史略》本身的类目就是混乱的，有按作品内容分为“神鬼志怪”“神魔”“人情”“讲史”的，有按作品形式分为“话本”“拟话本”的，更有与形式和内容都无关系的“以小说见才者”类。既如此，何者为是？又何所依？鲁迅先生把六朝小说叫做“神鬼志怪”，而把明代小说称之为“神魔”，这两者是有某种区别的；但把六朝与明两代同类小说合起来，把小说史上历朝历代同类小说合为整体，又应叫什么名呢？可知先生写史略当时是没考虑这样问题的，更不会想到六十年后编大系要叫什么名字了。且“神魔”之名，既无史据，又不确切。字书释魔为“鬼也”。汉以前无魔字，梁武帝始改磨为魔，妖魔一词来自梵文，产生在佛教传入中国以后。而我们这个大系所收的小说，源于先秦。仅从字面上看，用魔字不如用怪字。

以“神怪”名大系，其根据是比较充分的。神字，有三层意思：①代表神话（我们收入大系的作品，绝大多数不是神话，神怪小说也不是做为特定术语的典型的神话，但神话是小说的起源，神怪小说是神话的遗传和变异）；②做为名词，神是诸多作品中的主要人物；③做为形容词，作者自神其事是这类小说创作的共同特点。怪字，字书释为“异也”“奇也”。不仅其含义比较丰富，而且也有历史的依据。例如：《论语》“子不语怪力乱神。”《庄子》“齐谐者志怪者也。”“人妖物怪曰怪。”曹植《车渠椀》赋：“何神怪之巨伟，信一览而又敬。”近人所编《辞源》对怪字的解释就更为明确了：“指鬼妖等奇特事物。”因此，大系取名神怪小说。既不依从《中国小说史略》，也不依从《中国通俗小说书目》。“宋人之

旧”称“灵怪”，来自《醉翁谈录》等书，原指说话人的家数，其与今之谓小说者远矣。

名字起了，框架定了，如何用具体的作品把这框架充实起来？我们定了四条选书的标准：①同类作品中的优质性；②社会影响的深广性；③小说史上的学术性；④版本珍藏的珍稀性。四者须具其一，不必也不能四者齐备。我们注意到从小说史的、文学艺术的、社会学的、民俗学的、美学的多角度选书，但不能不指出，就总体而言，中国神怪小说的文字与艺术质量，较之人情小说和历史小说更为粗疏，有的甚至难于句读。对此，不能苛求，选取标准须适当放宽。因此，校点整理时，既不可任意改动，又要妥善解决原书的疏漏；明显的错讹订改，不作烦琐的校记；一律不加注释，自己懂别人也懂的不厌其烦的作注，人家不懂自己也不懂的却避而不注，这就不如不注。校经史诗词的那种详注各种版本某一字异同的办法，没有必要搬到小说校点中来。小说多是坊刻，刊刻之误，历来难免，难断何者为是，只能以合理为依，而对着书坊之刊误，大事考证，没有什么实际的意义。需要认真研究的是作品本身，研讨它的内涵和外延。这就是说，编书也不必拘于旧规。

《中国神怪小说大系》既依类选编，便产生了客观性与主观性的问题，即编者在选书过程中不可避免的要渗入主观成分。我以为两者是不矛盾的。任何所选之书，都是早已有之的客观存在；至于选什么，不选什么，或先或后，渗入编者的主观性，或许还是有益的。这里要说明两点。

例如，著名的书目专著未曾收录的神怪小说，尤其是晚清

和民初时期的神怪小说，我们不仅收了，而且先期出版了，这就出自编者的主观性，认为晚清和民初时期神怪小说在神怪小说史上的重要地位，长期被忽视了；研究晚清和民初时期的神怪小说，可以看到古老的神怪小说在科学兴起的新时代里，如何以新的姿态顺应着时代而发展着；借神怪而寓意作品之增多，披着神怪外衣的荒诞小说之出现，类似科幻作品的萌生，对古神话及旧神怪小说的加工整理编写等等，显示了神怪小说在晚清民初时期的繁荣。先期编选，意在引起学人的注目，提倡研究。

再例如，著名的书目专著不列入神怪小说类目中的某些小说，我们却收入《中国神怪小说大系》中来（同样，著名书目列入神怪小说类目的作品，也有我们认为不是神怪小说而未收入的），这就是神怪小说和历史小说、人情小说的交叉问题。如一向被认为是历史小说的《薛丁山征西·樊梨花全传》，我们收入到《中国神怪小说大系·史话卷》，理由有两条：一是书中除了偶尔提到唐高宗、中宗、武则天等人的名字以外，极少具体活动，即有人名而无形象，而作品的主人公樊梨花、薛丁山以及其他有形象的主要人物，史无其人；一是布阵斗法征西，史无其事。史无其人，史无其事，何谓之历史小说？又如，一向被认为是历史小说的《锋剑春秋》，我们也收入《中国神怪小说大系·史话卷》中来，一则因为它是《封神演义》的姊妹篇，内容有所映带；一则神仙斗法的形式也有所承袭和摹拟，既然《封神演义》是神怪小说，那么《锋剑春秋》收入神怪小说大系则是理所该当的。必须澄清，我们绝无扩大《中国

神怪小说大系》收书范围之目的，不是要把所有具有某些神怪情节的小说都网罗进来，沾边就赖；百二十回本《水浒传》中公孙胜斗法，甚而《三国演义》中的诸葛亮；也都有神术，这自然不是神怪小说——用定量分析法测算，要依据神怪人物和神怪事所占的比例。我们的目的并不在此，而是要通过《中国神怪小说大系》之编，展现神怪小说的多样性；也愿意借此机会，把神怪小说与历史小说的混界乱类问题，提请学术界讨论。所以，我在《万仙斗法全传·出版说明》中说：“如果《中国神怪小说大系》开编伊始，首先便在‘什么是神怪小说’这一课题上引起了学界的研讨兴趣，那正是我们编大系的初衷，开始得到了令人欣慰的反馈”。

编书，不应是消极的积累，而应是积极的有目的的自觉行为。从一九八〇年开始，我整整用了八年的时间，编辑《明末清初小说选刊》，意在变被动的编辑工作为主动，立足于主导地位；于是，一面编辑明末清初小说，一面举办明清小说学术研讨会发动学界研究，一面出版《明清小说论丛》发表学术论文——这出书、开学术会、编研究刊物三位一体的做法，曾得到出版界和学术界的普遍赞赏。到一九八九年，可以说从填补由《金瓶梅》到《红楼梦》之间小说出版空白入手，开拓中国小说研究新领域的目标接近实现了。然而，“六十化甲子”，不仅《明末清初小说选刊》、《明清小说论丛》、《红楼梦书选》之编，终成未竟事业，而且《三神丛书》的计划也成泡影；当年《光明日报》上的大广告，至今成为学界的谈资笑柄。感慨

目 录

第一回	李道宗设计害仁贵	假传旨星夜诏回京.....	1
第二回	郡主撞死翠云宫	程咬金保救仁贵.....	5
第三回	薛仁贵下落天牢	众小儿痛打李道宗.....	8
第四回	仁贵天牢受苦楚	王茂生义重如山.....	12
第五回	薛仁贵绑赴法场	尉迟恭断鞭归天.....	16
第六回	徐茂公回朝救仁贵	苏宝同遣使下番书.....	20
第七回	唐天子御驾征西	薛仁贵重新拜帅.....	24
第八回	一路上旗开得胜,	秦怀玉枪挑连度.....	28
第九回	界牌关駝马立功	金霞关尉迟逞能.....	31
第十回	空城计君臣受困	宝同一围锁阳城.....	35
第十一回	苏宝同大战唐将	秦怀玉还铜身亡.....	39
第十二回	尉迟弟兄遇飞刀	苏宝同大战仁贵.....	43
第十三回	苏宝同九口飞刀	薛仁贵受害沙场.....	48
第十四回	薛仁贵魂游地府	孽镜台照出真形.....	52
第十五回	薛仁贵死去还魂	宝同二困锁阳城.....	56
第十六回	徐茂公激将求救	程咬金骗出番营.....	60
第十七回	赠宝薛丁山下山	柳夫人母子重逢.....	64
第十八回	薛丁山领兵救父	窦仙童擒捉丁山.....	68
第十九回	薛丁山山寨成亲	窦一虎归唐平西.....	72
第二十回	勇罗遇蟠肠大战	锁阳城天子惊慌.....	76

第二十一回	薛丁山大破番营	苏宝同化虹逃走	80
第二十二回	唐天子君臣朝贺	薛仁贵父子重逢	84
第二十三回	唐天子驾回长安	宝同三困锁阳城	88
第二十四回	飞钱连伤唐大将	窦一虎揭榜求婚	92
第二十五回	窦一虎钹中受苦	秦汉奉命救师兄	96
第二十六回	监中放出小英雄	丁山大破铁板道	101
第二十七回	苏皇后火鸛烧八将	薛仁贵子媳团圆	106
第二十八回	寒江关樊洪水战	樊梨花仁丹救兄	110
第二十九回	神鞭打走陈金定	梨花仙法捉丁山	114
第三十回	樊梨花移山倒海	三擒三放薛丁山	118
第三十一回	樊梨花无心弑父	小妹子有意诛兄	122
第三十二回	仁贵兵打青龙关	烈焰阵火陷丁山	126
第三十三回	樊梨花登坛点将	谢应登破烈焰阵	130
第三十四回	穿云箭射伤灵塔	薛丁山休弃梨花	134
第三十五回	薛丁山身陷洪水阵	程咬金三清樊梨花	139
第三十六回	薛金莲劝兄认嫂	闹花烛丁山大怒	143
第三十七回	樊梨花怨命修行	玄武关刁爷出战	147
第三十八回	刁月娥铃拿唐将	师兄弟偷入香房	151
第三十九回	仙翁开看姻缘簿	迷魂沙乱刁月娥	155
第四十回	刁月娥失身秦汉	窦一虎变俏完姻	160
第四十一回	白虎关杨凡妖法	薛仁贵中箭归天	164
第四十二回	唐太宗世民归天	高宗帝御驾征西	168
第四十三回	樊梨花诰封极品	薛丁山拜上寒江	172
第四十四回	难丁山梨花伴死	薛丁山拜活梨花	177
第四十五回	樊梨花登台拜帅	薛丁山奉旨完姻	181
第四十六回	梨花大破白虎关	应龙飞马斩杨凡	185
第四十七回	梨花破关除二怪	秦汉借旗收双将	189

第四十八回	凤凰山番将挡路	醉应龙神女成亲	193
第四十九回	月娥摇动摄魂铃	梨花灵符破宝伞	197
第五十回	捆仙绳阵前收伏	救龟蛇二将腾空	202
第五十一回	苏宝同布金光阵	樊元帅连夜抢关	206
第五十二回	薛应龙劫阵丧命	二刘将公主招亲	210
第五十三回	梨花大破金光阵	产麒麟冲散飞刀	214
第五十四回	丁山神箭射妖龙	应龙芦花为水神	218
第五十五回	一虎盗剑囚铁笼	梨花放金丸夫人	222
第五十六回	铁笼火烧宴一虎	野熊掇去二多娇	226
第五十七回	二郎神大战野熊	圣母收服二牛精	231
第五十八回	芙蓉设计杀朱崖	梨花兵打铜马关	236
第五十九回	盗金莺秦宴逞能	掇魂铃擒花伯赖	240
第六十回	哈迷王坐朝议政	梨花观看五龙阵	244
第六十一回	梨花一打五龙阵	一虎求借芭蕉扇	248
第六十二回	红孩儿大战秦汉	五公主阵上收宝	252
第六十三回	元帅营中产薛强	善才大破五龙阵	257
第六十四回	欢娘刺死花叔赖	梨花兵打玉龙关	261
第六十五回	梨花仙法捉宝同	神光扇软宴仙童	265
第六十六回	仙童触动截教主	妖仙大战樊梨花	269
第六十七回	摆列诸仙群会阵	二教斗法有高低	274
第六十八回	老祖大破诸仙阵	教主群妖俱已逃	278
第六十九回	番主纳款朝天子	班师得胜回长安	282
第七十回	丁山奉旨葬仁贵	应举投亲遇不良	286
第七十一回	劫法场御赐金锤	鞭张保深结冤仇	290
第七十二回	众英雄大闹花灯	通城虎打死内监	295
第七十三回	御花园打死张保	劫法场惊死高宗	299
第七十四回	武后下旨捉丁山	三百余口尽遭灾	303

第七十五回	薛刚一祭铁丘坟	武则天借春大顺.....	307
第七十六回	骆宾王移檄起义	薛刚二扫铁丘坟.....	312
第七十七回	薛刚三扫铁丘坟	西唐借兵招驸马.....	316
第七十八回	张君左秦府现丑	九炼山薛刚团圆.....	320
第七十九回	武三思四打九炼	程咬金夜劫周营.....	324
第八十回	尉迟景鞭打太阳枪	净道人围打众英雄.....	327
第八十一回	俞荣丹药救诸将	武三思月下遇妖.....	331
第八十二回	莲花洞徐青下山	三思五打九炼山.....	335
第八十三回	武三思大败回京	薛蚪走马取红泥.....	339
第八十四回	薛蚪兵打宁阳关	薛孝争夺打潼关.....	342
第八十五回	盛兰英仙围打将	美薛孝帅府成亲.....	345
第八十六回	驴头揭榜认太子	梨花仙法斩驴头.....	349
第八十七回	狄仁杰一语兴唐	唐中宗大坐天下.....	353
第八十八回	笑杀程咬金哭死铁牛	开铁丘坟报仇大团圆	356