

中國現代
文學作品
九十篇講解

穆怀垠 胡 鋼 主編

责任编辑：戴正兴

封面设计：李志强

中国现代文学作品九十篇讲解

穆怀瑛 胡 钢 主编

*

天津教育出版社出版、发行

(天津市湖北路27号)

廊坊日报印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开 14印张 300千字

1986年4月第1版

1986年4月第1次印刷 印数1—20000

书号：7348·94 定价：2.00元

序

这部书所讲的九十篇各类体裁的作品，都是中央电大中国现代文学史课规定的必读作品。趁着这部书出版之机，我来说一说语文专业的学生应十分重视阅读作品的问题。

现在各类成人教育正在蓬勃发展，这当然是一件十分可喜的事。但是，如果不能严格地把好质量关，成人教育就会流于形式。就成人教育中的汉语专业而言，首要的任务是过语言文字关。只要我们随便上街走走，看看各家商店的招牌、广告，或者在看电视、听广播时稍加留心，就经常发现写错的、念错的字、词，以及各种类型的不通句子。有些可能就出自我们的同学之手。这说明我们这个文化传统悠久的民族，目前的语文水平并不高。成人教育中的汉语教学，目的之一就是要改变这一落后现状，完成提高全民族语文水平的现实任务。因此，电大中文系的同学不应满足于考试成绩及格以上，文凭到手，而应切切实实地提高语文水平，起码做到文通字顺。这是一项相当艰巨的任务。

一个合格的大学中文系学生，还必须具有一定的文学素养。这种素养不是来自背诵教材或试题的标准答案，而主要是来自阅读大量古今中外的文学名著（至少是最低限度的一定数量）。文学是语言的艺术。读作品就是看不同的作家，如何运用不同风格的语言去反映生活，表达感情。在不断的阅读中，受到语言大师们的语言艺术的熏陶、启示、感染，从中吸取丰富的语言养料，从而提高自己的语言能力、鉴赏

能力和分析能力。只有这样，才能提高文学素养。历史上许多作家并没有上过大学中文系，却没有一个作家没有读过文学作品。即使过去有些半文盲的工农作家，他们在创作之前也都不同程度地受过评书、民间故事、民间歌谣等的熏陶。所以，认真地大量阅读不同作家不同风格的作品，是提高文学素养的一个重要途径。

应该特别强调的是，我们阅读作品不能象一般读者那样当做休息和娱乐。而要象科学家面对自己的研究对象，提起精神，集中注意力，发现问题，思索问题。读完了还要再想想，好在哪里，不足在哪里，为什么好，为什么不好……这样积以时日，阅读的数量多了，一定会有收获。不仅积累的语言素材多了，笔头变得滑溜，写起文章笔酣墨饱，而且思想也会更加敏捷，一部作品到手，很快就会发现，能讲出许多有独立见解的道道来。

但愿此书能够激起大家阅读原著的兴趣，启发大家思考问题，推动阅读任务的完成，不要把这本书当做应付考试的背诵读本，那样反而会象一堵墙一样，堵住了学生阅读原著的路。

黄 修 己

1986.1.20

讲解目录

胡 适	(1)
乐观.....	(2)
鲁 迅	(4)
狂人日记.....	(6)
阿Q正传.....	(13)
祝福.....	(19)
伤逝.....	(23)
春末闲谈.....	(28)
秋夜.....	(32)
青年与老子.....	(35)
现代史.....	(37)
郭沫若	(39)
凤凰涅槃.....	(41)
炉中煤.....	(47)
天上的市街.....	(49)
屈原.....	(51)
冰 心	(59)
超人.....	(60)
寄小读者·通讯七.....	(65)
王统照	(68)
湖畔儿语.....	(69)
叶圣陶	(72)

潘先生在难中·····	(73)
鲁 彦 ·····	(77)
黄金·····	(79)
郁达夫 ·····	(84)
沉沦·····	(86)
春风沉醉的晚上·····	(91)
张资平 ·····	(95)
木马·····	(96)
周作人 ·····	(99)
乌蓬船·····	(100)
朱自清 ·····	(103)
荷塘月色·····	(104)
背影·····	(108)
蒋光慈 ·····	(112)
哀中国·····	(113)
冯 至 ·····	(116)
帷幔·····	(117)
闻一多 ·····	(120)
忆菊·····	(122)
死水·····	(125)
洗衣歌·····	(128)
徐志摩 ·····	(131)
雪花的快乐·····	(132)
再别康桥·····	(134)
李金发 ·····	(137)
律·····	(138)

丁西林		(140)
压迫		(141)
凌叔华		(144)
中秋晚		(145)
柔石		(149)
为奴隶的母亲		(150)
丁玲		(155)
莎菲女士的日记		(156)
在医院中		(160)
太阳照在桑干河上		(165)
叶紫		(173)
丰收		(174)
茅盾		(179)
子夜		(182)
林家铺子		(192)
春蚕		(197)
白杨礼赞		(202)
老舍		(204)
月牙儿		(206)
骆驼祥子		(209)
巴金		(217)
家		(219)
田汉		(229)
名优之死		(230)
洪深		(237)
五奎桥		(238)

曹 禺	(243)
雷雨.....	(244)
日出.....	(251)
夏 衍	(257)
上海屋檐下.....	(258)
包身工.....	(265)
殷 夫	(270)
血字.....	(271)
蒲 风	(273)
我迎着风狂和雨暴.....	(274)
臧克家	(276)
难民.....	(277)
老马.....	(281)
戴望舒	(284)
雨巷.....	(285)
我用残损的手掌.....	(288)
艾 青	(290)
大堰河——我的保姆.....	(292)
雪落在中国的土地上.....	(296)
黎明的通知.....	(300)
张天翼	(303)
包氏父子.....	(304)
华威先生.....	(307)
艾 芜	(311)
山峡中.....	(312)
吴组缃	(316)

樊家铺	(317)
施蛰存	(319)
春阳	(320)
沈从文	(324)
边城	(326)
陆蠡	(331)
囚绿记	(332)
田间	(336)
给战斗者	(337)
假使我们不去打仗	(340)
沙汀	(342)
在其香居茶馆里	(343)
孔厥	(347)
苦人儿	(348)
何其芳	(351)
生活是多么广阔	(352)
柯仲平	(354)
延安与中国青年	(355)
赵树理	(357)
小二黑结婚	(358)
李有才板话	(363)
康濯	(367)
我的两家房东	(368)
孙犁	(371)
荷花淀	(372)
刘白羽	(377)

政治委员·····	(378)
周立波 ·····	(381)
暴风骤雨·····	(382)
贺敬之 丁毅 ·····	(390)
白毛女·····	(392)
李 季 ·····	(398)
王贵与李香香·····	(399)
阮章竞 ·····	(406)
漳河水·····	(407)
路 翎 ·····	(414)
何绍德被捕了·····	(415)
陈白尘 ·····	(420)
升官图·····	(421)
阿 垚 ·····	(426)
纤夫·····	(427)
辛 笛 ·····	(430)
风景·····	(431)
袁水拍 ·····	(434)
发票贴在印花上·····	(435)
一只猫·····	(437)
后 记 ·····	(438)

胡 适

胡适（1891——1962），原名胡洪骅，字适之，安徽绩溪人，出生在官僚地主兼商人家庭。少年时期受的是封建教育，后到上海读书，接触新学，受进化论影响最深。他的名字，就是取“适者生存”这个进化名词中的“适”字而改的。一九一〇年他怀着“学点有用的技艺”（胡适：《我的信仰》）的信念赴美学农，后转哥伦比亚大学，从杜威学哲学，笃信实用主义。一九一七年回国后，任北京大学教授。一九一八年参加《新青年》编辑工作，成为新文化统一战线的重要成员。一九二二年胡适退出《新青年》另办《努力周刊》，从新文化统一战线中分化出去，后来堕落成买办资产阶级学者。一九六二年死于台湾。

胡适是五四文学革命的倡导者和实践者之一。他在一九一七年一月发表的《文学改良刍议》是《新青年》倡导文学革命的第一篇文章；二月发表的《白话诗八首》是文学革命中最早出现的白话诗；一九二〇年三月出版的《尝试集》是中国新诗发展史上的第一部新诗集。五四时期，他还写有新剧剧本《终身大事》及《建设的文学革命论》、《谈新诗》、《易卜生主义》等有影响的论文。

胡适后来集印出版的主要著作有《胡适文存》、《中国哲学史大纲》、《国语文学史》、《白话文学史》等等。

（胡钢）

乐 观 (诗歌)

〔作品讲解〕《乐观》最初发表在一九一九年十月十五日《新青年》第六卷第六号上，后收入作者的《尝试集》。作品用象征的手法，抨击了封建军阀的专制统治，表现了对美好未来的执意追求。

《尝试集》中的一些诗，顺乎时代潮流，反映社会现象，表现了从辛亥革命时期到五四前后资产阶级知识分子乐观进取，关心国事，反对封建主义，追求民主自由等积极向上的思想倾向；也有一些诗，内容空虚，流露出封建思想意识和资产阶级消极因素。五四运动过后，封建军阀加紧镇压革命力量，逮捕进步人士，查封进步报纸刊物，气焰极为嚣张。在革命与反革命的搏斗中，一九一九年六月到十二月，胡适先后写了《威权》、《乐观》、《一颗遭劫的星》等一组新诗，联系时政，抨击军阀，歌颂革命，展望未来，态度明朗，调子乐观，历来被看做《尝试集》的优秀篇章。

《乐观》写于一九一九年九月。当年六月，陈独秀在北京被军阀当局逮捕，随后，李大钊被迫离京，由胡适主持《每周评论》编务。八月三十日《每周评论》被封禁，此事在国内引起强烈反响，各地报纸纷纷抱不平。为了对声援者表示感谢，胡适作了这首诗。

全诗共五节。写一颗大树被砍倒，树根被挖去，大树被当柴烧，树根也烂完了，砍树的人很得意，觉得很平安了。但树的种子撒落在地，经雪水滋润，春风吹拂，发芽生根。

最末一节作者写道：

过了许多年，

坝上田边，都是大树了。

辛苦的工人，在树下乘凉；

聪明的小鸟，在树上歌唱，——

那砍树的人到哪里去了？

把进步力量比做大树，把反动势力喻为砍树的人，以绿树成行、浓荫覆盖的大地预示美好的未来。运用象征的手法，活生生的形象，意味深长的哲理，阐发了反对封建专制的民主主义思想，充满了五四时代特有的乐观进取精神。

《乐观》在艺术上有三个特点：①纯用白话抒写，浅显自如，朴实无华；②没有旧诗韵味，实践了作者“自然的音节”的主张，节无定行，行无定字，极自由，极自然；③运用象征手法，以具体可感的事物，象征一种特定的意念，给读者以活生生的影象。《乐观》是《尝试集》在艺术形式上革新尝试的佼佼者。

《尝试集》是新诗革创时期的最初成果，其打先锋、开新路的意义不容忽视。但也应看到它明显地存在着从旧体诗到自由体新诗的过渡痕迹。正如胡适自己所说：这是“还带着缠脚时代的血腥气”（《尝试集·四版自序》）的著作。这正是其中一部分诗缺乏艺术生命力的原因。

（胡钢）

鲁 迅

鲁迅（1881—1936），中国现代文学的奠基者。姓周，名樟寿，字豫才，后改名树人。鲁迅是他发表《狂人日记》时用的笔名。浙江绍兴人。出生于一个破落的封建官僚家庭。

少年时期受过中国古代传统文化教育。十三岁时，祖父被捕下狱，他随母亲到乡下舅父家避难；接着父亲病重，他经常出入于药铺和当铺。家庭从小康坠入困顿，他深深领略了旧社会的世态炎凉，同时在思想感情上同贫苦农民建立了牢固的联系。这对他以后的生活、思想和创作，都有深刻的影响。

一八九八年，鲁迅到南京求学，读了许多西方的科学、哲学和文学译著，其中以严复译述的英国生物学家赫胥黎的《天演论》对他的影响最大，从此他接受了进化论思想。

一九〇二年到日本留学。面对灾难深重的祖国，便立下“我以我血荐轩辕”的为国献身之志。积极参加推翻清朝统治的民主革命活动，加入过革命组织“光复会”。在日本，先学医学，不久觉悟到对于愚弱的国民，第一重要的在于改变他们的精神，便放弃医学而研究文艺。他曾筹办《新生》杂志，翻译作品，发表了《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等重要的政治、文艺论文。

一九〇九年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命时，以极大热情参加革命活动，但很快就感到失望，思想处

于寂寞、苦闷之中。

一九一八年五月，在《新青年》上发表了中国文学史上划时代的短篇小说《狂人日记》，显示了文学革命的实绩。

“从此以后，便一发而不可收”，陆续发表了《孔乙己》、《药》等十多篇小说。从“五四”至大革命时期，他不仅创作了一系列思想性、艺术性完美结合的短篇小说，而且写了大量杂文，以及散文诗和回忆散文。作为文化革命的主将，他积极支持、领导《语丝》，主编《莽原》等刊物。作为青年的良师益友，在女师大“风潮”、“三一八”惨案等重大政治斗争中，他坚决站在革命学生一边，与帝国主义、北洋军阀政府及其帮闲文人作了坚决的斗争。

一九二六年八月到厦门大学任教。一九二七年一月到广州中山大学任文科主任兼教务主任。蒋介石发动“四一二”反革命政变后，他愤而辞职，同年十月到上海，积极参加并领导无产阶级革命文艺运动。由于“血的教训”和对马克思主义的系统学习，这时他的思想从革命民主主义跃进到共产主义。一九三〇年三月参加“中国左翼作家联盟”并被选为领导人。他率领广大革命文艺工作者，跟国民党反动派的文化“围剿”，进行了艰苦卓绝的斗争，充分发挥了伟大旗手的作用。这时期，由于斗争的需要，鲁迅把主要的精力放在杂文写作上。一九三六年初“左联”解散后，他响应党的号召，积极参加文艺界抗日民族统一战线。一九三六年十月十九日病逝于上海。

鲁迅一生著有：短篇小说集《呐喊》、《彷徨》，历史小说集《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，杂文集十六本，书信、日记及学术著作、译著多种。（王富龙 郝世昌）

狂人日记（短篇小说）

【作品讲解】 《狂人日记》写于一九一八年四月，最初发表在同年五月《新青年》第四卷第五号上，后收入短篇小说集《呐喊》。

一九一八年正是旧民主主义革命向新民主主义革命转换的前夕，那时，中国社会更加黑暗和混乱。辛亥革命后，封建军阀与帝国主义相勾结，对中国人民进行残酷的政治压迫和精神奴役。出于反动统治的需要，封建势力大搞尊孔读经，提倡旧礼教，企图通过反动的国家政权，及封建的宗法思想和制度来毒害束缚人民群众，致使中国仍沉在浓重的黑暗之中，人民挣扎在痛苦的深渊。

辛亥革命后，鲁迅经历了一个由希望到失望的过程，思想上曾经产生过苦闷和彷徨，但是，他并没有消沉下去，而是在沉闷和寂寞中，积极探索，寻求革命的道路。一九一二到一九一八的几年时间里，他认真辑录、校勘古书，抄古碑，搜集金石拓本。这番对中国历史的研究，使他进一步看清了封建制度的罪恶和孔孟之道的反动本质。一九一七年俄国十月革命的伟大胜利，又给他带来了新的希望。与此同时，新文化运动的蓬勃兴起，使他受到很大的启发和鼓舞。于是他把多年对历史和现实社会的研究观察，及自己深广的忧愤熔于一炉，写出了具有划时代意义的白话小说《狂人日记》。

《狂人日记》以其彻底的反封建、反孔孟之道的思想内

容和新颖的艺术形式，显示了当时以反对旧道德，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学为旗帜的文学革命运动的实绩，同时也使它成为了“五四”时期打倒孔家店的宣言书。从现代文学的发生发展来看，《狂人日记》是奠基之作。作为鲁迅的第一篇白话小说，它又是鲁迅小说创作的序言，从此鲁迅便一发而不可收。《狂人日记》所表现的思想，在他以后创作的《孔乙己》、《药》等小说中都得到了更深刻、更广泛的反映。

《狂人日记》全篇由“识”和十三则日记组成。“识”相当于作品的“序”或“前言”。“识”的主要内容是介绍《狂人日记》的来历，和作者撮录这十三则日记的目的。“识”是小说的一个有机组成部分，是理解小说的思想内容和人物形象的一把钥匙。它暗示了作者的创作意图在于“供医家研究”；它还从反面印证了小说的主题，以狂人所患的是“迫害狂”之类的病，揭示出病因；此外还增加了作品的真实性，用狂人病好了到某地补官去了这件事，说明小说并非虚构。“识”用的是文言，日记则是白话，这起到突出狂人革新思想的作用。

十三则日记记录了一个从昏睡中觉醒的狂人，对他自身所处的封建社会观察认识、分析研究以及挑战的过程。觉醒以后的狂人，意识到自己处在封建势力的包围中，以赵贵翁为代表的封建势力敌视他，周围不觉悟的人们也对他进行非议。经过冷静的分析，狂人找到了受迫害的原因，原来是因为在二十年前，“把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚”，触犯了封建统治。狂人就以“凡事须得研究，才会明白”的态度，由自身的被迫害转向对封建社会进行现状和历