

中学 课堂

Z H O N G X U E K E T A N G X I N X U E A N

新学案

高一语文(上)



书海出版社



新学案

中学课堂

Z H O N G X U E K E T A N G X I N X U E A N

新学案

高一语文(上)

主 编 梁靖云 陈兆镇 詹 强

学科主编 刘 颖 简尔庄

分册主编 李润明

编 者 李文忠 刘 炜 李 琳

郭 瑗 马淑媛 林玲娟

杜文姜 刘伯羽

书海出版社

总策划: 李广洁 姚 军
责任编辑: 李慧智
复审: 姚 军
终审: 张彦彬

图书在版编目 (CIP) 数据

中学课堂新学案·高一语文 / 梁靖云, 陈兆镇, 詹强主编.
太原: 书海出版社, 2002.7
ISBN 7-80550-441-5

I. 中… II. ①梁…②陈…③詹… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 010854 号

中学课堂新学案·高一语文(上)

梁靖云 陈兆镇 詹强 主编

*

书海出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.5 字数: 288 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月太原第 1 次印刷

印数: 1—5000 册

*

ISBN 7-80550-441-5
G·391 定价: 12.00 元



序 言

选择一种较好的体现了素质教育新理念,既有利于培养创新精神和实践能力,又能够适应考试改革要求的学习材料,是广大中学教师、学生及其家长的共同愿望。为此,我们组织编写了这套较好地体现了上述要求的《中学课堂新学案》。

《新学案》是供中学各科课堂教学中使用的一种学生学习用书。它严格按照教学大纲(或课程标准)的规定,以教科书为依据,从学生实际出发,把传统课堂教学过程中教师讲、学生听的内容,以书面的形式提供给学生;同时,又设置了许多新的栏目,力求增添一些新颖有趣的材料,吸引学生主动地、有创造性地学习。它为各学校提供了一种全新的教学模式,是新的教育理念的具体体现。

《新学案》体现了自主学习的理念。它借鉴了全国教学改革先进集体——江苏洋思中学“先学后教,当堂训练”的经验,精心设计了“学习目标”、“学习指导”、“导读提示”、“重点难点导学”、“助学资料”、“达标训练”等栏目,让学生在教师指导下自主学习、独立思考。教师的作用重在引导、点拨和对关键问题进行讲解。它根本改变了课堂上教师讲得过多,学生被动学习的局面。

《新学案》体现了探究学习的理念。学生学习的探究过程具有重要的教育价值,它不仅能使学生对知识结论获得透彻的理解,而且能有效地发展学生的智慧,培养学生勇于探索、不怕困难的精神。《新学案》通过“导读提示”和“重点难点导学”设计了一系列灵活有趣、启发思考的问题,把学生的思维一步步引向知识的结论,从而使学生经历了一个探究的过程。在这一过程中,学生真正“感受、理解知识产生和发展的过程”,体验到创造的乐趣,其收获是可想而知的。

《新学案》体现了合作学习的理念。合作意识和合作能力是人们在新世纪生存与发展的重要品质,也是学生在学习中获得知识、培养能力、发展个性的必要条件。因此,教师在课堂上应该给学生更多相互交流、共同切磋的机会。《新学案》通过“导读提示”和“重点难点导学”提出一系列问题,不仅启发学生自学思考,还要引导大家展开讨论,集思广益,一起探讨正确的结论,形成师生之间、学生之间积极互动、共同发展的局面。

《新学案》体现了重视学习学科基本结构的理念。美国著名教育家布鲁纳强调指出:“不论我们选教什么学科,务必使学生理解该学科的基本结构。”所谓基本结构,即每门学科中那些广泛起作用的概念、定义、原理和法则体系的知识。它

是各学科中智力价值最高的核心内容。掌握基本结构知识,特别是掌握知识体系,对于学好知识、发展智慧具有重要意义。《新学案》不仅设置了一系列问题,引导学生进行基本概念和原理的形成过程的推导,而且还特别设置了“知识网络”一栏,将本课的知识点,按内在联系编成知识网络图,帮助学生掌握知识的系统性,从而很好地体现了重视学习学科基本结构的教育理念。

《新学案》也注重了对练习的设计。为了有助于增强学生的实践能力,并帮助学生适应考试改革,以提高中考和高考成绩,《新学案》参照中考、高考题型,在每节课后和每个单元之后,设计了相当数量的练习题,在每册之后,还编有一套综合练习题。

《新学案》之所以有较高的质量,和其实力雄厚的编写队伍是分不开的。它由山西省太原市教育局导师团组织编写。该团集中了全市的中学特级教师、优秀的学科带头人和教学骨干,不仅有丰富的教学经验,而且以传播素质教育新理念为己任。况且山西省又是全国首先试用新教材的“两省一市”之一,对新教材较为熟悉。近几年这支队伍为广西、福建、北京等地编写了大批教辅读物,深得好评。此次编写,教师们更加精心组织,反复推敲,所以较好地保证了这套书的质量。

作为一个新生事物,《新学案》必定有它不够完善的地方。衷心欢迎大家批评指正。

编者

《新学案》课堂教学使用方法

1. 使用本丛书教学,要坚持“先学后教”的原则,主要讲清本课时的学习要求,把教学目标具体化,使整个教学过程紧紧围绕这一目标进行。
2. 学生自学时,结合“导读提示”,让学生边看书,边写读书记要(解答提示问题),并记下疑难问题,然后阅读“重点难点导学”。时间不宜太长,只求大概了解课程内容。
3. 师生互动学习、讨论。可先让学生提出自学中的问题,也可由教师提出问题,由学生先作答,必要时教师作分析、补充。
4. 学生按“知识网络”复述本课知识点。
5. 按课堂讨论题或演示题,组织课堂讨论或演示,再由学生或教师讲评。
6. 按“达标训练”做练习及讲评。(使用学案,要当堂训练,尽量不留课外作业。)



目 录

第一单元

◎ 荷塘月色	1
◎ 拿来主义	7
◎ 在马克思墓前的讲话	12
◎ 杜鹃枝上杜鹃啼	18
● 单元练习	22

第二单元

◎ 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	29
◎ 纪念刘和珍君	35
◎ 过万重山漫想	42
◎ 简笔与繁笔	49
● 单元练习	54

第三单元

◎ 内蒙访古	60
◎ 琐忆	66
◎ 胡同文化	74
◎ 外国散文两篇	80
● 单元练习	86



第四单元

◎ 烛之武退秦师	93
◎ 勾践灭吴	99
◎ 邹忌讽齐王纳谏	104
◎ 触龙说赵太后	110
● 单元练习	115

第五单元

◎ 季氏将伐颛臾	122
◎ 寡人之于国也	129
◎ 劝学	136
◎ 秋水	145
● 单元练习	150

第六单元

◎ 过秦论	155
◎ 鸿门宴	159
◎ 兰亭集序	164
◎ 归去来兮辞	175
● 单元练习	181

综合测试题

186

参考答案

192



第一单元

1. 荷塘月色

【请学新课】

“正是群蛙昼寝的半下午，荷下覆翼着深翠的酣寐。阔大圆滑的绿叶，坐不下佛也坐得下罗汉。风来水面，举起一张一张的芡叶，漾起十里的清凉。满塘的碧羽扇，扇你六根无汗，七孔生风。于是田田摇曳着田田交叠着田田。娉娉映水，映出嫣嫣赧赧的袅袅，娟娟。”这是宣称“想在中国文字的风火炉里，炼出一颗丹来”的余光中用他瑰怪的笔法给我们描绘了一幅夏日午后的清荷图，既点出了荷在中国诗文中的足迹，又传达出作者追求有一颗圣洁莲心的思想情感。因为他说：“移情作用，于莲最为见效。”从古至今，借莲抒情的人已不在少数。我国现代文坛上就有一位学者用月下荷塘来寄寓了自己的情感，他就是我们所熟悉的朱自清先生。让我们一起来看他笔下的荷塘月色，美在什么地方，情又在何处？

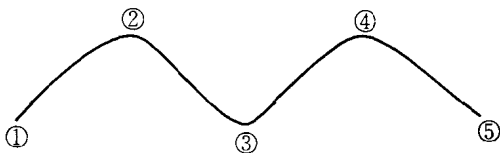
【学习目标】

1. 识记“幽僻、蓊蓊郁郁、弥望、风致、倩影、斑驳、旋律、丰姿、参差、脉脉”等词语；了解通感这一修辞手法。
2. 学习文中借景抒情、情景交融的表现手法；结合语言内外部环境，揣摩作者思想感情。
3. 理解作者在字里行间所流露出的“淡淡的忧愁”和“淡淡的喜悦”。

【整体感知】

1. 通读全文，找出表达作者思想感情的语句，体察文中感情发展的变化，以整体感知课文。

提示：文中情感呈波浪式变化，请按下列图示找出文中相应的语句。





2. 细读 4-6 段,把握作者的写景特点,体会景中所蕴含的情感。

3. 思考课后二至四题,揣摩作者运用语言的技巧,以训练语感。

【重点难点导学】

1. 如何理解朱自清先生的“心里颇不宁静”?

2. 文中情与景如何交织在一起,构成了《荷塘月色》独有的特点?

【总结规律】

揣摩语言,就是要反复思考,推求语言的深意和情意。其方法通常有两种:

一要联系上下文,结合文章主旨、结构思路等内部语境,从已知中推求未知。如文中“今晚却很好,虽然月光也还是淡淡的”一句,从字面看是写景,但联系上下文的内容便可知这也是作者心境的反射:即将看到“另有一番样子”的荷塘,是令人高兴的,尽管心中压抑着那淡淡的哀愁。

二要联系时代、社会、文化背景和作者的生活经历等外部语境,利用有关资料加以揣摩。如“这几天心里颇不宁静”一句,是作者在当时历史背景下不满现实的彷徨苦闷和对美好自由生活的向往追求之情的折射,如果不联系当时的社会背景和作者不知往“哪里走”的“惶惶然”的思想,是不能领会作者以此开篇的用意的。

另外,揣摩语言还要靠平时的实践积累,靠语感,靠反复思考方能收到良好的效果。

课堂练习

1. 揣摩下列句中加点的字,体现了作者怎样的情感?与“这几天心里颇不宁静”一句是否矛盾?

这一片天地好像是我的;我也像超出了平常的自己,到了另一世界里,像今晚上,一个人在这苍茫的月下,便觉是个自由的人。

2. “叶子底下是脉脉的流水,遮住了,不能见一些颜色”,“虽然是满月,天上却有一层淡淡的云”两句写景不同,却传达了作者的同一种心境,请简要分析。



课后练习

一、基础知识

1. 下列加点的字注音全部正确的一组是()

- A. 煤屑(xuè) 弥望(mí) 袅娜(nuò) 独处(chǔ)
B. 脉脉(mò) 倩影(qiàn) 幽僻(pì) 踱步(duó)
C. 好处(chù) 参差(cān cī) 梵婀玲(fàn) 媛女(yuàn)
D. 旋律(xuàn) 酣眠(hān) 霎时(shà) 蓊蓊郁郁(wēng)

2. 下面加点词解释全部正确的一组是()

- A. 踱(慢步行走)着 朗(稀朗)照
蓊(草木茂盛)郁 袅娜(像鸟一样轻盈)
B. 乘(利用)凉 眠(睡眠)歌
苍(青色)茫 媛女(美女)
C. 亭亭(直立的样子) 风致(美的姿态)
空隙(缝隙) 渺茫(因远而模糊)
D. 丰姿(姿态) 点缀(组合)
惦着(挂念) 宛然(醒目的样子)

3. 填空并回答问题:

- A. 妻在屋里拍着闰儿,_____地哼着眠歌。
B. 荷塘四面,长着许多树,_____的。
C. _____的荷塘上面,弥望的是_____的叶子。
D. _____的青雾浮起在荷塘里。
E. 荷塘的四面,_____,_____都是树。
F. 树梢上_____的是一带远山。

叠字是一种常见的修辞手法,富有表现力,给语言增添了节奏美感。叠字的形式有AA、AAB、ABB、AABB、ABAB等几种。本文中叠字的应用在形式和具体手法上有何特点?

4. 如果将下面加点的词句改成括号中的词句,比较准确的一项是()

- A. 月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。
B. 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。
C. 层层的叶子中间,零星地点缀着些白花,有袅娜地开着(已经盛开)的,有羞涩地打着朵儿(含苞欲放)的。
D. 月光是隔着树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的(乱七八糟的)黑影;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画(印)在荷叶上。

5. 文中有一段联想江南采莲风俗的文字,对这段文字理解最贴切、最准确的选项是()

- A. 作者在夜晚闲居无事,沿着荷塘漫步而浮想连翩,这一段文字没有太大的意义,可以删去。
B. 作者触景生情,表达了他对祖国美好河山的无限热爱。由眼前的荷塘联想到

故乡的荷塘,流露出热爱家乡的情感。

C.对古代采莲盛况的向往,对故乡的惦念,是想把自己从“颇不宁静”的心情中解脱出来。

D.为了充实作品内容而附加的,没有什么特别的意义。

二、阅读理解

(一)

阅读下列文字,完成6—10题。

月光如流水一般,静静地 A 在这一片叶子和花上。薄薄的轻雾 B 起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中 C 过一般;又像笼着轻纱的梦。虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少,小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是 D 在荷叶上。塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

6.给A、B、C、D处填上恰当的动词,并说说这些词用的好在哪里?

7.“笼着轻纱的梦”比喻()

A.牛乳 B.月色 C.叶子和花 D.青雾

8.“酣眠”比喻月色的____,“小睡”比喻月色的____。

9.本段主要写荷塘上的____,前半段主要是从____进行描写,后半段主要是从____进行描写。

10.在本段中,作者虽然没有直接描写自己的心情,但透过素淡朦胧的景物,我们似乎可以感受到他那“淡淡的喜悦和淡淡的哀愁”,这种把情感融会在景物中的艺术手法我们称之为_____。

(二)

阅读下列文字,回答11—14题。

退思园

清道光年间,安徽布政使任兰生因营私肥己,领罪落职,返回故土同里镇建退思园,取“退则思过”之意。

碧水盈盈的荷花池能洗涤锈迹斑斑的灵魂?

荡漾在池中的一叶小舟能负载昨日的悔恨?

题为“菰雨生凉”的临水小轩,月散影乱。人生匆匆,忽然发现往事如过眼烟云,觉悟只是太晚,才怅然面对琴屋里那早已断绝了的故旧知音。

退则思过,也需要心境的淡泊,明智的寂寞;忧亦是乐,乐亦是忧,人生又能几度花开花落?

我在深秋黄昏的退思园小径上沉思。

“对月亭”,也是孤独。一生匆忙而艰辛,回头拣拾歪歪扭扭的脚印,问心有愧,怎能



不对月樽空!

退思,也是一种胆识。庭院里的榆根可以作证,枯朽的枝干已长出几片新叶;桂子飘香可以作证,迟播者也有属于他的一片晚晴。

园,也圆。人生匆匆画上了一个句号,也画给来此凭吊的长吁短叹的后人……

11. 给文中加点字注音:

菰() 轩() 樽() 吁()

12. 结合语境,解释下列词语:

明智——

长吁短叹——

13. 下列对文章的分析理解不正确的一项是()

A. 文章通过对“退思园”的思考,指出犯了错误能“退而思过”,也能走出一条圆满的人生之路。

B. 文章语言如诗如哲,让读者在踱步间去思考人生的句号,婉约而明净。

C. 文中连用两个问句启发人们思考:人生之路不能走错,否则会带给一生的污迹和悔恨。

D. 末一段“园,也圆”含蓄地说明了由于主人勇于思过而使退思园有了一种完满的意蕴,给后人以启迪。

14. 请简要谈谈你对画线语句的理解。

(三)

阅读文言文,完成 15—18 题。

甘茂亡秦,且之齐。出关,遇苏子。曰:“君闻夫江上之处女^①乎?”苏子曰:“不闻。”曰:“夫江上之处女^②有家贫而无烛者,处女^③相与语,欲去之。家贫无烛者将去矣,谓处女^④曰:‘妾以无烛故,常先至,扫室布席,何爱余明之照四壁者?幸以赐妾,何妨于处女^⑤?妾自以有益于处女^⑥,何为去哉?’处女^⑦相语,以为然,而留之。今臣不肖,弃逐于秦而出关。愿为足下扫室布席,幸无我逐也!”苏子曰:“善,请重公子齐。”

节选自《战国策·秦策》

15. 文中“处女”字样有七处,每处都有标号(如①②③……),下列组合中只包括“妾以无烛故”的“妾”的一组是()

A. ①④⑤ B. ②③⑥ C. ④⑥⑦ D. ①②

16. “何爱余明之照四壁者”的正确意思是()

A. 为什么喜爱用余光去映照四壁呢?

B. 为什么喜爱四壁上空照的余光呢?

C. 为什么吝惜那些空照四壁的余光呢?

D. 为什么吝惜余光空照在四壁上呢?

17. 下列各组句中加点字意思完全相同的一组是()

- A. { 甘茂亡秦,且之齐
君闻夫江上之处女乎
- B. { 处女相与语,欲去之
家贫无烛者将去矣
- C. { 妾以无烛故
妾自以有益于处女
- D. { 甘茂亡秦,且之齐
或以为死,或以为亡

18. 处女们对“无烛者”去留的态度变化的根本原因是()

- A. 给他人方便于自己无大碍有小利。
B. 给他人方便于自己义利两全。
C. 留下“无烛者”等于多了一名勤杂工。
D. 留下“无烛者”对处女们无碍而有益。

19. 甘茂对苏代说“愿为足下扫室布席”,意思是()

- A. 愿做苏代的仆人为他洒扫。 B. 愿追随苏代左右为他谋划。
C. 愿在齐国为官以帮助苏代。 D. 愿借助苏代的帮助而仕齐。

三、表达创新

20. 以“我走出了_____ (狭隘、自卑、都市……)”为题,写一篇记叙文。要求:补全文题,字数 800 字。

【助学资料】

1. 比喻和通感的区别

比喻是指用一事物比方另一事物,使被比事物鲜明突出或使抽象事物具体化的修辞手法。通感又称移觉,则是指把人们的各种感觉,诸如视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉等,彼此沟通起来,或用听觉感受去表达视觉感受,或用触觉感受去表达视觉感受的修辞方式。它们的区别在于,比喻是在同一感官下进行的,而通感则能越过感官界限;比喻重在“喻”,通感重在“感”,强调人的心理感受。用比喻,总的说是为了通过联想,具体形象地描绘事物或说明事理;用通感,除了生动传神地描写事物外,主要是为了创造一种美妙、深邃的意境,给人以美的感觉、艺术的享受。

2. 朱自清(1898-1948),字佩弦,现代文学家、诗人。江苏扬州人,文学研究会成员,学生时代即创作新诗,后又从事散文写作。曾在清华大学、西南联合大学任教。抗日战争结束后积极支持反对蒋介石反动统治的学生运动,著有诗文集《踪迹》,散文集《背影》、《欧洲杂记》、《你我》、《伦敦杂记》,文艺论著《诗言志辨》、《论雅俗共赏》等。

3. 《荷塘月色》是一篇以写景为主的抒情散文。写于 1927 年 7 月,那时作者在清华大学教书,住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华园。这一年,中国接连发生了“四一二”和“七一五”反革命大屠杀,白色恐怖笼罩着中国大地。朱自清处于苦闷彷徨中,他自己也知道,“只有参加革命或反革命,才能解决这惶惶然”,但他最终还是选择了“暂时逃避的一法”(《忆佩弦》)。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者,面对黑暗现实,又不能安心于这种“超然”。在《一封信》中他表白说:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。……心里是一团乱麻,也可以说是一团火。似乎在挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有明白。”《荷塘月色》正是作者自己想“超然”而又想“挣扎”的心迹的真实描摹和生动写照。



2. 拿来主义

【请学新课】

各国艺术,总是处于永不间断的互相交流,互相渗透,互相影响,互相吸收的过程中,最后融为一体。最好的西班牙音乐《卡门》,作者比才,是法国人;最好的美国黑人歌曲作者福斯特,是白人;最好的美国交响乐,是捷克人德沃夏克写的;最好的探戈舞曲,不是阿根廷人作的,而是德国人写的。

由此看出,世界各民族间文化的交流是广泛的,而且是卓有成效的。就“如何对待传统文化和外国文化”这一问题,鲁迅先生在《拿来主义》一文中论述得极为透辟。现在,我们来学习这篇文章。

【学习目标】

1. 学习文章有破有立的写作手法;理解鲁迅先生关于批判地继承文化遗产的原则和方法。
2. 具备根据语境辨识语意和思想感情的能力。
3. 树立辩证唯物主义和历史唯物主义观点,正确对待中外文化遗产。

【整体感知】

1. 请通读全文,结合题目,找出集中写到“拿来主义”的段落,并勾画重点词句。
2. 除了上题找到的段落外,其他部分集中写了什么?作用是什么?

【重点难点导学】

1. 认真阅读文章第9自然段,在整体感知全文的基础上,写出下列喻体的本体。

提示:要注意本体和喻体间的相似关系。

鱼翅:

鸦片:

烟枪烟灯:

姨太太:

2. 体会上题比喻的作用,并用文中词语概括作者对文化遗产的态度。

作用:

态度:

3. 揣摩下列句子中词语的讽刺意味。

还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。

【总结规律】

揣摩语言可从以下两方面入手：

1. 揣摩文中修辞的作用。修辞是人们在长期的语言实践中创造出来的、能增强语言表达效果的、具有固定格式的话语形式。从修辞的功能和作用来看，可大致分为四类：(1)加强语势，如排比、顶真等；(2)增强形象，如比喻、比拟、借代、夸张等；(3)突出强调，如对偶、反复等；(4)增添情趣，如双关、反语等。认真揣摩修辞，对理解文章大有益处。

2. 揣摩文中的关键词语。我们阅读一篇现代文，在理解时尤其需要抓一些有特点的词语，如感情强烈的词语、对比鲜明的词语、有特殊含义的词语等等，首先确定其感情色彩，进而挖掘其深层含义。如文中有这样的句子：“活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。”需要揣摩的词语是“进步”。当局为了讨好，先送古董，继而送画，而后又送梅博士去欧洲，这本是变本加厉的巴结，鲁迅先生称之为“算得显出一点进步”，是揶揄，是反语，意在嘲讽挖苦。

课堂练习

1. 细读文章第8自然段，结合文意，谈一谈“大宅子”的比喻义以及“孱头”、“昏蛋”、“废物”对文化遗产的态度各是什么。

大宅子：

孱头：

昏蛋：

废物：

2. 认真分析第4—5自然段中“抛来”、“抛给”、“送给”三个词语的含义，区别“抛来”与“抛给”的本质。

①抛来：

②抛给：

③送来：

④区别：

3. 揣摩下列词语的意味。

①当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

②我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。

③只有烟枪和烟灯，……倘使背着周游世界……



课后练习

一、基础知识

1. 选出下列加点字字形、注音都正确的一项()

- A. 孱头 càn 国粹 cuì 自诩 xǔ 残羹冷炙 zhì
 B. 磕头 kē 蹩进 bié 吝啬 sè 悖然大怒 bó
 C. 恐吓 hè 给予 jí 脑髓 suǐ 礼上往来 shàng
 D. 衷心 zhōng 罗卜 luó 嫉恨 jì 浅尝辄止 zhé

2. 引号的用法,主要有以下四种:A. 引用 B. 强调 C. 讽刺或否定 D. 特定称谓
 下面几句话分属于哪一种:

①还有几位大师们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫做“发扬国光”。()

②听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去,以推进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。()

③这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,这是“抛给”的。()

④它一下子就令人想起杜甫的诗“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。”()

3. 依次填入下列横线处关联词语正确的一项是()

然而尼采究竟不是太阳,他发了疯。中国也不是,____有人说,掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用。____几百年之后呢?几百年之后,我们____是化为灵魂,或上天堂,或落了地狱,____我们的子孙是在的,____还应给他们留下一点礼品。

- A. 尽管 也许 也许 但 所以 B. 虽然 但是 当然 但 所以
 C. 虽然 但是 必然 也许 所以 D. 固然 可是 当然 所以 但

4. 下列比喻句使用不当的一项是()

- A. 收获的庄稼堆成垛,像稳稳矗立的小山。
 B. 她跳水的姿势那么优美,就像敦煌壁画中的飞天一样。
 C. 这个亭踞在突出的一角的岩石上,上下都空空的;仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。
 D. 我们共产党人好比种子,人民好比土地。我们到了一个地方,就要同那里的人民结合起来,在人民中间生根、开花。

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 新产品的试验已经到了关键时刻,大家要做好充分准备,功败垂成在此一举。
 B. 中国寺庙建筑宏大精美,因势构筑,巧思妙想,真可谓鬼斧神工,令人叹服。
 C. 元旦联欢会的节目十分精彩,看到王依木和严艺表演的哑剧,连一向严肃的班主任贾老师也忍俊不禁地笑起来。
 D. 泥泞的道路,低矮的平房,乌黑的河沟,难闻的气味,恶劣的环境使厂商望风披靡。

二、阅读理解

(一)

关于如何对待外国文化和我国文化遗产,毛泽东在《新民主主义论》中有精辟的论



述。现录毛泽东的两段论述,与鲁迅的《拿来主义》比较阅读后回答问题:

“中国该大量吸收外国的进步文化……但是一切外国的东西,如同我们对于食物一样,必须经过自己的口腔咀嚼和肠胃运动,送进唾液胃液肠液,把它分解为精华和糟粕两部分,然后排泄其糟粕,吸取其精华,才能对我们的身体有益,决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。所谓‘全盘西化’的主张,乃是一种错误的观点。”

“中国的长期封建社会中,创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程,剔除其封建性的糟粕,吸收其民主性的精华,是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件;但是决不能无批判地兼收并蓄。”

6. 两文的文风()

- A. 毛文是典型议论文笔法,鲁文是艺术性政论笔法。
- B. 毛文是艺术性政论笔法,鲁文是典型议论文笔法。
- C. 两文均是典型议论文笔法。
- D. 两文均是艺术性政论笔法。

7. 两文的论证方法主要是()

- A. 两文都是类比论证。
- B. 两文都是比喻论证。
- C. 毛文是事例论证,鲁文是比喻论证。
- D. 毛文是比喻论证,鲁文是事例论证。

8. 对待文化遗产采取的具体方法是()

- A. 毛文:经过口腔咀嚼,肠胃运动,排泄其糟粕,吸取其精华;鲁文:运用脑髓,放出眼光,自己来拿!
- B. 毛文:经过口腔咀嚼,肠胃运动,排泄其糟粕,吸取其精华;鲁文:运用脑髓,放出眼光,自己来拿! 占有,挑选,或使用,或存放,或毁掉。
- C. 毛文:经过口腔咀嚼,肠胃运动;鲁文:占有、挑选(对鱼翅、鸦片、烟具、姨太太的不同处理)。
- D. 毛文:排泄其糟粕,吸取其精华;鲁文:运用脑髓,放出眼光,自己来拿!

9. 两文对待文化遗产的态度都是_____。就继承文化遗产的作用而言,毛文是_____ ;鲁文是_____。

(二)

“拿来主义”是鲁迅的一篇杂文的题目,现在已成为引进、吸收外来文化的一个专用名词,同样重要的是“拿去主义”,虽然未经鲁迅述及,却也值得一提。

在“文化热”中,加强对外文化交流的呼声越来越高。可是在有些同志的心目中,所谓“交流”,就是指“拿来”,至于“拿去”,对不起,意识不强,也许是没有考虑。这实际上是单向流程,而不是双向流程。“来而不往,非礼也。”中国人是礼仪之邦,总不能光拿人家的啊!

有些同志认为我国的民族文化落后、陈旧,对是否有输出价值和竞争能力表示怀疑。其实,这些同志未必熟谙西方的心理和行情。须知东西方文化各有所长,各有所短,互为补充,不可代替,从而构成世界文化整体。中国文化,诸如长城、秦始皇兵马俑、汉代墓葬中的金缕玉衣、唐诗、宋词、《红楼梦》等等闻名世界,这是众所周知的。即使是未被我们重视的所谓“糟粕”,西方人的评价也常常出乎意外。例如老庄哲学和《易经》,我们认为是完全过了时的东西,而目下在西方却大为走运。许多科学家对目前科学技