

鸦片战争一五〇周年教育丛书

话说 八国联军侵北京



● 国家教委基础教育司

编

● 新蕾出版社

·7

K256.7

鸦片战争一五〇周年教育丛书

话说

八国联军侵北京

佟更 赵润兰 梁立泉撰述

新
星
出
版



B 746841

责任编辑：郑秀桂

话说八国联军侵北京

——鸦片战争150周年教育丛书

作者：赵润兰 梁立泉 撰述

*

新蕾出版社出版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092 1/32 印张4 字数113,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

ISBN 7-5307-0680-2/K·11

定价：1.05元

序

何东昌

一个民族要振兴，就要在深厚的爱国主义精神基础上团结凝聚起来。中华民族在五千年的历史和百多年的反帝爱国斗争的历史中形成了爱国主义传统。在面临国内外敌对势力图谋对我国实行和平演变的今天，让青少年懂得历史特别是百多年来中国人民他受屈辱和进行英勇抗击并取得胜利的史实，让他们从自己祖国的历史发展中寻找未来正确的走向，无疑具有极大的重要性。我们希望在各方面的支持下，我国中小学的爱国主义教育在制止动乱、平息反革命暴乱以后能够真正有效地加强起来。正因如此，值此鸦片战争150周年之际，国家教委基础教育司编辑了这套丛书，愿它能对大家有所裨益。

1990.3.14

目 录

第一回	鸦片战争 赤县神州无宁日 京师浩劫 旷古名园成丘墟	1
第二回	瓜分狂潮 中华民族危机深重 救亡图存 维新志士血沃京华	12
第三回	义正辞严 举国民众反洋教 震惊中外 天津火烧望海楼	28
第四回	干柴烈火 义和团崛起山东 星火燎原 反帝烽烟腾九州	40
第五回	武装干涉 八国联军犯津门 同仇敌忾 爱国军民勇拒寇	52
第六回	排泄私愤 清政府对外宣战 包藏祸心 西太后借刀杀民	63
第七回	扼守门户 众英烈舍生拼搏 津城失陷 侵略者兽性大发	76
第八回	灭绝人性 联军肆虐北京城 铁蹄所至 亿万无辜遭蹂躏	90

第九回	侵占东北 威武不屈	罄竹难书沙俄罪 杨儒舍命争国权 103
第十回	辛丑条约 屙仆屙起	清廷变成活傀儡 雪耻自强待来人 115

第一回

鸦片战争 赤县神州无宁日
京师浩劫 旷古名园成丘墟

说书人在上本书——《话说鸦片战争》中曾经表过，资本主义英国为了保护其罪恶的鸦片贸易，于1840—1842年发动了侵略中国的鸦片战争，用炮舰轰开了紧锁着的中国门户，胁迫清政府签订了第一个不平等条约——《南京条约》。由此开始，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，中国人民陷入了苦难的深渊，赤县神州从此无宁日。

14年之后，1856年英、法、美、俄等资本主义列强，又联袂而来发动了罪恶昭著的第二次鸦片战争。先是胁迫清廷与四国分别签订了《天津条约》；后又借口到北京交换条约批准书，再次陈兵大沽口外。而且偏偏不走清政府指定的路线，借机扩大战事。当英法联军向大沽炮台发动总攻的时候，遭到北炮台守军的英勇抗击；只可惜驻守在南炮台的主帅僧格林沁，却率先挂起了免战白旗，然后经天津，过杨村，一路逃奔到通州去了。主帅临阵脱逃，战事岂有不败之

理，于是侵略军唾手侵占了天津，之后又长驱直入通州。

英法联军逼近北京城下。咸丰皇帝慌了手脚，于9月22日清晨带上后妃、皇子和一部分王公大臣，惶惶然逃去承德避暑山庄。朋友你想，连皇帝老儿都跑掉了，那北京城还不顿时就乱成一锅粥了吗！朝廷里六部九卿已经没有一个人入署办公，各处公勤人员也多半星散。京城内外十几万清军大多溃不成军。侵略军一如进入无人之境，很快就杀进了北京城。并于1860年10月6日傍晚将铁蹄踏入了皇帝游玩、憩息并经常在那里处理国家政务的地方——圆明园。然后就在这个地方，这一伙自称是文明天使的强盗们，尽泄其野兽的本性，犯下了罄南山之竹也难以写尽的滔天大罪。强盗们竟然把这座将法国“所有圣母院的全部宝物加在一起，也不能同这个规模宏大而又富丽堂皇的东方博物馆相媲美”的这个“无与伦比的艺术杰作”（维克多·雨果语）化为灰烬，夷为平地。

说书人每有机会到我们的首都北京，没有一次不是感慨万端地站在圆明园的废墟之上，心潮激荡地凭吊一番，唏嘘一番。当此之际，又总不勉强忍着眼泪，压抑着悲痛，把这个“万园之园”往昔的面貌和风采揣度一番，想象一番，描摹一番。

圆明园，座落于北京西郊。1709年，清朝康熙皇帝把明朝贵族留下来的一个废园，赐给了皇四子胤禛（即后来的雍正帝），并赐名圆明园。然后开始动工兴建。之后，经历了雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰等五位皇帝，费时约150年，动用了难以数计的能工巧匠，倾注了亿万人民的血汗和智

慧，终于建成了这座入世间仅有过的最大花园。

圆明园又称圆明三园，系由圆明园、长春园、万春园组成。它的周围还有许多属园，如畅春园（在今北京大学西墙外）、清漪园（今颐和园）、静明园（今玉泉山）、静宜园（今香山）以及近春园、熙春园（均在今清华园内）等，形成了延绵数十里的风光宜人、瑰丽无比的园林。雍、乾、嘉、道、咸诸帝每到夏季均在这里避暑听政，处理军国政务，这成为清廷的一种时尚。

被誉为“万园之园”的圆明园，是举世闻名的园林胜地。它不仅是一处荟萃中外建筑艺术精华的富丽堂皇而又多彩多姿的园林，而且是一个珍藏着各式各样无价珍宝、历代典籍和古今中外珍贵文物的规模空前的博物馆。

圆明园不仅包罗了中国传统建筑技艺的精华，而且也吸取了欧洲建筑的优点，成为中西并容而又配合巧妙的非凡的艺术之宫。它的殿宇建筑，凝聚着清代建筑专业世家——“样式雷”（雷家玮等）几代人和全国无数能工巧匠的智慧和心血。园中“四十景”建筑结构和室内陈设各具特色，异彩纷呈：皇帝办公的正衙“正大光明殿”以朴素自然为主，既无雕饰，又无彩绘，取“松轩”、“茅殿”之意；“接秀山房”则珠光宝气，极尽奢华，门窗屏罩等装修，不仅全用紫檀木制作，而且还镶嵌珠宝，雕成“榴开百子”、“万代长春”等精美的图案。各景建筑造型也别具匠心：形如半弦月的“汇芳书院”，“卍”字型的宫殿“万方安和”，“T”字型的“清夏斋”，“口”字型的“涵秋馆”，“田”字型的“澹

泊宁静”，曲尺型的“淇翠轩”等等，各具风姿。室内间隔，也大多采用门罩、屏风、碧纱橱等自由档断，曲折多变而富有情趣。在这风格各异的建筑物之中，也有西洋画师意大利教士朗世宁、法国教士王致诚等设计的西洋建筑装饰图案和壁画，以及西式门窗、隔扇、栏杆、桥梁等等点缀其间。在长春园中，由朗世宁设计，仿意大利文艺复兴时期的“巴洛克”风格，建造了谐奇趣、方外观、海晏堂、远瀛观等西洋楼阁，室内陈设也多采用西洋家具。在这些西洋楼阁之间，巧妙地布设着多处美丽而又妙趣横生的大小喷泉，时称“水法”。是由法国教士蒋友仁按西式水法设计的。谐奇趣宫殿前面，由四只羊和十只野鹤组成的喷头，喷出一束束光彩夺目的水柱。海晏堂西面的喷泉高低错落，高处由两只海豚和两头狮子喷出的水，可沿石阶流向地面的水池，在地面大喷水池边缘仿造有精巧的漏壶（中国古代用水计时的工具），水池边上还依次排列着子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二星兽的人体兽头青铜雕像，每隔一个时辰（相当于现在两个小时），即有一星兽喷水，一到午时，则十二星兽同时喷水，妙不可言；远瀛观旁的大水法，有一个池中瀑布，在这个大水池的中心，是一只鹿，四面有十只狗相围，每当四面喷出许多小水柱时，即由两只鹿角尖端向高处喷水，看起来，好像是这头鹿被十条狗追逐着，并向它喷出强有力的水柱似的。这时，所有的蓄水池同时给水，声响浑宏，气势非凡，大水法堪与法国凡尔赛王宫的大喷泉媲美。

圆明园中建筑和园林浑然一体，可谓“建筑中有园林，

园林中有建筑”。山野园林佳景，以亭台殿阁来点缀；而置身于亭台殿阁之中，抚窗凭栏，举目所见，又是明山秀水的天然图画。园中“四十景”，有的仿江南名园建造，如：“平湖秋月”、“三潭印月”、“雷峰夕照”、“曲院风荷”等俱仿西湖名景；四宜书屋，则仿海宁陈氏“安澜园”建造，后来干脆改名为“安澜园”。有的依照前人诗情画意建造，如：依“牧童遥指杏花村”诗意建成的“杏花春馆”，矮檐疏篱，瓜圃菜畦，遍植杏树，春深花发，灿然如霞；依陶渊明“桃花源记”诗境而建造的“武陵春色”，溪流宛转，复谷环抱，于林麓间植山桃万株，落英缤纷，浮出水面；依李白“两水夹明镜”诗意而建造的“夹镜鸣琴”，架虹桥一道，上构杰阁，俯瞰碧波，可见画栏倒影，旁边瀑水直泻石罅之间，琤琮自鸣；按李思训画意而建造的“蓬岛瑶台”，则于“福海”之中用嶙峋巨石堆砌出三个相连的小岛，上建华丽精美的屋宇百余间，林木葱笼，草长莺飞，恍若仙山琼阁。

园中通道曲折多变，不拘一格。或康庄大道，或曲径通幽，或回绕盘旋，或坦荡如砥。更兼临湖依山巧布洞穴，蜿蜒曲折，穿行其间，眼见已经途穷末路，却又峰回路转，别有洞天。

曾于1793年（乾隆五十八年）来北京补贺乾隆皇帝八十大寿的英使马戛尔尼记述圆明园景象说：“入园之后，每抵一处必换一番景色……园中花木池沼，以至亭台楼榭，多到不可胜数。而点缀之得宜，构造之巧妙，观者几疑为神工鬼斧，非人力所能及。”

圆明园也是一个规模空前的博物馆。据马戛尔尼记述，当时“正大光明殿”皇帝的御座两旁，陈列着来自异国他邦的大自鸣钟、风雨表、天体运行仪等等。他赞叹说：“集此种精美可观之物品于一处，恐地球虽大，更无第二处是与此中国圆明园之宝殿比也。”

“文渊阁”藏书3.6万册，许多珍本秘籍荟萃于此。其中有清朝乾隆年间纂修的大型丛书《四库全书》7.903万卷，有清代编修的《古今图书集成》一万卷。

就是这个圆明园，就是这个人间奇迹，就是这样一个中国人民心血和智慧的结晶，它被强盗们抢光了，捣毁了，焚成灰烬了。

自从10月6日傍晚英法联军闯进圆明园，震惊世界的空前野蛮的大焚掠就开始了。侵略军不分官兵，各个纵情肆意，予取予携，手忙脚乱，纷纭万状。

这些强盗是在怎样的心态下，又是怎样地干出了这种丧心病狂的兽行？还是请朋友们看一看他们的自供吧，这些材料都是从强盗们的日记、书信及回忆录中摘译的，虽是撮其大要，但是可窥其概略。

“军官和士卒们似乎暂时疯狂了一般，身心都沉浸在一件事业里，那就是抢劫掳掠。”

“英国人和法国人，以一种不体面的举止横冲直闯，每一人都渴望抢到点值钱的东西。……摆满了古铜制品钟表，珐琅瓶瓮以及数不尽的玉石古玩，这些都是人们所蜂涌夺取的。”

“有英法多人入一室，群聚揭一宝箱；又有多人群聚夺清帝藏衣橱内之衣服。一时纷杂争夺，毫无官长阶级”。

“有互撞而相争者，有将仆或已仆者，有仆而复起者，有矢誓，有诃骂者，有大声嘶喊者。……犹之蚁穴为足所蹴，群蚁各衔米粒虫草等物，向穴狂奔而入。军士至有以首探入红漆衣箱，或卧于织锦绸缎内搜寻珍物者，或有项悬珍珠朝珠者……”

“谁也不知道该拿什么东西：为了金子而把银子丢了，为了镶有珠玉的时什和宝石又把金子丢了”；“这人也许喜欢景泰兰的宫瓶，那人或者贪恋一件绣花的长袍，也许又有人念及将来的时候，就挑选一件大衣……”

这真是一幅不加修饰的“群丑图”，活灵活现地勾画出了殖民者们自私、贪婪、野蛮的丑恶面目。

伴随着抢劫的，是野蛮的破坏。侵略者们把能拿走的珍贵东西，都抢光了；拿不走的，也都被毁坏净尽。

英法联军书记官英国人施维何在《一八六〇年华北战役纪要》一书中写道：“时法营就在园前，法人则手持木棍，遇珍贵可携者则攫而争夺之；遇珍贵之大件不可携者，若铜器、瓷器、楠木等则棒击之，必至齧粉而后快。”

联军头目额尔金供认：“在我所看的房间中，一半东西不是被拿走便是被捣得粉碎。……对一个地方这样的抢劫和蹂躏是够坏的了，而更加糟糕的是无谓的糟蹋和损害。”

大抢劫一直持续了三天，英法联军从军官到士兵，每个人都是囊囊累累，满载而归。保尔瓦兰在《征华记》中回忆道：

“9日是开拔的日子，法军的营地从一大早看上去就再奇怪和再热闹也不过了，这情景真非一般人所能想象。帐篷的里里外外都堆满了各色各样最珍贵的东西。”联军头目葛罗在致法国外交大臣突文勒尔的信函中称：抢劫圆明园后，“一个士兵口袋里有了两万、三万、四万、甚至一百万法郎”。

且说那英军内部，却因分赃不均而发生了矛盾。主要是最初进园施行焚烧暴行的侵略者没抢到多少东西，看着后入园者个个满载而归心中愤愤不平。为此，英军头目决定将所掠赃物收缴拍卖，以平内乱。拍卖从10月11日开始持续了三天，所有的侵略者都被一种竞争的狂热所摄魂，成交的价格荒唐到难以置信的程度。比如：一卷古书，价值数两黄金，却定价为1元；珍贵的古瓷器也只卖到一、两元或几十元。这次拍卖共得3.2万元，加上抢掠圆明园银库的6.1万元，共9.3万元。英军头目将此款就地分赃，2/3分给士兵，1/3分给军官。

侵略者用难以数计的车辆将所掠珍宝络绎不绝地装船运回国内，余下的则在天津就地拍卖。

经过三天野蛮的劫掠，圆明园已经室内空空，狼藉遍地，面目全非了。英军头目额尔金等为了消赃灭迹和进一步威逼恫吓清廷，在英国首相巴麦斯顿的支持下，对圆明园进行了两次焚烧。第一次是10月6日至9日，在大劫掠的同时烧毁了圆明三园内的许多宫殿。纵火者供认当时情形说：在各殿放火后，“烟雾逐渐加大，并且越来越浓密，……仿佛一片大的云彩，罩盖北京；……殷红的火焰映在从事放火的士兵们的脸上，使他们看来仿佛恶魔一样，虽是在毁坏他们所不能



恢复的东西，却洋洋自得地觉得很是光荣。”

第二次是10月18日和19日两天，除彻底烧毁了圆明园之外，还焚烧了清漪园、静明园、静宜园等处的建筑。为了把圆明园和它的属园彻底烧毁烧净尽，侵略者将园内建筑分片包干，先拆后烧。有侵略者供述当时情形说：“10月18日，圆明园和附近所有的宫殿，都一齐架火燃烧起来。两天两夜，这些遭劫的避暑行宫，火光熊熊的烧着，仿佛一张幔子，罩着当日的行幸处所。并且随着大风，烟雾吹过联军驻扎的营盘，蜿蜒蜒蜒，到了北京。黑云压城，日光淹没，看起来，仿佛像一个长期的日蚀。”

另一个侵略者供述说：“焚毁的头一天，有一两师军队，布散在乡间放火，焚烧四个皇家花园中的一切宫殿。倾刻功夫，几十处地方，都冒出一缕一缕的浓烟密雾来，……不久，这一缕一缕的烟，聚成一团一团的烟，又集合为弥天乌黑的一大团，万万千千的火焰，往外爆发出来，烟青云黑，亏蔽天日。所有庙宇、宫殿、古远建筑、举国仰为神圣庄严之物，和其中历代收藏，富有皇家风味，精美华丽，足资纪念的物品，都一齐付之一炬，化为灰烬了。”

朋友们从这些侵略者的供述中，你想到了什么？看到了什么？不是么，他们就是这样拿着我们祖先发明的火药，轰开了我们文明古国的大门，焚毁了我们祖国闻名世界的园林胜地，对中国来说，这一损失是难以估量的。英国《泰晤士报》记者曾估计说“被劫掠和被破坏的财产，总值超过600万镑。”更为痛惜的是，珍藏于文渊阁的《四库全书》和《古今

图书集成》等珍本秘籍全部付之一炬，这不仅是中国文化史上的巨大损失，也是世界文化史上的重大损失，这种损失，是无法用金钱来估量的。然而，尤其沉重而无法估量的，还在于这种“烟气瘴天、郡门震恐”的空前残酷的大劫难，带给中国人民的精神创伤。

法国作家维克多·雨果对此曾愤慨地指出：“我们欧洲人，总认为自己是文明人，在我们眼里，中国人是野蛮人，然而，文明却竟是这样对待野蛮的。”

这场浩劫过后，这座“万园之园”已被毁灭殆尽了。残存的景致仅剩十余处而已。后来虽然有过同治年间的重建，但终因国力不支而不得不半途而废。但是，到1900年八国联军侵北京时，圆明园再度罹劫，同、光两朝修葺保留的少数劫余建筑，又荡然无存了。这个人世间仅有的最大花园，只留下一片废墟。那湮没于荒烟蔓草间的一堆堆瓦砾，那仅存的少数西洋建筑的残雕断砌，是对西方殖民者野蛮侵略行径的血泪控诉，也是近代中国饱受苦难的历史见证！朋友，你若有机会去北京，不妨去看一看这片废墟，它会引起你诸多思绪无限的遐想的。让我们用朱靖宇先生凭吊圆明园遗址的诗，作这一回的结语吧：

燕山南下海西头，上苑莺花此最幽。
五世经营凝血汗，六朝金粉入弦讴。
寇戎一炬成焦土，屠政百年贻剩羞。
回首可怜歌舞地，荒烟蔓草映寒流。