

中国当代文字作品选

第五分册



中国古代文学作品选

第五分册

陕西人民出版社出版

（西安北大街131号）

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15 字数 294,000

1982年9月第1版 1982年9月第1次印刷

印数 1—25,000

统一书号：10094·358 定价：1.20元

说 明

为了满足当前高等学校古代文学教学的需要，更好地适应“四个现代化”的新形势，由内蒙古大学、河北大学和山西大学发起，有二十一所高等院校的教师参加，共同编写了这部《中国古代文学作品选》，作为古代文学课的教材。

这部教材的编写原则是：

一、以马克思列宁主义、毛泽东思想关于批判继承古代文化遗产的理论为指导思想，力求肃清“四人帮”在古典文学领域内所散布的虚无主义、实用主义等流毒和影响。

二、选文坚持思想性第一、艺术性第二的原则。有些思想内容较差，但在文学史上有重要影响的作品，也酌量选入一点。为照顾师范院校教学工作的需要，中学语文课本上有的篇目，也尽可能地收入。

三、作家介绍和作品评介，力求简明扼要，突出重点。注释以注词为主，注句为辅，尽量做到繁简适当。

四、在编写过程中，注意吸取前人及今人的研究成果，观点力求稳妥。

全书分为六个分册：第一分册为先秦部分；第二分册为汉魏六朝部分；第三分册为隋唐五代部分；第四分册为宋辽金部分；第五分册为元明部分；第六分册为清及近代部分。

共选作品 505 篇，其中散文 105 篇，诗歌 342 篇，小说 36 篇，戏剧 22 篇。各使用单位可视实际情况自由选讲若干篇，其余供学生自学。

承担本书编写任务的单位有：山西大学、山西师范学院、山东师院聊城分院、广西大学、广西师范学院、广西民族学院、内蒙古大学、内蒙古师范学院、开封师范学院、北京师范大学、甘肃师范大学、辽宁第一师范学院、西北大学、江西大学、河北大学、河北师范大学、河北师范学院、郑州大学、陕西师范大学、贵州大学、福建师范大学。

在编写本书的全部过程中，曾得到河南、广西、陕西三省（区）党政领导的亲切关怀和大力支持。社会科学院文学研究所、中华书局、上海古籍出版社和人民文学出版社等二十九个单位，也应邀先后参加了我们的讨论会议，给我们提出了十分宝贵的意见。我们在此一并致谢！

本书从拟定篇目到定稿，历时长达一年。然而由于我们编写人员的政治水平和业务水平有限，疏漏和错误在所难免，我们恳切地希望读者批评指正。

编审小组

一九七八年十二月

目 录

元好问	(1)
雁门道中书所见	(1)
论诗三十首 (选第十一首)	(3)
耶律楚材	(5)
过阴山和人韵	(6)
扈从冬狩并序	(8)
萨都刺	(10)
✓ 满江红——金陵怀古	(10)
王 冕	(12)
墨 梅	(12)
马致远	(14)
✓ 天净沙——秋思	(14)
般涉调·耍孩儿——借马	(15)
张养浩	(18)
山坡羊——潼关怀古	(18)
睢景臣	(20)
✓ 般涉调·哨遍——高祖还乡	(20)
刘时中	(25)
正宫端正好——上高监司 (节选)	(25)

张可久	(33)
卖花声——怀古	(33)
乔 吉	(35)
折桂令——毗陵晚眺	(35)
无名氏醉太平——堂堂大元	(37)
醉太平——夸泥燕口	(38)
关汉卿	(40)
✓ 窦娥冤	(41)
✓ 救风尘 (第三折)	(88)
✓ 望江亭 (第三折)	(98)
鲁斋郎 (第二折)	(111)
✓ 单刀会 (第四折)	(119)
王实甫	(128)
✓ 西厢记	(129)
第四本第二折	(129)
第四本第三折	(136)
李直夫	(144)
虎头牌 (第三折)	(144)
康进之	(159)
李逵负荆 (第二折)	(159)
郑光祖	(168)
✓ 倩女离魂 (第二折)	(168)
无名氏陈州果米 (第二折)	(177)
施 惠	(190)

瑞兰拜月（《拜月亭》第三十五折）	（190）
高 明	（201）
糟糠自厌（《琵琶记》第二十出）	（201）
刘 基	（208）
卖柑者言	（208）
高 启	（212）
登金陵雨花台望大江	（212）
于 谦	（215）
✓石灰吟	（215）
马中锡	（217）
✓中山狼传	（217）
归有光	（233）
项脊轩志	（233）
徐宏祖	（238）
游雁宕山日记	（238）
张 溥	（242）
五人墓碑记	（242）
张 岱	（247）
姚长子墓志铭	（247）
陈子龙	（250）
✓杂诗（日夕登高台）	（250）
夏完淳	（252）
咏史杂感口号	（252）
王 磐	（254）

朝天子——咏喇叭	(254)
陈 铎	(255)
水仙子——瓦匠	(255)
冯惟敏	(257)
胡十八——刈麦有感	(257)
民 歌	(259)
✓ 闯王歌 (三首)	(259)
罗贯中	(260)
✓ 蒋干盗书	(261)
✓ 失街亭	(267)
施耐庵	(280)
鲁提辖拳打镇关西	(281)
林教头风雪山神庙	(291)
智取生辰纲	(303)
吴承恩	(322)
孙悟空大闹天宫	(323)
孙悟空三打白骨精	(346)
冯梦龙	(360)
杜十娘怒沉百宝箱	(361)
✓ 沈小霞相会出师表	(389)
李开先	(438)
宝剑记 (第三十七出)	(438)
徐 渭	(446)
雌木兰 (《四声猿》之三)	(447)

汤显祖	(461)
✓《牡丹亭·闺塾》	(461)
✓《牡丹亭·游园》	(469)

元 好 问

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山山人。太原秀容（今山西忻县）人，出身于封建士大夫家庭。金宁宗兴定五年（1221）登进士第，历任镇平、内乡、南阳等县县令，官至行尚书左司员外郎。金末，入翰林知制诰。金亡后，隐居不仕，致力于金代史料的搜集，并编纂了《中州集》，使金源（金国的别称）一代的许多诗歌得以保存。

元好问具有多方面的创作才能，工诗、词、散文，尤以诗的成就为高，是金代最优秀的诗人。他的诗继承我国古代诗人的优良传统，比较忠实地反映了金元之际的尖锐、复杂的社会矛盾。由于亲身经历亡国乱世，诗歌往往寄慨遥深，悲愤激切，呈现雄健开阔、悲壮苍凉的艺术风格。

著有《元遗山全集》，清人施国祁《元遗山诗集笺注》收诗较为完备。

雁门道中书所见

雁门，关名，又名西陉关，在今山西代县北十五里。这首诗作于元太宗十三年，即宋理宗淳祐元年（1241），比较深刻地反映了在蒙古贵族统治下兵灾、赋税给人民带来的苦难。

诗的语言质朴、笔力雄健，读来真挚感人。

金城留旬浹^{〔1〕}，兀兀醉歌舞^{〔2〕}。出门览民风^{〔3〕}，
惨惨愁肺腑。去年夏秋旱，七月黍稷吐^{〔4〕}。一昔营
幕来，天明但平土^{〔5〕}。调度急星火，逋负迫捶楚^{〔6〕}。
网罗方高悬^{〔7〕}，乐国果何所^{〔8〕}！食禾有百螣^{〔9〕}，
择肉非一虎^{〔10〕}。呼天天不闻，感讽复何补^{〔11〕}！单衣
者谁子，贩余就南府^{〔12〕}。倾身营一饱^{〔13〕}，岂乐远服
贾^{〔14〕}！盘盘雁门道^{〔15〕}，雪涧深以阻。半岭逢驱车，
人牛一何苦！

〔1〕金城：即应州，今山西应县。旬浹（jiā 家）：满十天。浹是周遍的意思。

〔2〕兀兀：原是安心不动的意思，这里用来形容酒后昏迷的样子。苏轼《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外马上赋诗一篇寄之》：“不饮胡为醉兀兀？”

〔3〕民风：民间的风俗，这里指人民生活。

〔4〕稷：同“穗”。

〔5〕一昔二句：意谓元朝的大兵一过，田里的庄稼即被劫掠尽净。一昔：一夜间。营幕：指军队。

〔6〕调度二句：写统治者急于征敛，苦索严迫。调度：征敛赋税。《后汉书·桓帝纪》：“诏令大司农绝今岁调度征求，及前年所调未毕者，勿复收责。”逋负：拖欠。迫捶楚：用竹板子来追逼欠款。楚：小竹板。

〔7〕网罗：比喻统治者残酷而严密的法令。

〔8〕乐国：《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐国。”

〔9〕螣（tè 特），食苗叶的害虫。

- (10) 择肉：意谓依仗权势、残害人民的统治者及其爪牙，到处皆有。《文选》张衡《东京赋》：“择肉西邑。”李善注引《周书》：“毋为虎傅翼，将飞入邑，择人而食也。”
- (11) 感讽：指因物有感，寓以讽刺的诗歌。李贺有《感讽》五首，讽刺县官、胥吏对百姓的盘剥。
- (12) 贩籴：买卖粮食，买进曰籴。
- (13) 倾身：尽一身之力。
- (14) 远服贾（gǔ古）：到远方做买卖。
- (15) 盘盘：弯弯曲曲的样子。

论 诗 三 十 首

（选第十一首）

元好问《论诗》绝句三十首作于金宣宗兴定元年(1217)。这组诗受杜甫《戏为六绝句》的启发，评论了自汉魏迄于宋代的几个重要诗人和诗歌流派，提出了自己的主张，是他的诗歌创作的纲领。他推崇建安以来刚健质朴的风格，贬抑绮靡纤巧的齐梁诗风、西昆体和江西派。他主张独创，反对因袭；主张写真情实感，反对矫揉造作，这些诗歌理论无疑是进步的。这里选的是第十一首，诗中指出诗歌创作不能“暗中摸索”，向壁虚构，而必须从现实生活中选取创作素材。

眼处心生句自神⁽¹⁾，暗中摸索总非真⁽²⁾。画图临出秦川景⁽³⁾，亲到长安有几人。

(1) 眼处句：意谓诗人将亲眼所见的实境，在心中形成艺术形

象，写出诗句自能传神。

〔2〕暗中句：意谓并无现实生活的感受，只是在暗中虚构，总不是真实之境。

〔3〕画图句：意谓后人写诗未能亲历其境，只是以临摹为能事。有如对照画图进行模仿学习。秦川：指陕西关中一带，约八百里。

耶律楚材

耶律楚材（1190—1244），字晋卿，号湛然居士，契丹族，辽皇族子孙。幼孤，承母教，“博极群书，下笔为文如宿构者”（如同事先作好的），说明他从小就对汉文化和汉文学有很深的修养。

楚材曾仕金为左右司员外郎。元太祖铁木真（成吉思汗）定燕京，闻他有奇谋，置之左右。曾为太宗窝阔台定策立制，振兴文教，开科取士。历事太祖、太宗、乃马贞后三十余年，长期为中书令（丞相）。当元军破汴京时，按旧制，必屠城，因楚材谏，得免。近臣别迭曾献计给太宗，认为汉人无用，不如悉数屠杀。空出田地以为牧场。以楚材极力劝阻，得免。

楚材终年五十五岁。有人谮楚材在相位日久，天下贡赋半入其家。上使近臣麻里扎察之，“唯琴玩十余及古今书画金石遗文数千卷。”谥文正（以上引文俱见本传）。今北京颐和园中仍保留耶律楚材墓和祠，表明他有历史功勋。著有《湛然居士集》。

他的诗歌风格，深沉雄浑，形象生动，有唐代边塞诗人的遗风，在少数民族作家中尤为杰出。

过阴山和人韵

本诗是诗人随军西征路过阴山时作的，当时有人作诗赠给他，他就以此诗相和。阴山或名金山，是昆仑山的北支，起于河套西北，向东绵亘数千里，随处有别名。和：在这里读去声。和韵，即和诗。

本诗盛赞阴山景物的“幽绝”，表现祖国山川的可爱，尤以关怀征戍作结，表明对人民关怀的态度，更是难得可贵。

在艺术上，以豪放雄伟的笔墨，描写北国风光，其气魄之大、格调之高，与唐人边塞诗，颇相类似。

阴山千里横东西，秋声浩浩鸣秋溪^{〔1〕}。猿猱鸿鹄不能过^{〔2〕}，天兵百万驰霜蹄^{〔3〕}。万顷松风落松子^{〔4〕}，郁郁苍苍映流水^{〔5〕}。六丁何事夸神威，天台罗浮移到此^{〔6〕}。云霞掩翳山重重^{〔7〕}，峰峦突兀何雄雄^{〔8〕}！古来天险阻西域，人烟不与中原通^{〔9〕}。细路萦纡斜复直^{〔10〕}，山角摩天不盈尺^{〔11〕}。溪风萧萧溪水寒，花落空山人影寂。四十八桥横雁行^{〔12〕}，胜游奇观真非常。临高俯视千万仞，令人凛凛生恐惶^{〔13〕}。百里镜湖山顶上^{〔14〕}，旦暮云烟浮气象。山南山北多幽绝^{〔15〕}，几派飞泉练千丈^{〔16〕}。大河西注波无穷^{〔17〕}，千溪万壑皆

会同。君成绮语壮奇诞^{〔18〕}，造物缩手神无功^{〔19〕}。山高四更纔吐月^{〔20〕}，八月山峰半埋雪^{〔21〕}。遥思山外屯边兵，西风冷彻征衣铁^{〔22〕}！

〔1〕浩浩：形容秋溪声宏大。

〔2〕猱（náo挠）：猴的一种。这句意谓山势太高了。李白《蜀道难》：“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。”应是此句之所本。 鹄（hù户）：天鹅。

〔3〕天兵：神兵，指元军。

〔4〕万顷句：是说山松万顷多，风吹松子落。

〔5〕郁郁苍苍：形容松树的深青色。

〔6〕六丁二句：是说阴山高大，如天台、罗浮。因而疑问六丁之神为什么要夸耀神威，把两座名山搬到这里？六丁：道教神名，是有力之神。天台：山名，在浙江。罗浮：山名，在广东。

〔7〕掩翳（yì艺）：遮掩。

〔8〕突兀（tū wù秃悟）：忽然高出。

〔9〕古来二句：是说阴山这个天险，自古以来，就把中原和西域两地人烟分隔开了。

〔10〕细路：小道。 萦纡（yíng yù营遇）：曲曲折折。

〔11〕山角：山的顶巅。

〔12〕四十八桥：应是夸张阴山中溪涧上桥梁之多，从“横雁行”看来，可知桥梁不是一个，不是专名词，而是多数的夸张词语。如李白《梦游天姥吟》：“天台四万八千丈”，即以“四”、“八”形容多数。雁行（háng航）：一个接连一个很有次序的样子。

〔13〕凜凜（lín鳞的上声）：寒冷、严峻。

〔14〕镜湖：又名鉴湖，在浙江绍兴县南，以风景幽美著名。这里是说，阴山顶上有与镜湖相似的大湖。百里：形容湖之大。

- 〔15〕幽绝：指清幽绝妙的风景。
- 〔16〕派：水的分流。 几派：这里犹言几条。飞泉：指瀑布。
练：白色绸子。 齐谢朓有一句名诗：“澄江静如练”。
（《晚登三山还望京邑》）
- 〔17〕波无穷：水势浩大，一望无边。
- 〔18〕君：指赠诗人。 绮（qǐ起）语：美好的诗句。 壮奇诞
（dàn旦）：使奇怪的山川景物更加雄壮。
- 〔19〕造物：指天。 缩手：不敢伸手。这句是赞扬赠诗人文彩
奇绝，甚至天也不敢动手相比拟，神也无能为力。李贺诗：
“殿前作赋声摩空，笔补造化天无功。”（《高轩过》）
- 〔20〕纒：与才通，这句意谓山高挡住了月光。
- 〔21〕八月句：是说北方早寒。岑参诗：“胡天八月即飞雪”。
（《白雪歌送武判官归京》）
- 〔22〕冷彻：冷透了。 铁：指盔甲。

扈从冬狩

并序

癸巳，扈从冬狩，独予诵书于穹庐中，因自讥云。

癸巳，是太宗窝阔台五年（宋理宗绍定六年），公元1233年。当时耶律楚材为中书令。他跟随皇帝远出打猎，但他是个文臣，打猎对他来说，无能为力。他就按实际情况，抽身在穹庐中读起书来。他又感到主上讲武，而自己独自修文，很不相称，故诗序说：“自讥”。其实文武分工，是可以恰相配合的。扈从，是随从皇帝外出的意思。古时在冬天打猎叫“狩”。

本诗盛赞狩猎武功。狩猎武功是蒙古族人的生活习尚。篇末陡然转到读《易》，显示讲武与修文两相配合，这是本